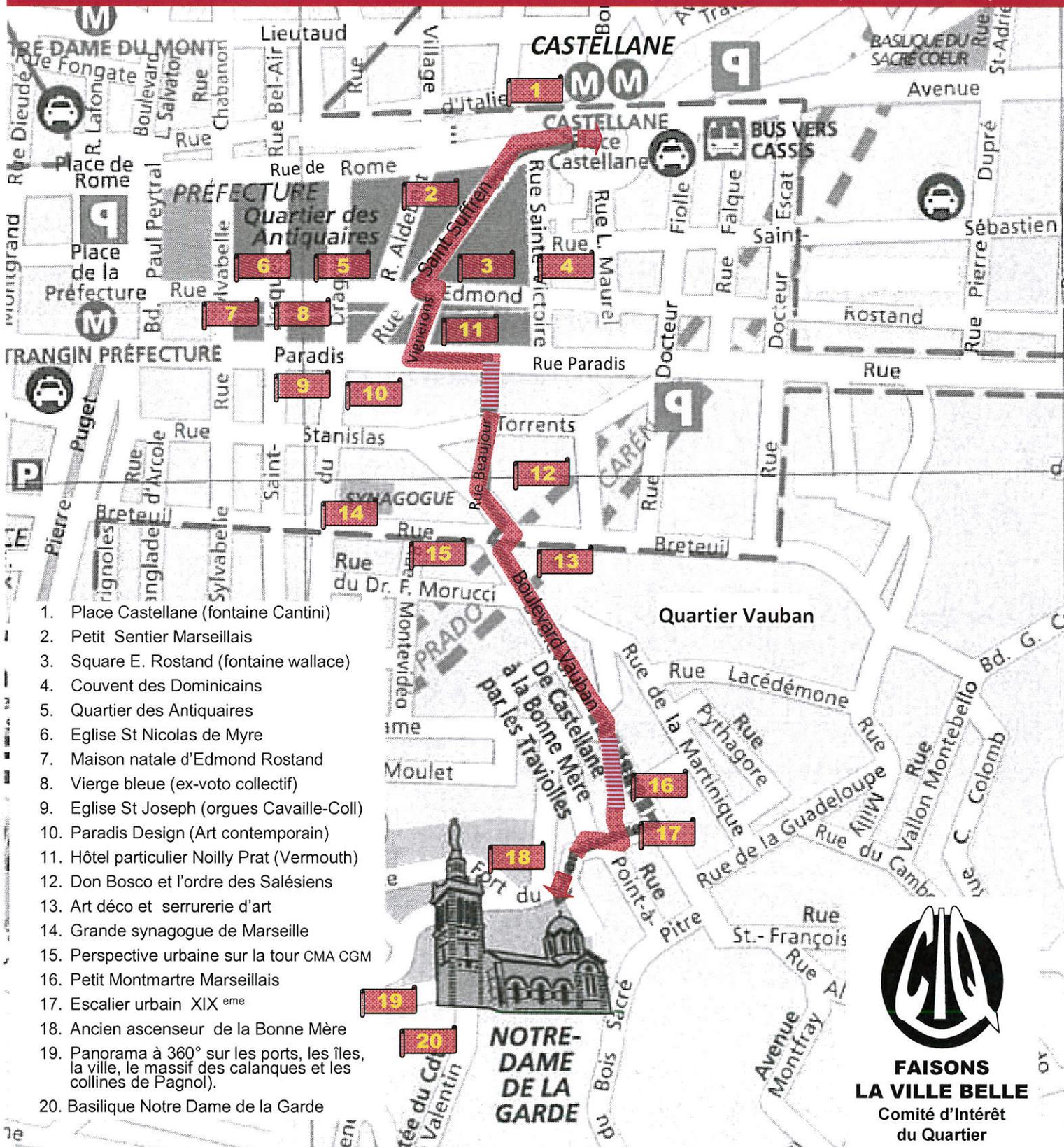


« De Castellane à la Bonne Mère par les Traviolles de Marseille »

Découverte du quartier Haut Breteuil Paradis Edmond Rostand Rome

Itinéraire piéton fléché – balade urbaine recommandée par le Comité d'Intérêt du Quartier - Accès libre

TRAMWAY & METRO (arrêt Castellane - sortie rue de Rome) - BUS N°54 et 221 (arrêt Castellane)



