

VOYAGE EN DIATONIE

SPECTACLE DU NOGUET ROBERT QUARTET

RONAN ROBERT : accordéon diatonique
YANNIG NOGUET : accordéon diatonique
JÉRÔME KERIHUEL : tablas, percussions
SIMON MARY : contrebasse

HUGUES CHARBONNEAU : mise en scène
CHRISTINE LONGUESPÉ : création lumière
YANNA BARBAY : ingénieur du son



« Deux accordéonistes de grand talent ouverts à tous les tissages musicaux, se retrouvent pour confronter leurs points de vue, entourés d'un contrebassiste et d'un percussionniste. Ils nous embarquent dans un périple planétaire où les thèmes du pays Gallo s'ouvrent à l'improvisation et se mélangent aux intrigues balkaniques et aux accointances argentines.

A la manière d'un routard errant au fil des rencontres et des paysages qui se dévoilent à lui, le spectateur se laisse guider et charmer par cette musique délicate et subtile qui alterne l'excitation de la danse et les errances du rêve. Embarquez pour un *Voyage en Diatonie*. »

SYLVAIN GIRAULT

Directeur du Nouveau Pavillon,
scène conventionnée musique traditionnelle
Bouguenais 44

DUO NOGUET ROBERT



En formule concert duo pour les petits lieux, Yannig Noguët et Ronan Robert proposent une création musicale autour de leurs propres compositions intégrées à un répertoire de musiques traditionnelles ou contemporaines. En 2008, ils sont allés au Cambodge pour une création-rencontre avec des musiciens du conservatoire de Phnom Penh. Ce projet a donné lieu à des concerts à Phnom Penh et à Siem Reap, et a reçu le soutien de la région Bretagne et de l'Institut français.

< www.myspace.com/noguetrobertquartet >

CONTACT DIFFUSION : ronanrobert.diff@gmail.com - 02 56 50 10 72
Esta-fête / c/o LES GESTICULTEURS - 7, RUE SAINT CONWOÏON - 35600 REDON

Producteur délégué : Esta-fête / Soutiens : la Région Bretagne, l'addav56 et la SPEDIDAM
Création du spectacle co-produite par
Le Canal - Théâtre intercommunal du pays de Redon et Le Nouveau Pavillon (44)
Création musicale soutenue par les festivals de Cornouaille et Kann Al Loar

YANNIG NOGUET



Après quelques années d'apprentissage avec Ronan Robert, Yannig crée sa première formation Skollig louarn avec Mathieu et Erwan Hamon. Depuis, bien d'autres formations telles que Gwenfol, Filifala, Liaisons d'Anches Heureuses, Gilles Servat, Kejaj. Ainsi que des rencontres dans différents styles de musique, comme Men ha tan avec le percussionniste Sénégalais Doudou N'diaye Rose ou des rencontres en jeu avec Laurent Genty.

JÉRÔME KERIHUEL

Jérôme Kerihuel, dit Jram, acquiert sa maturité musicale après une quinzaine d'années de prestations : du club londonien aux Fest-noz, des temples indiens aux festivals internationaux, des disques des majors aux K7 dupliquées de Marrakech... Il suit une formation classique au conservatoire de Brest, obtient à 20 ans son brevet de Technicien musique, devient à 21 ans chef de pupitre de Bagad, sort du Centre musical et créatif de Nancy deux ans plus tard avec la mention Très bien et obtient à 25 ans un diplôme de musiques actuelles en percussions. Depuis 1995, il joue dans de nombreuses formations, lors d'enregistrements et de tournées, telles que Naab, Sofiane, Manu Fernandez, Armel an Ejer, Didier Squiban, Les Confidences sonores avec Jean-Louis le Vallegant, Arslys...



SIMON MARY



Musicien issu du conservatoire, pratiquant le jazz depuis de nombreuses années, qu'il met au service des différentes musiques traditionnelles, Simon Mary, dit Mukta, est un géant de la contrebasse au pas de velours. Parallèlement à ses études de contrebasse il accompagne de nombreux jazzmen tels Alain Jean-Marie, Steve Potts, Georges Arvanitas, Sarah Lazarus, Kenny Wheeler, Baptiste Trotignon, Jacques Pellen, Méderic Collignon... De 1996 à 1998 il est contrebassiste/arrangeur pour Katerine, puis en 1999 il fonde le groupe de world-jazz Mukta dont il est le compositeur (6 albums). Sa curiosité et son goût pour différents styles musicaux le conduiront en tournée à travers le monde. Il a enregistré avec Miossec, Jean-Luc Chevalier, Katerine, Didier Squiban, Geoffroy Tamisier... Actuellement, on le retrouve auprès du guitariste de jazz manouche Daniel Givone, et de Didier Squiban, Mukta, Ciocan, Alexis HK et le Noguét Robert Quartet.

PRESSE

« Musique délicate, précise, toute en retenue, parfois quasi expérimentale (...). Un fond de musique traditionnelle, un parfum de jazz, une atmosphère souvent onirique et cependant entraînante, tel est le séduisant cocktail offert par les deux accordéonistes entourés du talentueux contrebassiste Simon Mary et de l'extraordinaire percussionniste Jérôme Kerihuel. »

LE TÉLÉGRAMME - 24 AOÛT 2008

REFERENCES DIFFUSION

Festivals :

Kan al Loar de Landerneau (29)
Festival de Cornouaille de Quimper (29)
Le Grand Soufflet (Rennes, 35)
Printemps de Châteauneuf (29)
Les Apéro'Zique (Saint-Pern, 35)

Lieux de diffusion :

Le Nouveau Pavillon, (Bouguenais, 44)
Le Canal - Théâtre intercommunal
du Pays de Redon (35)
Le Forum de Nivillac (56)
Centre culturel du Cellier (44)

CONTACT DIFFUSION : ronanrobert.diff@gmail.com - 02 56 50 10 72
Esta-fête / c/o LES GESTICULTEURS - 7, RUE SAINT CONWOÏON - 35600 REDON

Producteur délégué : Esta-fête / Soutiens : la Région Bretagne, l'addav56 et la SPEDIDAM
Création du spectacle co-produite par
Le Canal - Théâtre intercommunal du pays de Redon et Le Nouveau Pavillon (44)
Création musicale soutenue par les festivals de Cornouaille et Kann Al Loar

