D'AUTRES PAYS NOUS FONT DÉCOUVRIR

DE NOUVELLES COUTUMES, DE NOUVEAUX PAYSAGES ;

LA GRÈCE NOUS PROPOSE QUELQUE CHOSE

DE PLUS DIFFICILE, LA DÉCOUVERTE DE SOI-MÊME.

LAWRENCE DURREL



Racontant l'histoire sans dédaigner la poésie, Michelet fait revivre la rencontre entre l'Orient et l'Occident et nous rappelle ce que notre civilisation doit à cette rencontre.

« Tandis que l'Occident vovait de Dieu le doux reflet lunaire, l'Orient et l'Espagne arabe et juive le contemplaient en son fécond soleil, dans sa puissance créatrice qui verse ses dons à torrents. L'Espagne est le champ du combat. Où paraissent les chrétiens, paraît le désert ; où sont les Arabes, l'eau et la vie jaillissent de toutes parts, les ruisseaux courent, la terre verdit, devient un jardin de fleurs. Et le champ de l'intelligence aussi fleurit. Barbares, que serions-nous sans eux ? Fautil dire cette chose honteuse que notre Chambre des comptes attendit au dix-septième siècle pour adopter les chiffres arabes sans lesquels on ne peut faire le plus simple calcul ? Les Arabes ont fait au monde le plus riche présent dont aucun génie de peuple ait doué le genre humain. Si les Grecs lui ont donné le mécanisme logique, les Arabes lui ont donné la logique du nombre, l'arithmétique et l'algèbre, l'indispensable instrument des sciences. Et combien d'autres choses utiles ! la distillation, les sirops, les onguents, les premiers instruments de chirurgie, l'idée de la lithotritie, etc. [...] Certes, le peuple qui, aux huitième et neuvième siècles, donna les modèles admirables de l'architecture ogivale fut un peuple d'artistes. Le contraste apparaît frappant entre eux et leurs sauvages voisins du Nord, dans le poème du Cid. La chevalerie alors est au Midi, la douceur, la délicatesse, la religion de la femme et la bonté pour les enfants. C'est ce qu'avouent les chrétiens mêmes. »

Histoire de France au XVIe siècle, Jules Michelet, éd. Chamerot, 1857, t. 7, Renaissance, p. 162



entre amis

À partir du mois de septembre 2016 les inscriptions aux activités gratuites des Amis (visites commentées des expositions au Mucem, conférences, etc) se feront en ligne sur le site web des Amis.

Pour s'inscrire aux activités choisies voici la procédure à suivre :

Aller sur la page d'accueil du site des Amis :

www.amisdumucem.org

- Choisir l'onglet «Participer», puis «Lire la suite...», pour accéder à la liste des activités.
- Cliquer sur le bouton «Inscriptions» pour accéder au formulaire d'inscription. (Seules les inscriptions ouvertes en ligne, auront le bouton «Inscriptions»).
- Saisir les informations demandées (adresse électronique, nom, prénom et téléphone).

Vous recevrez aussitôt un courriel de confirmation de votre inscription.

Les Amis n'ayant pas accès à internet ou ceux qui rencontreraient des difficultés lors de l'inscription, auront toujours la possibilité d'appeler par téléphone le référent de l'activité pour s'inscrire.

ઉઉજાજી

Voyage en terres catalanes du jeudi 22 au samedi 24 septembre. Voyage exceptionnel organisé à Cuba du 27 janvier au 7 février 2017 en écho à l'exposition « Café-in ».

Les délais d'inscriptions, courts, doivent être respectés, pour nos voyages en Catalogne et à Cuba. Dans les deux cas, nous avons besoin de confirmer avant la fin juillet nos voyages auprès de nos différents prestataires.

Odile Billoret-Bourdy et Caroline du Matray restent à votre disposition pour toute information complémentaire sur le voyage de Cuba jusqu'au 25 juillet.

