

Les LENDEMAINS D'HIER

RONAN ROBERT : accordéon
ERWAN HAMON : bombarde, flûte traversière en bois
MURIELLE SCHREDER : grande harpe et harpe celtique

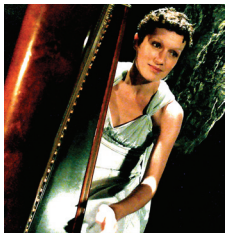


À partir de leurs compositions ainsi que de celles de Christophe Caron, compositeur et interprète trop tôt disparu, ces trois musiciens ont élaboré un concert tout en finesse, qui montre toute la diversité et l'originalité de la musique bretonne contemporaine, qui reste résolument une musique vivante et donc actuelle. La rencontre entre la harpe, l'accordéon, la bombarde ou la flûte donne à ce trio une couleur très singulière et nous offre un concert subtil et hors du commun dans lequel se retrouvent aussi bien les amateurs de musique baroque, classique, traditionnelle ou contemporaine.

En novembre 2011 le trio Hamon-Robert-Schreder est allé en Argentine, à Santa Fé et Paraná animer des stages, des conférences et des concerts autour de la musique bretonne actuelle.

(Extrait vidéo sur Youtube : chercher « Arpas del Mundo Hamon Robert Schreder »)

MURIELLE SCHREDER



Murielle Schreder est une harpiste atypique. Son parcours académique : Médaille d'or en grande harpe puis en musique de chambre et son entrée au conservatoire Tchaïkovski à Moscou lui permettent de maîtriser l'instrument et de composer pour des formations de chambre et d'orchestre (Suite pour harpe et violoncelle, Fondation Bodin, Suisse ; « Gwerz » pour trio harpe, bombarde accordéon et orchestre, Santa Fé, Argentine...).

Son répertoire et sa musique s'inspirent de la musique traditionnelle, actuelle et improvisée, amplifiée. Elle travaille aussi avec d'autres artistes issus d'autres disciplines (vidéo avec I. Dehaye, sculpture avec J. Schneider...).

Elle crée en 2008 une mécanique pour harpe celtique qui permet d'élargir le répertoire de l'instrument, mécanique aujourd'hui présente chez plusieurs luthiers d'Europe, d'Etats-Unis, d'Australie. Elle se produit avec son répertoire solo Faerie dans différents festivals dans le monde : Brésil, Argentine, Etats-Unis. Elle enregistre avec Philippe Katerine, accompagne Gilles Servat sur « Le Fleuve » et participe à des projets ponctuels (Lieu unique, Nantes). Elle s'adapte à de nombreux répertoires : avec Simon Nwambeen en musique camerounaise, en solo et chant sur des reprises de J. Cash (« À l'Ombre du grand Ouest ») et écrit ses textes et les contes sur le spectacle musical « Once Upon a Boot ».

ERWAN HAMON

Son aisance et sa dextérité l'ont rapidement amené à écumer toutes les scènes de Bretagne, en duo avec Janick Martin avec qui il joue depuis plus de 15 ans, autour du monde en trio avec Mathieu Hamon et actuellement avec Hamon Martin Quintet (2008 : Mexique, Ecosse, Espagne et Italie - 2007 : Autriche, Italie et Hongrie - 2004 : Téhéran...).



Son jeu de bombarde varié, tantôt raffiné et proche du hautbois, tantôt puissant, notamment en couple biniou-bombarde, permet à Erwan de s'adapter à de nombreux styles. Il joue actuellement dans plusieurs formations de concert et de fest-noz : Hamon-Martin Quintet, Katé-Mé, Skéduz, La Dame Blanche, Bassi Kouyaté, Mandala, Duo G. Chabenat / E. Hamon... et a participé à de nombreuses créations : Nantes au Zénith 2009 (famille trad), Sylvain Barou project (Yaouank, Rennes 2005), Pour réjouir la Cie (Tombées de la nuit, Rennes 2002), Dans ar Vuhez (Vieilles Charrues Carhaix, Festival interceltique de Lorient 2000)...

RONAN ROBERT



Ronan Robert a promené son accordéon en France, en Europe, en Afrique, au Québec, en Asie, en Amérique du sud, lors de tournées avec différentes formations. Titulaire du Diplôme d'état de professeur de musique traditionnelle, il a enseigné pendant 10 ans dans différentes écoles de musique avant de se consacrer principalement au spectacle vivant. Devenu musicien professionnel en 1988 au sein du groupe Carré Manchot, il fonde ensuite Cocktail Diatonique avec la participation de l'accordéoniste Richard Galliano, ainsi que Vertigo, Burn's duo, Tourmenté d'Amour, Morwenna... Sa curiosité et son ouverture vers différentes influences l'amènent au fil de ses rencontres à créer en 1993 « Les trois saisons », une rencontre entre musiciens traditionnels, de jazz et classiques, en 1996 « Ronan Robert Réunion », en 2002 « Airs ». Il joue aujourd'hui avec de nombreux artistes et compagnies aussi variés que Cocktail Diatonique, Hervé Le lu, le Noguét Robert Quartet, Gérard Delahaye, le trio Hamon Robert Schreder, BivOAc, aux côtés de Brigitte Trémelot et Denis Madeleine de la compagnie de danse Pied en Sol, et propose également *Fungo ou l'amour des mots*, un spectacle familial de conte et de chansons autour des poèmes de Patrick Argenti.

RÉFÉRENCES SCÉNIQUES

Festival Cabaret à Domicile (St Laurent/Oust, 56)
Le Dôme (St Avé, 56)
Conservatoire de Nantes (44)
Athamor, Guérande (44)
Festival Arpas del Mundo (Argentine)

CONTACT DIFFUSION : ronanrobert.diff@gmail.com - 02 56 50 10 72
Esta-fête - 7, RUE SAINT CONWOÏON - 35600 REDON

Producteur délégué : Esta-fête
Soutiens : l'Institut Français, la Région Bretagne et la SPEDIDAM