1. Place Castellane (fontaine Cantini)
2. Petit Sentier Marseillais
3. Square E. Rostand (fontaine Wallace)
4. Couvent des Dominicains
5. Quartier des Antiquaires
6. Eglise St Nicolas de Myre
7. Maison natale d'Edmond Rostand
8. Vierge bleue (ex-voto collectif)
9. Eglise St Joseph (orgues Cavaille-Coll)
10. Paradis Design (Art contemporain)
11. Hôtel particulier Noilly Prat (Vermouth)
12. Don Bosco et l'ordre des Salésiens
13. Art déco et serrurerie d'art
14. Grande synagogue de Marseille
15. Perspective urbaine sur la tour CMA CGM
16. Petit Montmartre Marseillais
17. Escalier urbain XIX^{ème}
18. Ancien ascenseur de la Bonne Mère
19. Panorama à 360° sur les ports, les îles, la ville, le massif des calanques et les collines de Pagnol).
20. Basilique Notre Dame de la Garde



**FAISONS
LA VILLE BELLE**
Comité d'Intérêt
du Quartier

Pour écrire au CIQ : Tempo Falque – 36 rue Falque 13006 Marseille ou ciqubreteuilrome@wanadoo.fr

www.ciqubreteuilrome.overblog.com

DESCRIPTION DES 20 ETAPES « DE CASTELLANE A LA BONNE MERE PAR LES TRAVIOLLES DE MARSEILLE »

Balade urbaine de la Place Castellane à la basilique Notre Dame de la Garde à travers le Quartier des Antiquaires par les ruelles discrètes et les escaliers méconnus à la découverte d'un Marseille secret (Visite commentée sur réservation auprès du CIQ ou libre en suivant le fléchage en place depuis la place Castellane dans le 6eme arrondissement).

1 PLACE CASTELLANE (fontaine Cantini)

La rue de Rome : Louis XIV fait sortir la ville de ses limites centenaires et ouvre le Cours de Rome jusqu'à la place de Rome, où il porte nouvelle ligne de remparts. En 1774, ouverture du Grand chemin de Rome jusqu'à la Place Castellane. La rue de Rome est un chaînon de la plus longue perspective urbaine de France, 7850 mètres, de la place Marceau à l'obélisque de Mazargues, via la Porte d'Aix, la place Castellane et le rond-point du Prado.

La place Castellane: le marquis de Castellane-Majastre offre à la ville en 1774 le terrain et le financement des travaux.

En 1811, la ville y édifie un obélisque à l'occasion de la naissance du fils de Napoléon I, le Roi de Rome. Sa dédicace varie tout au long du siècle au gré des tourmentes politiques.

En 1911, l'obélisque est déplacé vers son site actuel, au rond-point de Mazargues et remplacé par la fontaine 'Jules Cantini'. Ce généreux entrepreneur mécène (1826-1916) fait sculpter dans du marbre de Carrare par le toulonnais Allar, cette allégorie de l'Eau (4 fleuves) et de la Méditerranée.

La place retrouvera prochainement le tramway qui faisait le tour de l'obélisque au début du XX° s.

2 PETIT SENTIER MARSEILLAIS

Le 3 fenêtres marseillais : dans le haut de la rue de Rome comme en beaucoup d'autres endroits, une majorité de maisons offrent une façade à 3 fenêtres. Cette norme semble résulter d'une règle d'urbanisme de 1847 qui prolonge une tradition. Sauf à payer une redevance, les parcelles à construire doivent mesurer 9 m x 30 m. D'où cette structure d'un appartement traversant avec 2 pièces en façade, une grande et une petite, parfois réunies.

Le 'petit sentier marseillais' : la rue Saint Suffren porte le nom d'un révérend abbé de Saint Victor dont la petite statue se trouve à l'angle de la rue Paradis. Il était invoqué pour prévenir la colère. Cette rue, contrairement à l'urbanisme quadrangulaire du nouveau quartier bourgeois du Second Empire, emprunte le tracé sinueux des nombreux chemins de la campagne périphérique antérieure. Par son animation, ses magasins, ses activités, cette ruelle dégage une atmosphère qui la rapproche du Sentier parisien.

3 SQUARE EDMOND ROSTAND (fontaine Wallace)

Longtemps à l'abandon, ce square récemment réaménagé offre un lieu de jeux pour les enfants, une respiration pour les rues avoisinantes et accueille les animations publiques du quartier (fête des voisins, mercredi et dimanche de brocante, ...) sous le regard bienveillant du buste d'Edmond Rostand. On peut y voir l'une des huit fontaines Wallace de Marseille.