લ્લજી

Abbaye de Daoulas (près de Brest). Jusqu'au 31 décembre : exposition Bonne fortune, mauvais sorts, conçue en collaboration avec le Mucem - prêt exceptionnel de 450 objets issus de ses collections ethnographiques sur les croyances, la magie et la sorcellerie, soit 95% des objets exposés.

Commissaires : Pierre Nedelec et Frédéric Mougenot, conservateur au Mucem.

les Amis qui souhaitent s'y rendre peuvent retirer à l'accueil des Amis au J4, le lundi après-midi, des invitations pour deux personnes pour visiter l'exposition jusqu'au 17 juillet.





vie du mucem

À propos d'une exposition du Mucem

En écho à l'exposition Picasso, un génie sans piédestal, voici, racontée par Michel Leiris dans ses Écrits sur l'art, sa rencontre avec Picasso que lui avait présenté Daniel Kahnweiler en 1924 lors des

« dimanches de Boulogne » auxquels participaient Georges Bataille, Juan Gris, Érik Satie, Henri Laurens, Gertrude Stein, Tristan Tzara... La véritable rencontre de Michel Leiris avec Picasso a toutefois eu lieu un peu plus tard...

(rappelons que Michel Leiris (1901-1990) est un écrivain, poète, ethnologue et critique d'art français.)

« Je remontais la rue La Boétie, quand j'aperçus Picasso, marchant sur le même trottoir que moi et dans le sens opposé, en sorte que nous nous croiserions d'ici peu de secondes. Que devais-je faire ? Saluer (mais dans ce cas, j'aurais eu l'air de me prévaloir de notre précédente et si fugace entrevue, pour imposer mon souvenir au grand peintre). Marcher les yeux fixés droit devant moi et faire comme si je ne le voyais pas (mais j'eusse risqué alors de paraître étrangement impoli si, par hasard, j'étais reconnu par l'intéressé). Nulle des deux solutions n'était satisfaisante et je me trouvais donc dans un cruel embarras. J'en étais encore à peser le pour et le contre, sans parvenir à un choix, quand je vis, à deux pas de moi, un Picasso qui s'avançait la main tendue et me disait, comme s'il m'avait toujours connu : "Bonjour Leiris! Alors, vous travaillez?" Je lui répondis, bien sûr que oui, en rougissant fortement. » Leiris continue: « Si je rapporte cette anecdote... C'est parce qu'elle me semble illustrer l'un des aspects les plus admirables du génie de Picasso : son infinie curiosité de ce que font les autres, cette prodigieuse ouverture d'esprit grâce à laquelle il peut traiter de pair à compagnon avec quiconque, et l'espèce de doute méthodique qui, l'empêchant de se mettre sur un piédestal, lui a permis de garder intacte - à travers les années - sa passion de recherche. »

les époux Leiris et Picasso entretiendront une amitié qui durera plus d'un demi-siècle.

En novembre 1984, Michel et Louise Leiris font don au musée national d'art moderne (centre Pompidou-Paris) de leur collection de peintures et sculptures, plus de deux cent-cinquante œuvres (de Picasso, Bacon, Giacometti, Braque, Ernst, Gris, Masson, Klee, Miró, Vlaminck, Derain, etc.)

À lire : Picasso un génie sans piédestal, de Michel leiris. Édition Fourbis Direct (2011





pêle-mêle

Lectures et découvertes

Le monde au défi d'Hubert Védrine . Éditions Fayard, 2016. 13,50 euros.

Pour Hubert Védrine, la « communauté internationale » est un objectif, pas encore une réalité. Ni les idéaux de l'ONU, ni le marché global n'ont suffi à la fonder. Le monde est éclaté, le pouvoir est émietté, les mentalités s'opposent, chaque peuple est mu par ses propres passions et ses intérêts immédiats. Et si la cohésion de l'humanité se créait autour de la vie sur la planète?

Dans ce nouvel opus Hubert Védrine trace un

portrait lucide de notre monde et tente de jeter un pont entre la géopolitique et l'écologie.

