



Sarria



REGLAMENTO DE LA DÉCIMA BIENAL DE SARRIA -2019 (SALÓN INTERNACIONAL DE ARTE) 20 DE JULIO AL 18 DE AGOSTO DEL 2019

Comisaria general: Anne Michelle Vrillet conocida por Mina.
Con la participación de los colectivos históricos del SIA-Sarria y de los talleres ACC de Francia y Marruecos

1 -SEDES

Antigua Prisión de Sarria. Convento de la Merced de Sarria. Casa de Cultura y Xacobeo de Triacastela, Galicia, (España).

2.SELECCIÓN

El comité compuesto por profesionales y artistas diplomados procederá a seleccionar las obras entre todas las enviadas. Cada artista podrá presentar hasta un máximo de tres obras, y el formato máximo admitido para las obras de 2D, es 116x89 cm o bien 116x81 cm o 116x73 cm.

Para otro formato distinto a los indicados, les rogamos que se pongan en contacto con los organizadores.

Todos los documentos han de ser cumplimentados tal como se indica en el formulario de inscripción, y han de ser enviados antes del 15 de junio del 2019, fecha límite de envío.

Las informaciones consignadas en los documentos de solicitud de participación serán guardadas en nuestros ficheros informáticos. El nombre, la dirección, el teléfono y la dirección de correo electrónico que figuren en la documentación presentada serán reproducidos de forma completa en el catálogo (salvo petición expresa por parte del interesado).

Ley del 6/01/78, informática y libertad.

FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN QUE HA DE SER REMITIDO ANTES DEL 15 DE JUNIO DEL 2019

El formulario ha de estar completado de forma legible, en mayúsculas o letras de imprenta, acompañado de tres documentos fotográficos de buena resolución, preferentemente numerados; se enviará por correo electrónico a sia.sarria@gmail.com o bien por algún procedimiento del tipo wetransfert.

En caso de selección el comité indicará al artista el nombre y el número de obras seleccionadas para participar en el Salón, y el lugar donde serán expuestas.



Centro UNESCO de Sarria



Sarria



PARTICIPACIÓN EN EL SALÓN. GASTOS DE LA DOCUMENTACIÓN

El precio total por la participación en las exposiciones de la Bienal asciende a 110 euros, que se divide en un primer talón de 30 euros en concepto de gastos de la carpeta de documentación, más otro talón de 80 euros para la parte correspondiente de gastos de transporte y de papelería. Los artistas seleccionados serán informados por los medios de comunicación que se indican en los formularios.

A- Reglamento para el talón bancario: ambos talones (80+30 euros) irán a nombre de la asociación y se enviarán a la dirección siguiente: 6 rue Jean Durand 93240 Stains, antes del 15 de junio del 2019.

B- En caso de transferencia bancaria

Nombre del titular de la cuenta

Número de la cuenta

Nombre del banco

Dirección de la oficina bancaria

Adjúntese la copia de la orden de transferencia

**La documentación incompleta no será examinada
Por favor, comprueben que han enviado tanto los gráficos
como la inscripción reglamentaria**

3-TRANSPORTE

EMBALAJE: Los embalajes han de ser reutilizables sin problemas; preferentemente se recomiendan sobres con burbujas. La identificación de cada artista así como la foto o las fotos de las obras han de aparecer en la parte superior de cada paquete. Las obras enviadas han de estar, necesariamente, identificadas en la parte de atrás, y han de ser aquellas que hayan sido seleccionadas por el jurado y que coincidan con las del catálogo.

DEPÓSITO DE LAS OBRAS: El transporte y el mantenimiento de ida y vuelta de las obras hasta el Atelier des Arts Contemporains (Local del colectivo AAC gran Paris) corren a cargo exclusivo de los artistas y su transportista.

Dirección de depósito en Francia: AAC Ateliers d'Art Contemporain

6 rue Jean Durand, 93240 Stains

Teléfono: 33 (0) 6 14 347786. - aac.idf@gmail.com

Las obras pueden igualmente ser enviadas por paquete postal o transportista a la Alcaldía de Sarria, teniendo en cuenta que hay que incluir las etiquetas para el reenvío del paquete.