Les fontaines Wallace portent le nom de leur donateur, Sir Richard Wallace (1818-1890). La première fontaine Wallace est posée en **1872** sur le boulevard de la Villette à Paris. Pourvues de gobelets en étain, ces fontaines rencontrent un vif succès auprès des Parisiens, qui veulent goûter l'eau de « **la brasserie des quatre femmes** ».

4 EGLISE NOTRE DAME DU ROSAIRE ET COUVENT DES DOMINICAINS

Consacrée en 1862, construite grâce à la volonté de l'abbé Cormier et au soutien financier de Madame Noilly-Prat, son architecture est due à l'architecte Bossan qui édifiera la basilique Notre Dame de Fourvière à Lyon. Son style propre échappe au néo-gothique souhaité par certains. Elle se caractérise par une grande unité de ton, dans ses trois étages, l'usage de pierres calcaires, de marbre, de granit.

Son supérieur pendant la guerre, le Père Perrin, sauva des juifs persécutés qui furent cachés dans le couvent et notamment 1943, lors de 'l'évacuation' du Vieux Port, des enfants arrachés aux convois de déportation.

5 QUARTIER DES ANTIQUAIRES

A l'initiative des commerçants et avec le soutien du Comité d'Intérêt de Quartier, l'ensemble des rues Edmond Rostand et adjacentes valorisent les activités de vente d'art, objets et meubles anciens, d'échange entre particuliers. Chaque trimestre, les rues sont livrées à une vente dominicale animée d'antiquités et d'objets de brocante drainant un public intéressé et chaleureux. Depuis juin 2007, le « Quartier des Antiquaires de Marseille » est représenté symboliquement par une arche en fer forgé qui enjambe la rue Edmond Rostand au niveau de la Préfecture.

6 EGLISE SAINT NICOLAS DE MYRE

Edifiée en 1821 dans un style composite mariant Orient et Occident. Animée par les familles grecques de Marseille, Sakakini-Rodochanacchi, elle fut la première église catholique grecque en Europe. Elle accueille les catholiques orientaux de rite byzantin (melkites), longtemps interdits de culte ostensible par le pouvoir ottoman. Elle est vouée à Saint Nicolas (270-345) renommé pour sa charité et sa foi combattive. A l'intérieur, présence de l'iconostase orthodoxe et de peintures florentines. Les offices, que fréquenta Edmond Rostand, marient l'arabe, le grec et le français.

7 MAISON NATALE D'EDMOND ROSTAND

Ce bel immeuble du 14 rue Montaux appartenait à Eugène Rostand (1843-1915), avocat et homme de lettres marseillais, créateur de la Société des habitations salubres et à bon marché, président de l'Oeuvre de l'assistance par le travail, membre de l'Académie de Marseille et de l'Académie des sciences morales et politiques. Son fils Edmond y est né le 1^{er} avril 1868 et y vécut pendant 17 ans, avant de partir à Paris chercher la gloire littéraire et artistique. L'auteur de 'Cyrano', 'l'Aiglon', 'Chantecler', mort en 1918 de la grippe espagnole, a donné son nom à sa rue natale le 18 novembre 1919.

8. LES STATUES D'ANGLE (EX VOTO DES HABITANTS D'UNE RUE)

Sur les façades de nombreux immeubles anciens (XVIII^e et XIX^e), on retrouve aux carrefours en hauteur à l'angle des immeubles des statues de « la Bonne Mère », surtout des vierges à l'enfant mais aussi d'autres sujets religieux (saints, sacré cœur, etc). Elles se sont notamment répandues après la Grande Peste de 1720.

A l'angle de la rue St Jacques, on peut admirer une vierge dite « au manteau bleu »

Un peu plus bas, dans une niche du 27 rue Sylvabelle, se trouve la magnifique statue en bois de la vierge dite du 'Vert galant'.

9 EGLISE SAINT JOSEPH (orgues Cavaille-Coll)

Eglise Saint Joseph: construction commencée en 1833 par l'architecte Pascal Coste, consacrée en 1855. Porche gréco-romain. Le maître-autel en marbre polychrome est l'œuvre de Jules Cantini et la tribune de Henri-Jacques Espérandieu. L'orgue de grande qualité doit son mécanisme à Cavallé-Coll qui réalisa en même temps celui de Notre Dame de Paris.