Un éclairage clair et puissant sans langue de bois sur la réalité du monde d'aujourd'hui par l'ancien ministre des Affaires étrangères. Hubert Védrine présentera son livre le 5 juillet à la villa Méditerranée.

C3C35050

Être ici est une splendeur de Marie Darrieussecq Collection Fictions POL, 2016. 15 euros

Paula Modersohn-Becker voulait peindre et c'est tout. Elle était amie avec Rilke. Elle n'aimait pas tellement être mariée. Elle aimait le riz au lait, la compote de pommes, marcher dans la lande, Gauguin, Cézanne, les bains de mer, être nue au soleil, lire plutôt que gagner sa vie, et Paris. Elle voulait peut-être un enfant - sur ce point ses journaux et ses lettres sont ambigus. Elle a existé en vrai, de 1876 à 1907.



HUBERT

VÉDRINE

Le monde

au défi

fayard

രുരുക്കു

À découvrir à Marseille, entre la Pointe Rouge et les Goudes la réhabilitation de l'usine de l'Escalette en parc de sculptures qui présente entre autre travail d'artistes contemporains un prototype inédit de Jean Prouvé.

http://friche-escalette.com

Jusqu'au 30 septembre 2016, exposition Marjolaine Degrémont :

Touching the Sky





















































écouter, voir

Marseille

Mucem, jusqu'au 24 octobre : Parade.

Trois-mâts, galiotes, bricks, tartanes, cargos, paquebots, pétroliers qui ont sillonné la Méditerranée depuis des siècles, conservés en modèles réduits par la Chambre de Commerce et d'Industrie de Marseille Provence.

13'015 AOUADI, jusqu'au 29 août 2016. Au Fort Saint Jean. En partenariat avec la Maison méditerranéenne des métiers de la mode (MMMM), le Mucem présente une exposition consacrée à la première collection du jeune couturier Yacine Aouadi : constituée de 13 silhouettes créées en 2015, baptisée

13'015 en clin d'œil aux quartiers nord de Marseille, où le créateur a grandi.

Rappel : jusqu'au 18 juillet, bâtiment Georges-Henri Rivière : Jean Genet et la Méditerranée.

Jusqu'au 29 août : *Un génie sans piédestal.* Picasso et les Arts et Traditions populaires.

Comment Picasso s'est approprié les savoirfaire artisanaux, le travail sur la céramique, le métal ou le bois, pour les inscrire dans le langage artistique du XXe siècle.

Villa Méditerranée. jusqu'au 18 septembre, en partenariat avec les Rencontres d'Arles, exposition de photographies d'Alfred Seiland *Imperium Romanum*.



Musée des Beaux-Arts / Palais Longchamp. Jusqu'au 16 octobre : Marseille au XVIIIe siècle – Les années de l'Académie 1753-1793. 150 œuvres en provenance des collections de la Ville et de musées français et européens retracent l'histoire des arts à Marseille.

Frac. Jusqu'au 30 octobre : Françoise Pétrovitch : S'absenter. Enfants les yeux bandés, yeux fermés, yeux rêveurs ou absents ; animaux et oiseaux fragiles, morts ou blessés ; oiseaux surdimensionnés... Lavis, peintures, sculptures, céramiques.

Mac. jusqu'au 28 août : zoo machine, nouvelle présentation des collections et Cody choy culture cuts.

Musée Regards de Provence . Jusqu'au 28 août : Raphaël Ponson. Jusqu'au 31 décembre Merveilles de l'Orientalisme.

Chapelle de la Vieille Charité. Jusqu'au 18 septembre *Baga*, Art de Guinée. Collection du musée Barbier-Mueller.

Cathédrale de la Major. Jusqu'au 31 décembre : Saint François d'Assise, l'Homme

intemporel. Sélection d'œuvres – beaucoup datent du XVIIe siècle – issues de la collection privée de Joseph Arakel, président du groupe Tempo One, et prêts d'institutions culturelles. maisonculturedialogue.com

Fonds M-Arco / Le Box. Jusqu'au 30 septembre, exposition consacrée à l'artiste suisse Helmut Federle. Œuvres géométriques picturales d'essence spirituelle, provenant des Frac, d'autres institutions, et de collections privées françaises. L'Estaque, Anse de Saumaty, Chemin du littoral. Tél. 04 91 96 90 02.

