



La Samaritaine d'Edmond Rostand

La Samaritaine est une pièce en alexandrins où Edmond Rostand laisse s'exprimer tout son talent dramatique et poétique. Jouée pour la première fois en 1897 lors de la semaine sainte avec dans le rôle-titre la célèbre Sarah Bernhardt, quelques mois seulement avant le triomphe de *Cyrano de Bergerac*, cette pièce met en scène très fidèlement et scrupuleusement un épisode de la vie de Jésus, rapporté par l'évangéliste Jean : le Messie, rencontre près du puits de Jacob, en Samarie, une jeune courtisane, Photine, venue chercher de l'eau. Commence alors un poignant échange entre les deux personnages autour de l'eau-vive...

*« Celui qui boira l'eau que je lui donnerai
N'aura plus soif !... » Seigneur, je n'ai plus soif, c'est vrai.
Pour la première fois, j'ai bu, pour la première !
Oh ! je voudrais pleurer sur tes mains de lumière !
Comme il est bon ! Il me les tend. Tu me les tends !...
J'avais si soif, si soif, et depuis si longtemps !
C'est ce vers quoi, sans fin, je reprenais mes courses,
L'eau vive – et j'en connais toutes les fausses sources.*

Après sa conversion, la pécheresse va à son tour permettre la conversion de la ville de Sichem, entraînant avec elle et près de Jésus, tous les habitants, des plus sceptiques aux plus enthousiastes.

L'adaptation présentée par Thomas Sertillanges, dans le cadre du Festival Edmond Rostand 2018, garde les moments les plus significatifs de l'œuvre qui, dans sa version originale, dure plus de trois heures et met en scène plus de cinquante comédiens et figurants. Les rôles de Jésus, de Photine (La Samaritaine) et du Prêtre sont naturellement conservés. Les autres rôles sont représentés par trois femmes qui expriment, comme le ferait un chœur, le sentiment des autres personnages.

Thomas Sertillanges a souhaité que cette *Samaritaine* soit donnée dans une église afin de renforcer le caractère mystique de l'œuvre d'Edmond Rostand et permettre à la musique de Gabriel Pierné - qui composa la musique de scène lors de la création – et à celle d'Alexis Rostand, l'oncle du poète, lui-même compositeur d'œuvres religieuses, d'être redécouvertes.

Philippe Bulinge
Universitaire et auteur dramatique spécialiste d'Edmond Rostand
Vice-président du Festival Edmond Rostand 2018
info@edmondrostand2018.fr - www.edmond-rostand.com