

# Explo<sup>3</sup>

Les AAC (Ateliers d'Art Contemporain), collectif de collectifs et d'artistes locaux et internationaux proposent d'exposer 3 installations, évolutives, collaboratives, itinérantes et collectives.

## Présentation de l'installation EXPLO3 (2021- en cours)

- 1.“EXPLO3 ” est une installation évolutive, itinérante, participative et collaborative.
- 2.Exploration du latin exploratio comme ausculter, investiguer,
- 3.Exploit ou Explosion – d'un accroissement spectaculaire.

## Intention

Dans un moment particulier d'un retour à la vie après la période d'apnée provoquée par la pandémie mondiale de la covid, et à l'issue de l'installation démarrée à Casablanca (Maroc) à la Galerie Nadar, les partenaires de “Cubes” ont choisi de l'accompagner par-delà la méditerranée pour lui permettre de poursuivre sa croissance et son ancrage sur les chemins européens fondateurs de l'Europe. Chemin de Charlemagne en Italie et le Chemin de Compostelle en partant de Galice (Espagne) et en empruntant dans un premier temps le “Camino Frances”.

Les artistes du collectif de collectifs (AAC France et Maroc : collectifs d'artistes internationaux) regroupent des intervenants de 27 pays, Borgo degli artisti de Bienno (Italie), Pataka Santiago (Espagne), ADM Artistes de Ménilmontant (France), MDB (Montreuil France). A ce jour les 200 artistes de 30 pays avec 105 personnes en ateliers participatifs, en réaction à la globalisation de la pensée, à l'oubli, aux phénomènes de négations et de manipulation des masses se mobilisent en tant qu'acteurs-spectateurs de l'évolution et de la confrontation de l'œuvre.

La seule contrainte pour réinventer une histoire commune, un cube de 20 x 20 x 20 centimètres.

Pourquoi un cube ? Parce qu'un cube possède 6 faces, six visages pour exprimer les six émotions fondamentales répertoriées par le psychologue américain Paul Eckmann. Nos émotions sont malmenées par les retraites sociales forcées liées au contexte sanitaire mondial et mal identifiées au quotidien, brouillées par les changements passés, actuels ou attendus dans nos environnements au sens le plus large pour les sociétés humaines, pour nos démocraties.

Les oeuvres créées opèrent selon plusieurs modalités notamment par le détournement, la récupération ou l'utilisation de matériaux ou d'archives pré-existants. Elles sont toutes porteuses de l'interrogation fondamentale de la possibilité ou non d'une communauté humaine capable de surmonter l'enjeu de sa survie. L'enjeu intime de la transformation sociale et politique. Six faces comme la théorie

des six degrés de séparation (1) de Frigyes Karinthy en 1929 et reprise par Stanley Milgram en 1967 (2), paradigme qui s'est rétréci par l'usage des réseaux sociaux.

EXPLO3 se présente comme un format ouvert qui s'inscrit dans un protocole de partage incluant des créations participatives notamment avec la jeunesse in situ quel que soit le territoire et l'idiome dominant.

## Le récit

La création du récit mis en commun se définit en réaction à l'effondrement annoncé de nos sociétés, à une amnésie de nos histoires et à une extinction massive des espèces. De ces récits se dégagent de nouveaux concepts comme la « solastalgie » défini par Martin Hirsch(3), qui contrairement à la notion de pays que l'on quitte s'ancre dans celle du pays qui nous quitte pour de multiples raisons mais principalement celle du chaos environnemental. Glenn Albrecht (4) définit la solastalgie comme un état d'âme ... qui induit un ensemble d'émotions variées, allant de la colère à la tristesse, de la culpabilité au sentiment d'impuissance ou de dégoût, flirtant avec les registres de l'apathie ou au contraire d'un besoin d'action. Comme une réponse saine à l'évolution du monde, cette tendance est même vécue de manière adaptative. La douleur ressentie pourrait donner lieu à une forme de renaissance puisqu'elle conduit à faire le deuil d'une certaine vision du futur et pousse à réinventer nos imaginaires, nos aspirations, nos désirs et espérances. ... l'horloge du désastre n'a pas encore sonné.(5 )

-1 *Théorie établie par le hongrois « Frigyes Karinthy qui évoque la possibilité que toute personne sur le globe peut être reliée à n'importe quelle autre, au travers d'une chaîne de relations individuelles comprenant aux plus cinq maillons.*

-2 *L'étude « du petit monde », connu sous le « paradoxe de Milgram ». 1967*

-3« *Les solastalgiques* », stock,2023 4« *Les émotions de la Terre* », *Les liens qui libèrent*, 2020.

-4 *Glenn Albrecht, philosophe spécialiste de l'environnement. Il s'intéresse à la relation entre l'écosystème et la santé humaine sur le plan à la fois théorique et appliquée.*

-5« *Solastalgie* », *Isabelle de Maison Rouge, curatrice indépendante* ,2023

## Les partenaires

L'espace MDB (Montreuil) **La galerie Menil8 (Paris) France**, La galerie BlackBox de la Corogne (Galice), la ville de Sarria (Galice) Espagne, la ville de Bienno (Lombardie), la ville de Darfo Boario Terme (Lombardie), la ville d'Iséo BS (Lombardie) Italie, l'association Locar Arte in Cammino (Lombardie) Italie, l'association Borgho degli artisti, la Fondazione l'Arsenale (Brescia BS\_ Lombardie) Italie, la Galerie Nadar Casablanca (Maroc).

## Les collectifs

AAC France, AAC Italy, AAC Maroc, Borgo degli Artisti, Pataka Santiago, **ADM Artistes de Menil-montant**, MDB Montreuil.

## L'équipe artistique

Anne-Michelle Vrillet- peintre installatrice – curatrice (présidente des AAC), Barbara Crimella – sculptrice installatrice, curatrice (AAC Italy), Zine El Abidine El Amine – plasticien (AAC Maroc), **Marie SK - plasticienne (ADM)**, Daniela Gambolo (Borgho degli artisti) et les ateliers participatifs en Italie.).

## LIENS

Liste des artistes intervenants sur Explo3 (non exhaustive)

<https://www.aac-idf.com/2024/04/les-partenaires.html>

## Les monstrations passées

L'installation itinérante, à la Galerie Nadar (première galerie ouverte au Maghreb par Madame Laïla Farraoui) en collaboration avec Madame Assia Faraoui et l'artiste Zine El Abidine El Amine (2021), après trois monstrations en Italie (Bienna, Termo di Darfo et au Castello Oldo Fredi en Lombardie) sous l'égide de LOCAR et organisées par les artistes Barbara Crimella et Daniella Gambolo (2022/2023) fut le point central de la 12ème Biennale de Sarria (Lugo) puis exposée à Galerie BlackBox Galice) en Espagne (2023/2024), à Paris pendant les Jeux Olympiques Paris24 à la galerie Menil8 et l'hiver 24/25 à l'espace MDB à Montreuil .

Participent à ce projet 200 artistes (confirmés, émergents et jeunes artistes) de 30 pays : Allemagne, Angleterre, Arabie Saoudite, Argentine, Australie, Autriche, Belgique, Bengladesh, Canada, Chili, Cuba, Egypte, Espagne, France, Grèce, Inde, Irlande, Italie, Liban, Maroc, Pérou, Pologne, Russie, Suède, Suisse, Sultanat d'Oman, Tunisie, Uruguay et USA.