Galerie Saint-Laurent. *Marseille street art show*, jusqu'au 30 août. Tél. 04 91 47 45 70. galeriesaintlaurent.com

Festival de Marseille. Spectacles de danse et arts multiples **jusqu'au 19 juillet**. Renseignements et réservations : Tél. 04 91 99 00 20 - festivaldemarseille.com

Festival des 5 continents, du 20 au 29 juillet. 10 soirées de jazz (blues, soul, world, à la Friche

au **théâtre Silvain**, au **Mucem**, dans les jardins du **Palais Longchamp**. Renseignements au 04 95 09 32 57 www.marseillejazz.com

Région PACA

Festival d'Aix-en-Provence. Du 30 juin au 20 juillet. Programme et réservations : Tél. 01 53 59 39 29.

Festival d'Avignon. Du 6 au 24 juillet.

www.festival-avignon.com Tél. 04 90 27 66 50 Festival de la Roque d'Anthéron. Du 22 juillet au 18 août. http://www.festival-piano.com/fr – Tél. 04 42 50 51 15

Chorégies d'Orange. Juillet-août. Programme et réservations : www.choregies.fr – Tél. 04 90 51 83 83

Festival de Châteauvallon. Soirées chorégraphiques du 8 au 30 juillet. Programme : www.chateauvallon.com – Tél. 04 94 22 02 02 Nuits du Sud. À Vence, du 7 au 23 juillet. www.nuitsdusud.com

Aix-en-Provence. Hôtel de Caumont, jusqu'au 18 septembre : *Turner et la couleur.* 100 aquarelles, gouaches et huiles sur toile. Au musée Granet, jusqu'au 20 octobre : *Camoin dans sa lumière.*

TURNER ET LA COULEUR LAS - HERMAN - 250

Arles. Du 4 juillet au 25 sep-

tembre : expositions dans le cadre des Rencontres de la Photographie.

info@rencontres-arles.com

Jusqu'au 18 septembre à l'abbaye de Montmajour : *La règle et l'intuition*. Exposition col lective organisée par Gérard Traquandi. Tél. 04 90 54 64 17

Fondation Vincent Van Gogh. Jusqu'au 11 septembre : Van Gogh en Provence, et Glenn Brown : Suffer well. Tél. 04 90 93 08 08.

fondation-vincentvangogh-arles.org

Domaine du Rayol (Var). Soirées romantiques du 11 juillet au 14 août dans le Jardin des Méditerranées. Concerts (piano et trios) - Cho pin, Mendelssohn, Tchaikovsky, Beethoven, Brahms, Schumann... et musique méditerra néenne (polyphonies corses). Information 06 21 71 56 62. www.domainedurayol.org

Antibes. Fondation Hartung-Bergman. Ensemble architectural remarquable: maison et atelier du couple de peintres; fonds d'œuvres et d'archives. Jusqu'en octobre. Réservation obligatoire: Tél. 04 93 33 45 92 ou public@fondationhartungbergman.fr

Saint-Paul de Vence. Jusqu'au 27 novembre Christo. Avec un mastaba monumental, l'artiste redéfinit l'échelle de la cour Giacometti et de l'architecture des jardins.

Nice. Musée d'art moderne et contemporain. Jusqu'au 8 janvier 2017 : Ernest Pignon-Ernest. Rétrospective. L'artiste présente également *Les extases*, jusqu'au 2 octobre 2016, dans l'église abbatiale de Saint-Pons (entrée libre du mercredi au dimanche, de 15h à 18h).

Menton. Musée Jean Cocteau jusqu'au 10 octobre : L'artiste et le collectionneur.

Monaco. Grimaldi Forum, jusqu'au 4 septembre: Francis Bacon.

