



# WERSO

8 COURTES PIECES

CARACTERE

# VERSO

## Note d'intention

Le thème de la pièce présentée est le **Verso**, le verso des choses, l'envers, le scandaleux, mais dans son sens large. Le drame intime plus que le scandale politique, scandale de la souffrance, de la disparition, du sacrifice, de l'incommunicabilité, de l'indifférence, du passage du temps, de l'oubli...

L'histoire s'empare de scènes fragmentées mettant en scène le verso, l'envers, le scandaleux, le quotidien d'êtres face à leurs peurs, leurs colères, leurs émeutes. Elle réédifie l'image d'un monde où l'humanité ne cesse d'être diffamée.

Les 8 auteurs de l'Atelier CARACTERE, ont exploré le thème à travers des histoires inspirées par l'intimité, le quotidien familial ou singulier de femmes et d'hommes, mais aussi par l'inacceptable quand celui-ci surgit et emporte tout.

Ces créations sont présentées sous forme de lectures mises en espace, d'une durée chacune de dix à quinze minutes. Elles sont écrites par 8 auteurs des ateliers d'écriture que j'anime depuis 10 ans à Nice, et ailleurs en France comme à l'étranger. Mon désir étant de présenter ses plumes talentueuses au public.

**Valérie Bigeon, Fabrice Oriti-Niosi, Laurence Meini et Alexandre Freydier** interpréteront ces créations.



## **Frontières**

*Une remise en question de la foi d'une femme musulmane qui perd son enfant. Ses doutes l'amèneront à modifier ses pratiques tout continuant à aimer Dieu, malgré tout.*



## **Les vagues**

*Une fin d'après-midi dans un théâtre, une femme et un homme. Elle, comédienne, vient auditionner pour une pièce. Leur rencontre est ici évoquée, leur vision autour de la pièce. Puis le basculement d'une réalité à une autre. La saison est celle de l'été.*



## **Encore moins qui écoute**

*François, 50 ans, vient d'être victime d'une agression dans le métro parisien. Hébété, il monte dans une rame et, les idées encore confuses, livre ses premières impressions sur la scène. Mais dans ce chaos qu'est Paris, à qui peut-on se confier, et surtout, qui mérite d'être écouté ?*



## **L'oubli**

*Une plongée dans un drame personnel. Une jeune femme flic évoque son burn-out et dévoile ce qui l'a poussée jusque là. Dans son univers, les criminels ne sont pas les seuls à provoquer le mal.*



### **Rejet**

*Un soir, il frappe, elle n'ouvre pas. La frontière est fragile, le duel se joue une mère et son fils, inexpiable, entre incommunicabilité, dévoration et abandon.*



### **Incendie**

*Un homme dans un bar d'Alabama tard le soir dégustant une bière italienne, raconte au serveur sa vie de garde du corps au service d'un millionnaire. De l'ascension jusqu'au déclin tragique.*



### **Blanc comme neige**

*Dans un salon, deux jeunes garçons. L'un est allongé et lit, l'autre est assis en face et pianote avec ses doigts sur sa joue, en fixant l'autre.*



### **Derrière la porte**

*Un soir, un homme reçoit une femme. Il cherche à la séduire, elle répond. Puis le ton change. Une porte comme toile de fond mais qu'est d'autre une porte qu'un passage ou un barrage ?*



# COMEDIENS



**VALERIE BIGEON**



**FABRICE ORITI-NIOSI**



**LAURENCE MEINI**



**ALEXANDRE FREYDIER**