Association SIA - Biennale de SARRIA

SS : 8 Bd Jourdan 75014 Paris – Adresse postale : 8 rue de la Convention 93100 Montreuil – Tél : +33 (0)6 14 34 77 86

www.sia-sarria.eu - Courriel : sia.sarria@gmail.com - RNA : W751167410



Centro UNESCO de Sarria



Sarria



BIENNALE DE SARRIA



ATELIERS D'ART CONTEMPORAIN

DIRECCIÓN: Ayuntamiento de Sarria (a/a Patricia)
Rúa Maior 14, 27600 Sarria, Lugo, España
Teléfono: 34 982 5350 00

Depósito de las obras los días 5 y 6 de julio del 2019
AAC, 6 rue Jean Durand, 93340 Stains

4. Características de las obras que serán expuestas

IMPORTANTE: Están estrictamente prohibidas las obras de vidrio por razones de seguridad, y, en consecuencia, no serán ni desembaladas ni expuestas.

Pintura: Óleo, acrílico o técnica mixta. Se recomienda encarecidamente el formato "Kakemono". En caso de díptico o tríptico, indíquese la posición idónea y el sentido de exposición y cómo ha de colgarse.

Los formatos que se despliegan sobre un bastidor, irán sin marco pero podrán llevar barras o cubre clavos o embellecedores.

Dibujo, pintura al agua, lápiz, carboncillo, tinta china..acuarela, aguada, pastel... con un sistema de colgar fiable. Se acepta el marco de plexiglas.

Escultura, cerámica: Es preciso que proporcionen la forma de instalación de las obras. Las esculturas cuyo peso exceda los 30 kilos correrán a cargo del artista o el transportista. Han de prever los medios adecuados al respecto.

Grabados: Se aceptan todas las técnicas así como el enmarcado en plexiglas con un sistema de colgar fiable.

Fotografías y grabados numerados: Las obras han de tener un sistema seguro para ser colgadas. Se admite el enmarcado de plexiglas, así como el sistema Kakémonos con un modo de colgar fiable.

Arte mural: El ancho máximo es de 1.60 metros. (Para cualquier formato superior, contacten con los organizadores). Indíquense los materiales empleados: vitral, tapicería, mosaico...Ha de preverse el sistema para colgar la obra y para instalarla.

Association SIA - Biennale de SARRIA

SS : 8 Bd Jourdan 75014 Paris – Adresse postale : 8 rue de la Convention 93100 Montreuil – Tél : +33 (0)6 14 34 77 86

www.sia-sarria.eu - Courriel : sia.sarria@gmail.com - RNA : W751167410



Centro UNESCO de Sarria



Sarria



▀ **Kakémono:** Formato: la proporción tradicional es de 1/15. La tela, el papel o cualquier otro soporte flexible pueden ser enrollados con el fin de facilitar el transporte y reducir los costes. Se recomiendan burletes para las barras de la cabecera y del pie. El kakemono, a veces escrito kakémono o bien kakejiku designa en Japón una pintura o una caligrafía en seda o papel enmarcada en un rulo y destinada a ser colgada en la pared.

Identificación de las obras: Todas las obras han de estar firmadas.
Anótese: apellido, nombre y título de la obra en un espacio adecuado.

5- Adquisición de las obras

En caso de venta de las obras, el artista se compromete a hacer una donación del 20% al “SIA-SARRIA”.

6-Catálogo

En el blog de las redes sociales se difundirá un catálogo numerado que se puede descargar; se editará, asimismo, un folleto en papel. Se reproducirá una sola de las obras, así como las dimensiones y técnicas y el contacto del artista (salvo petición expresa en sentido contrario). Ley del 6/01/78 informática y libertad.

7-Derechos

El artista declara que renuncia a cualquier derecho de reproducción por las obras expuestas, o difundidas tanto en el blog www.sia-sarria.eu como en los medios de los colaboradores de la bienal de Sarria.

8- Seguros

La Bienal de Sarria (Salón Internacional de Arte) y los AAC (Talleres de Arte Contemporáneo) declinan cualquier responsabilidad referente a pérdidas, robos, accidentes, daños o cualquier otra causa de deterioro, antes, durante y después de la exposición y recomienda a los artistas que suscriban un seguro privado.

El artista y su asegurador renuncian a cualquier recurso referente a las asociaciones, a La Bienal de Sarria (Salón Internacional de Arte) y a los AAC (Talleres de Arte Contemporáneo) a los propietarios de las diferentes sedes expositivas. En caso de fuerza mayor o de catástrofe natural, las asociaciones La Bienal de Sarria (Salón Internacional de Arte) y los ACC (Talleres de Arte Contemporáneo) se reservan el derecho de anular el Salón sin que los artistas puedan reclamar daños o perjuicios de ningún tipo.