Jusqu'au 30 septembre au Musée océanographique, exposition *Taba Naba*. Australie, Océanie : arts des peuples de la mer.

Autres régions

Musée de Lodève. Jusqu'au 6 novembre : Alexandre Hollan. Questions aux arbres d'ici. Depuis plus de trente ans, Alexandre Hollan peint les arbres de l'Hérault. Démarche solitaire, expérience à la fois physique, spirituelle et affective. Gouaches, peintures, fusains.

Nîmes. Carré d'art. Jusqu'au 18 septembre : Ugo Rondinone, *Becoming soil*. carreartmusee.com – Tél. 04 66 76 35 70

Grignan. Les fêtes nocturnes Don Quichotte, au château jusqu'au 20 août. T. 04 75 91 83 65 http://chateaux.ladrome.fr

En Normandie (multiples lieux): Tous impressionnistes. Jusqu'au 26 septembre. Expositions, musique, danse, théâtre, photographie, art contemporain. Programme détaillé: normandie-impressioniste.fr

Nohant. Maison de George Sand. Jusqu'au 27 juillet : Festival Chopin. Tél. 02 54 48 46 40 www.festivalnohant.com

Louvre-Lens. Jusqu'au 29 août : Charles Le Brun. Pompidou-Metz. Jusqu'au 29 août, Art pauvre. Évian. Palais lumière, jusqu'au 2 octobre, exposition rétrospective de l'œuvre d' Albert Besnard (1849-1934) Modernités Belle Époque

Paris. Centre Pompidou. Jusqu'au 1er août : rétrospective Paul Klee. L'ironie romantique d'un artiste influent du XXe siècle.

Jusqu'au 2 septembre : Louis Stettner, photographe américain du XXe siècle.

Jusqu'au 5 septembre : *Sublime. Les tremblements du monde*. Artistes face aux débordements de la nature : incendies, éruptions volcaniques, tempêtes... Peintures, dessins, vidéos, installations.

Jusqu'au 28 août, Miquel Barceló, Sol y Sombra: l'œuvre imprimé. Musée Picasso. Jusqu'au 31 juillet: autre volet de l'exposition Miquel Barceló, Sol y Sombra. Peintures, sculptures, céramiques.

Musée Guimet. Jusqu'au 5 septembre : Araki. Journal intime du grand plasticien japonais de la photographie. 50 années de travail. Plus de 400 œuvres illustrent ses thèmes de prédilection.

Palais de Tokyo. Jusqu'au 12 septembre : Rester vivant, par Michel Houellebecq.

Musée d'art moderne de la Ville de Paris. Jusqu'au

21 août : Paula Modersohn-Becker, L'intensité d'un regard. 124 peintures et dessins de l'artiste allemande amie de Rilke, morte en 1907 à 31 ans. Marie Darrieussecq lui a consacré une biographie : « Être ici est une splendeur » (Ed. P.O.L., 2016).

Petit Palais. Jusqu'au 17 juillet, *Dans l'atelier*. L'artiste photographié, d'Ingres à Jeff Koons. Depuis les débuts de la photographie, les ateliers d'artistes fascinent les photographes. Brassaï, Denise Collomb, Henri Cartier-Bresson et tant d'autres ont saisi les gestes créateurs et réalisé des portraits d'artistes dans leurs ateliers

Fondation Henri Cartier-Bresson. Jusqu'au 31 juillet : Francesca Woodman. On being an angel. Œuvres photographiques d'une artiste disparue prématurément, consciente du désordre qui l'anime, cherchant sa place, utilisant presque exclusivement son corps dans ses images – sorte de sombre accomplissement d'une jeune photographe avant son suicide à 22 ans.

Mona Bismarck American center, Paris et Galerie Thaddaeus Ropac, Pantin : Wasteland : New Art from Los Angeles. Jusqu'au 17 juillet. Peintures, sculptures, installations, films.

Palais de la Découverte. Jusqu'au 16 août : *Autour des dinosaures*. Un voyage du jurassique au crétacé. Jusqu'au 28 août : *Explorez Mars*.