10 RUE PARADIS - ART CONTEMPORAIN

La rue Paradis (de paradeisos=jardin) avec ses 3 kilomètres est la plus longue de Marseille. Après la première partie ouverte sous Louis XIV jusqu'à la place Estrangin-Pastré, cette fraction jusqu'au boulevard Périer fut ouverte à partir de 1803. Aux antiquaires de la rue Edmond Rostand répondent ici les galeries de design et d'art contemporain.

11 HOTEL PARTICULIER NOILLY PRAT (histoire du Vermouth)

Le vermouth: créé par Joseph Noilly à Marseillan en 1803 c'est une élaboration complexe de vins et d'herbes savamment vieillis. Le 'martini français', va connaître son apogée de 1840 à 1940 comme apéritif. Il est aujourd'hui utilisé dans les sauces.

Noilly-Prat: après la disparition de son mari Claudius Prat et de son père Louis Noilly, Anne-Rosine Noilly-Prat (1825-1902) prend la direction de l'affaire en 1865. Sous son impulsion, elle connaît un fort développement jusqu'en 1914, à Marseille, Lyon, Marseillan, Sète. Elle conjugue son énergie entrepreneuriale et sa foi pour pratiquer une gestion sociale avancée tout comme un investissement généreux dans les églises du quartier et l'enseignement. Les immeubles haussmanniens de la rue Paradis avec le logo familial  sur les hautes portes d'entrée, forment un quadrilatère jusqu'à la rue Edmond Rostand. L'actuel immeuble moderne 'Le Noilly-Prat fut édifié sur le 'domaine ouest' dont les façades industrielles abritèrent jusqu'à 120 ouvriers sur 10 000 m².

On peut rapprocher le destin de Anne-Rosine Noilly-Prat de celui de la Veuve Perrin, qui à la mort de son mari en 1748 prend la direction de la fabrique de faïence dont elle va faire l'une des plus emblématiques de la faïence de Marseille du XVIII^e s. Son atelier était sur l'actuelle place de la Préfecture, d'où l'allée de la Veuve Perrin entre les deux bassins.

12 DON BOSCO ET L'ORDRE DES SALESIENS

La rue Stanislas Torrents (1839-1916), anciennement rue des Princes sensés emprunter cette voie campagnarde pour se rendre à Notre Dame de la Garde, est un peintre français né à Marseille. Il travaille pour Jules Cantini et Jules Charles-Roux. Son œuvre est exposée à Marseille, Barcelone, Cannes.

Saint Jean Bosco ou Don Bosco (1815-1888): Déclaré saint en 1934. Né dans une famille pauvre du Piémont, il se consacre à aider les jeunes pauvres, via l'oratoire de saint François de Sales. Pour lui, l'éducation intellectuelle et professionnelle doit prévenir la délinquance. Dans le monde entier, des établissements d'enseignement de tous niveaux portent son nom et respectent la philosophie de leur fondateur.

Le Don Bosco de Marseille comporte un lycée professionnel, un lycée général et technique, un centre de formation continue et une unité de formation par apprentissage.

13 ART DECO ET SERRURIE D'ART

Véritables magiciens du métal les CARRERA ont travaillé notamment sur l'escalier de la garde St Charles et la marquise de l'Alcazar). Henri Carrera a formé des générations de professionnels de la serrurerie d'art dans son atelier du 155 rue Breteuil au sein du quartier haut Breteuil qui fut longtemps un quartier d'entreprises de négoce. L'Académie de Marseille lui a décerné en 2013 un 'prix spécial des métiers d'art et des disciplines artistiques'. La porte d'entrée de l'immeuble art déco de la famille CARRERA est du sculpteur marseillais Henri BERTAUD.

14 GRANDE SYNAGOGUE DE MARSEILLE

Inaugurée en 1864, elle est inscrite au titre des monuments historiques. De style basilical, sa façade monumentale est dominée par les tables de la Loi et comporte une rosace de type roman. L'intérieur, qui comporte une tribune pour les femmes, voit se conjuguer les matériaux et les influences des styles d'Orient et d'Occident, à l'instar des autres édifices religieux du quartier. Pour la visite, s'inscrire à l'Office du Tourisme.

