

Le programme du festival à Marseille

Du mercredi 25 avril au samedi 28 juillet

Exposition

Promenade avec Edmond
dans des magasins du quartier
des Antiquaires

Jeudi 17 mai, 18h30

Conférence-concert

« Eugène Rostand, un banquier poète »
Isabelle Vernet, mezzo-soprano
accompagnée au piano par Philippe Gueit
Auditorium de la Caisse d'Épargne CEPAC
3-9 Cours Pierre Puget

Mercredi 23 mai, 16h30

Conférence audiovisuelle

« Il était une fois Cyrano de Bergerac »
Thomas Sertillanges
Université du Temps Libre
11 rue Edmond Rostand

Samedi 16 juin, 21h

Centenaire de l'Armistice de 14-18

« L'Envol de la Marseillaise »
de Edmond Rostand
Cour d'honneur de la Préfecture
Boulevard Paul-Peytral

Dimanche 23 septembre, 15h30

Théâtre et musique

« La Samaritaine », d'Edmond Rostand
Daniel Mesguich, Philippe Gueit à l'orgue
Église Saint-Laurent
16 Esplanade de la Tourette

Vendredi 5 octobre, 14h30

« Le procès de Cyrano »
Barreaux de Marseille et Paris
Tribunal de commerce
2 rue Emile Pollak

Du 29 octobre au 18 novembre

Théâtre

« L'épique mais véritable
histoire d'Edmond Rostand,
l'auteur de Cyrano de Bergerac »
Spectacle indépendant labélisé Festival
Compagnie Voyages Imaginaires, Philippe Car
Théâtre des Bernardines
17 bd Garibaldi

Samedi 17 novembre, 9h30

Colloque

« Les couleurs du panache »
Université du Temps libre
11 rue Edmond Rostand

Vendredi 30 novembre

Clôture du Festival

« Hommage à Edmond Rostand »
Sous l'égide de l'Académie des Sciences,
Lettres et Arts de Marseille
• Cérémonie, square Edmond Rostand, 11h
• Conférences, Université du Temps Libre, 14h

Informations et inscriptions

 edmondrostand2018

info@edmondrostand2018



Impression : www.ateliergraphique.info/Papier 100% PEFC/ Ne pas jeter sur la voie publique

1868

FESTIVAL
Edmond Rostand
2018

1918

Hommage à Eugène Rostand et Alexis Rostand

Conférence

Deux frères banquiers, l'un poète, l'autre compositeur
par Thomas Sertillanges

Concert

Poèmes d'Eugène Rostand et autres auteurs
Mélodies d'Alexis Rostand
Isabelle VERNET, mezzo-soprano
Philippe GUEIT, piano

JEUDI 17 MAI 2018 À 18h30

Auditorium de la Caisse d'Épargne CEPAC

3-9 Cours Pierre Puget
13006 Marseille

Entrée libre

En fonction des places disponibles

Inscription recommandée sur

www.weezevent.com/concert-eugene-et-alexis-rostand
informations : info@edmondrostand2018.fr





Alexis Rostand.
© Album généalogique, Agnès Leduc-Rostand



Eugène Rostand dans son habit
de l'Académie des Sciences morales et politiques

Le 150^e anniversaire de la naissance d'Edmond Rostand est l'occasion pour Marseille de se souvenir de cette grande famille qui, au XIX^e siècle, a joué un rôle considérable dans le développement économique, social et culturel de la ville.

Alexis-Joseph Rostand, le pionnier (1769-1854) fut un des fondateurs de la Caisse d'Épargne des Bouches-du-Rhône et en devint le premier président en 1830. Deux ans plus tard, la Chambre de Commerce l'accueillait en qualité de premier président à être élu par ses pairs au sein de cette institution. Il développa, avec son frère Bruno, le commerce et l'industrie jusqu'au Levant. Il s'intéressait aussi à la vie publique et fut nommé maire de Marseille en 1830. Alexis-Joseph était aussi musicien et il transmit sa passion de la musique à son fils, Joseph-Alexis, baryton reconnu, qui passa le flambeau à son fils Alexis. Eugène, son autre fils, le père d'Edmond, prenant pour sa part la poésie comme amante.

L'un et l'autre furent aussi de grands entrepreneurs, des banquiers reconnus, des humanistes sincères, mais c'est auprès de leur violon d'Ingres que nous allons nous arrêter.

Isabelle Vernet et Philippe Gueit ont découvert le répertoire musical d'Alexis Rostand, et les poèmes de son frère Eugène, lorsque nous avons sollicité ces deux grands artistes.

Ensemble, ils ont exploré les partitions et en ont retenu les chants et mélodies que vous entendrez. C'est une grande première à laquelle nous avons le privilège de participer. Qu'ils soient tous deux remerciés d'avoir bien voulu mettre leur curiosité et leur talent au service de ce concert exceptionnel que le Festival Edmond Rostand 2018 vous propose aujourd'hui.

Nos remerciements vont aussi à la Caisse d'Épargne des Bouches-du Rhône, l'un des partenaires du Festival, de nous accueillir dans son auditorium.

Thomas Sertillanges

Président du Festival Edmond Rostand 2018
Président des Amis du musée Cyrano de Bergerac

Le programme musical

Piano solo

Sérénade « *Bonsoir Mignonne* »
transcrite par Théodore Thurner

Voix et piano

Stances de Ruth (texte d'Eugène Rostand)

La saison des roses (texte d'Eugène Rostand)

Piano solo

Défilé de masques en carnaval

Voix et piano :

Sur la source (texte d'Armand Silvestre)



Isabelle Vernet étudie le chant avec Régine Crespin au CNSM de Paris où elle obtient trois premiers prix en Opéra, Oratorio et Art Lyrique. Elle mène une carrière internationale de haut niveau. Partageant la scène avec les plus grandes voix : Plácido Domingo, Barbara Hendrix, Nathalie Dessay, Roberto Alagna... elle se produit dans de prestigieuses maisons d'opéra, de Paris à Londres, de Novgorod en Russie à Busan en Corée... À Séoul en 2001, elle est choisie pour chanter *La Marseillaise* lors de l'ouverture de la coupe du monde de football. Sa discographie compte treize CD et un DVD.

Isabelle Vernet enseigne au Conservatoire à Rayonnement Régional de Marseille depuis décembre 2009 et dispense des classes de Maîtres dans plusieurs pays, dont la Turquie et la Russie.

Piano solo :

Mignon

Voix et piano :

La fée jeunesse (texte d'Eugène Rostand)

Les nuages (texte d'Armand Silvestre)

Piano solo :

Menuet

Voix et piano :

Prière pour une fillette (texte d'Eugène Rostand)

Stances (texte de Victor Hugo)



Le pianiste Philippe Gueit mène régulièrement de grands cycles de concerts, tels que l'intégrale des sonates de Beethoven, de Mozart, des séries de récitals autour de grands compositeurs des XIX^e et XX^e siècles ainsi que des créations contemporaines. Il a signé de nombreux enregistrements (chez Philips, Decca, etc) salués par la presse musicale, et se passionne pour la découverte de pièces rares et oubliées du répertoire.

Professeur au Conservatoire de Marseille, enseignant en secondaire et en université, journaliste et producteur radiophonique depuis 1992, il est également l'organiste titulaire de la Cathédrale de Marseille. Il y a conçu l'implantation d'un grand orgue à cinq claviers et fondé des « Vêpres musicales ».