Cité des Sciences. Jusqu'au 1er août : *Darwin, l'original*. Pensée et méthodes du grand naturaliste.

Cité de l'architecture et du patrimoine. Jusqu'au 29 août : *Habiter le campement*. Architectures de nomades, de voyageurs, d'exilés, d'infortunés, de conquérants et de contestataires.

Aux mêmes dates: **Les Universalistes**. 50 ans d'architecture portugaise contemporaine (1965-2015).

Musée des Arts décoratifs. Jusqu'au 14 août : Fashion forward. Trois siècles de mode (1715-2015).

Fondation Louis Vuitton. Daniel Buren, L'observatoire de la lumière, travail in situ

Louis Vuitton, Paris, 2016. Détail. 20 © DB-ADAGP Paris / Iwan Baan / Fondation Louis Vuitton



Versailles. Jusqu'au 30 octobre : **Olafur Eliasson.** L'artiste connu pour ses installations spectaculaires est l'invité du Château.

chateauversailles-spectacles.fr



Europe

Venise. 15e Biennale internationale d'architecture.

Jusqu'au 27 novembre. *Nouvelles du Front. Nouvelles richesses ?* L'équipe Obras – Frédéric Bonnet et le collectif AJAP14 sont au Pavillon français.

L'artiste Xavier Veilhan a été choisi pour représenter la France au pavillon français de la Biennale de Venise en 2017.

Capri. Jusqu'au 27 juillet. Certosa di San Giacomo: Capri B&B – Behind and Beyond. Raffaela Mariniello, photographe, et Eugenio Tibaldi, plasticien, proposent une vision de l'île hors des sentiers battus.

Rome. Chiostro del Bramante jusqu'au 4 septembre : Les Macchiaioli, Collections dévoilées.

Bruxelles. Bozar, jusqu'au 25 septembre : Europe 1945-68, *Trauma and revival*. Les principaux courants artistiques, orientaux et occidentaux.

Amsterdam. À l'Hermitage jusqu'au 15 janvier 2017 : Catherine la Grande.

Athènes. Jusqu'au 10 janvier. Musée de l'Acropole : *Dodone, l'oracle des sons*. Cette exposition donne au visiteur l'occasion de découvrir le plus ancien oracle grec, son fonctionnement, son rôle et son importance dans le monde antique, en même temps qu'elle s'interroge sur le besoin humain de prédire l'avenir.

Méditerranée

Istanbul. Musée d'art moderne. Jusqu'au 31 décembre : Artists in their time. Création contemporaine turque et internationale autour du concept du temps. Réflexion à partir des mots d'Ahmet Hamdi Tanpunar, grande figure intellectuelle du XXe siècle en Turquie :



«Je ne suis ni dans le temps, ni hors du temps»

Beyrouth. Du 14 juillet au 18 octobre, Sursock Museum : Let's talk about the weather. Art and Ecology in a time of crisis.

Jérusalem. The Israel Museum. Du 7 juillet au 19 novembre, Nathan Cummings Building for modern and contemporary Art: Picasso. Works on paper. Du 6 juillet au 31 décembre, Palevsky Design Pavilion: Architecture in Palestine during the British Mandate (1917-1948).

Tanger. Festival international *Tanger des Arts plastiques*. Jusqu'au 25 juillet. Expositions dans divers lieux de la ville.

ataptanger.blogspot.com.

Jusqu'au 4 septembre à la Galerie Delacroix : rétrospective Hicham Benohoud (photographies).

Asilah. Maison de l'art contemporain. Jusqu'au 21 septembre : *Palestine format actuel.* Œuvres d'artistes marocains et palestiniens.

Casablanca. Galerie H, espace dédié à la rencontre entre artisanat et design, placé sous le signe de l'ouverture d'esprit, du métissage des techniques, de l'échange des gestes et des influences. Jusqu'au 1er octobre: Artisans de tolérance et de paix: Kanza Ben Cherif, Samir Chaoui et Sophia Chraibi: www.holmarcom.ma