Suzuki Flute School

FLUTE PART
VOLUME 5

by Toshio Takahashi

Suzuki Method International

CONTENTS

1 **Suite in B Minor,** *J.S. Bach* 8

Rondeau

Sarabande

Bourrée I

Bourrée II

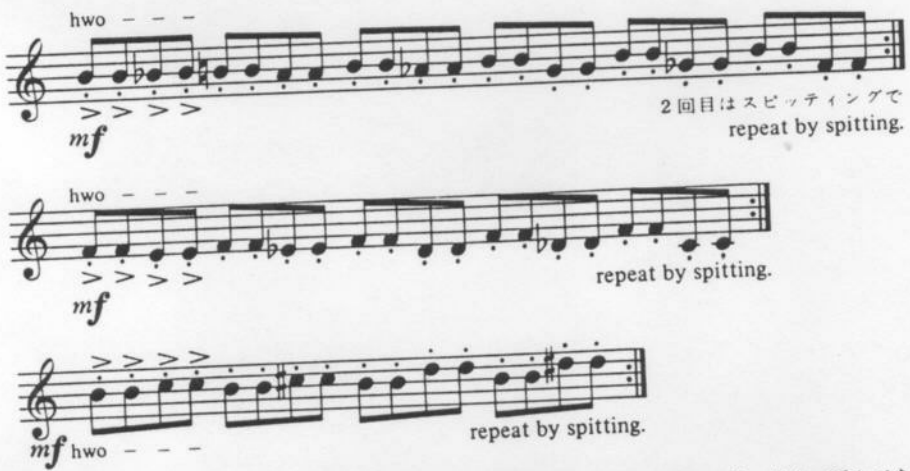
2 **Concerto for Two Flutes, 2nd Movement,** *D. Cimarosa* 11

3 **Concerto for Two Flutes, 3rd Movement,** *D. Cimarosa* 13

4 **Carnaval de Venice,** *P.A. Genin* 19

Attack Exercises (lower register)