15 PERSPECTIVE URBAINE SUR LA JOLIETTE ET LA TOUR CMA CGM

Depuis la rue Breteuil la vue plongeante au nord conduit le regard, au-delà du Vieux Port, vers la Joliette d'où émerge la tour siège de la compagnie de transport maritime CMA CGM. Issue des activités de fret de la Compagnie Générale Transatlantique et des Messageries Maritimes, la CMA CGM est la troisième du monde pour le transport par porte-conteneurs, avec plus de 425 navires. Cette tour devrait voir apparaître des sœurs dans le cadre du développement d'Euromed.

16 PETIT MONTMARTRE MARSEILLAIS ET PLACE VALERE BERNARD

Echappée sur un entrelacs de petites rues pentues et sinueuses aux noms exotiques (Madagascar, Guadeloupe ...), aux petites maisons autrefois habitées par les navigateurs dominées par la Basilique. La topographie du quartier Vauban évoque la butte Montmartre de Paris ...à moins que ce ne soit l'inverse. C'est à Vauban, célèbre pour ses fortifications sous Louis XIV que la Bonne Mère doit l'aspect militaire de son soubassement.

La place porte le nom de Valère Bernard (1860-1936), peintre et écrivain qui a consacré son œuvre à la Provence et à la langue occitane. Majoral du Félibrige, il a son buste au Palais Longchamp.

17 ESCALIER URBAIN XIX°

Cet escalier de pierre porte le nom d'André Suares (1868-1948), poète, écrivain, essayiste était un marseillais à l'esprit libre et visionnaire.

Ce type d'ouvrage reliant les rues entre elles est indispensable dans le centre ville de Marseille qui est bâti à flanc de collines entourant le vieux port et la rue de Rome.

18 ANCIEN ASCENSEUR NOTRE DAME DE LA GARDE

Depuis le parvis de pierre où arrivaient les visiteurs situé en haut de la montée Notre Dame, vue sur la droite en contrebas, de l'emplacement, aujourd'hui occupé par des immeubles, du légendaire Ascenseur de Notre Dame de la Garde, dans le prolongement de la rue Dragon. Eiffel contribua à sa construction. Ses deux cabines, qui montaient et descendaient alternativement grâce au remplissage-vidage de réservoirs d'eau, ont hissé les visiteurs à la 'Bonne Mère' de 1892 à 1967 par une rampe double de 72 mètres, sans aucun accident. Les bruits d'eau et de ferraille sont encore présents dans la mémoire de ceux qui l'empruntèrent jusque dans les années 70 !

19 PANORAMA

Le tour de l'esplanade offre un panorama inégalable sur la ville et la baie de Marseille, sur la Joliette, le Vieux Port, l'archipel du Frioul, la côte bleue, les massifs du Puget, de Marseilleveyre, de la Sainte Baume, le Garlaban et les collines de Marcel Pagnol.

20 BASILIQUE NOTRE DAME DE LA GARDE

Une fois franchies les grilles, les armes du roi de France François 1°, au-dessus de l'entrée de la crypte, vous accueillent à l'altitude de 149 mètres.

Sur la Montagne de la Garde, la basilique succède au bois sacré antique, à une chapelle édifée en 1214, sur un lieu qui fut vigie, fort de défense ou...de surveillance. Tous les de rois de France et nombre de personnages célèbres s'y sont rendus.

La basilique, de style romano-byzantin prisé à l'époque, fut édifée à partir de 1853, sous la direction de Henri-Jacques Espérandieu (1829-1874) auquel Marseille doit également la Cathédrale de la Major, le Palais Longchamp, le Palais des Arts, la Vierge dorée.

Sur les murs extérieurs, les traces des combats de la Commune de 1871 et de la libération de Marseille en août 1944.

la basilique comporte deux parties : une église basse, ou crypte, creusée dans le roc et de style roman, et au-dessus une église haute de style romano-byzantin décorée de mosaïques. Au sommet d'un clocher carré de 41 mètres de haut surmonté lui-même d'une sorte de tour de 12,5 mètres qui lui sert de piédestal, se dresse une statue monumentale de 11,2 mètres de la [Vierge à l'Enfant](#) réalisée en cuivre doré à la feuille².

Notre-Dame de la Garde est depuis le [Moyen Âge](#) considérée comme la gardienne des marins et des pêcheurs³ et par extension de tous les voyageurs. A l'intérieur, admirez les très belles mosaïques de style byzantin et les émouvants ex-voto des marseillais reconnaissants.