低音のアタック

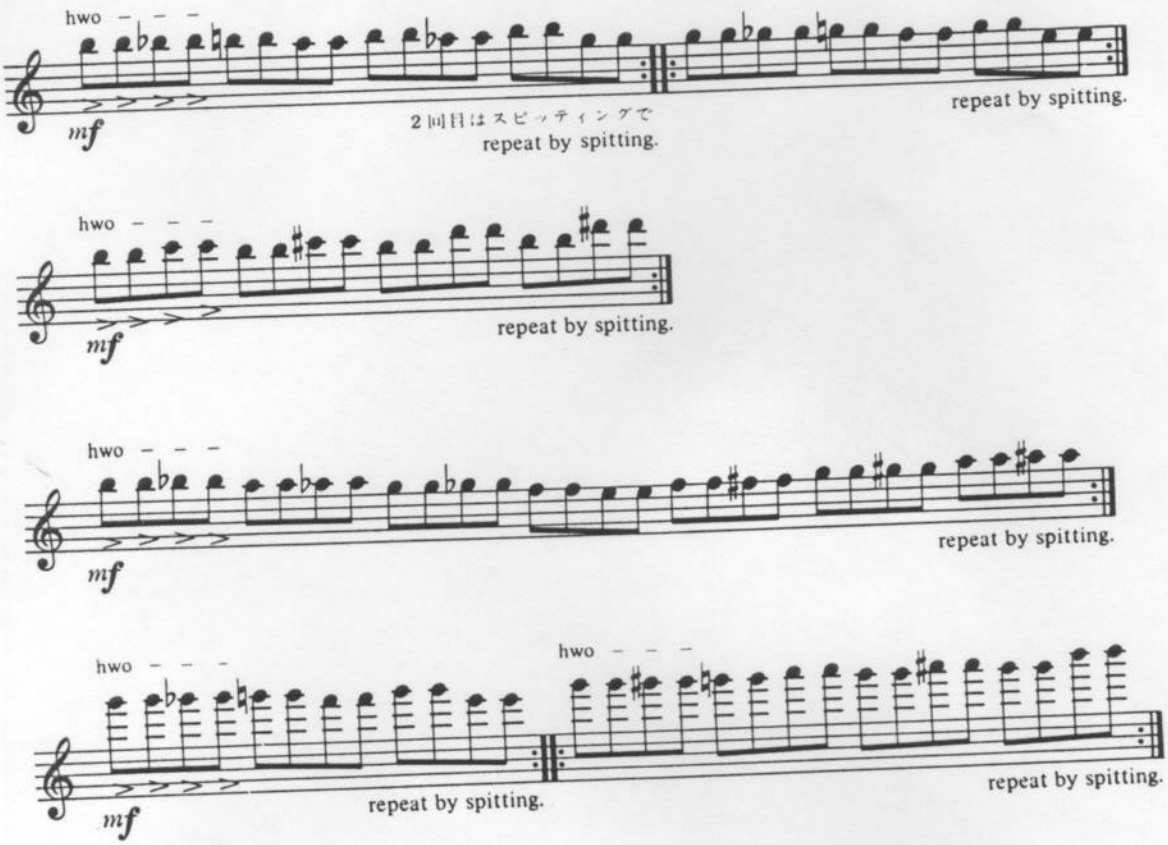


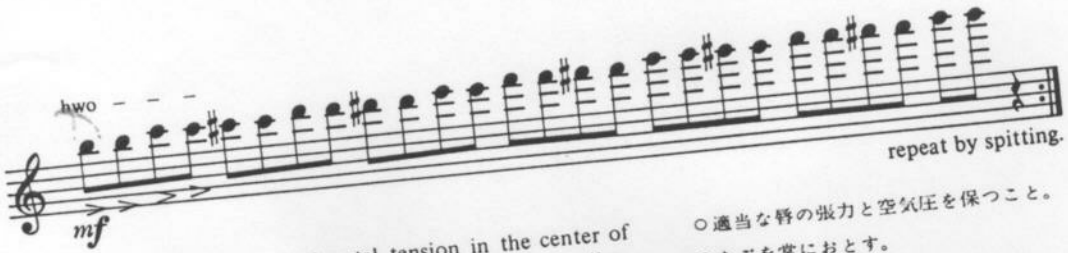
- Relax the lips except in the center where muscles should be slightly tensed horizontally while keeping the jaw drooping a little in a relaxed position.
- Attack with moderate air pressure behind the lower lip, vibrating well in the mouth.

- 両脣の力を抜いて軽く横へ張り，下あごを軽くおとす。
- 弱めの息で，下脣裏粘膜をアタックし，口内でよく共鳴させる。

Attack Exercises (middle and high register)

中・高音のアタック



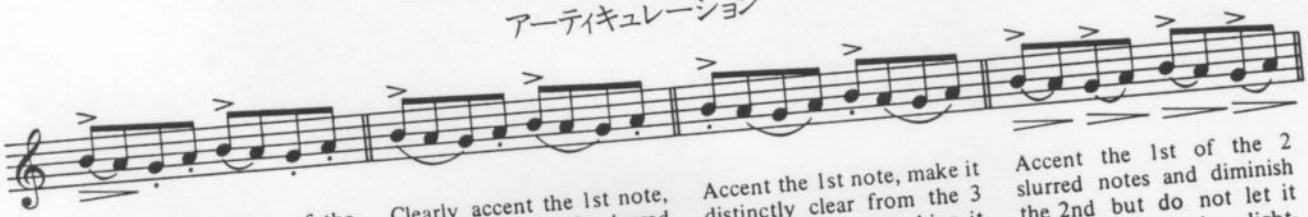


- Keep the suitable horizontal tension in the center of lips, and also suitable air pressure behind the lower lips.
- Carefully attack, always vibrating well in the cavernous mouth and throat.
- Keep the jaw thrusting downward.

○適当な唇の張力と空気圧を保つこと。
○あごを常におとす。
○口喉内でよく共鳴させる。

Articulation Exercises

アーティキュレーション

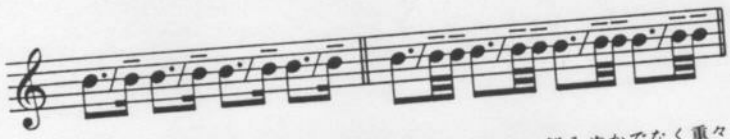


Accent the 1st note of the 4, clearly articulating the last 2 detached with a single tongue movement.
最初の音にアクセントをつけ，最後の2つの音をシングルの舌突きで，はっきり分けて発音しなさい。

Clearly accent the 1st note, broadening the 3 slurred notes, but articulating the last.
最初の音にはっきりアクセントをつけて，3つの音をゆったりとつなげ，最後の音符をはっきり分けて発音しなさい。

Accent the 1st note, make it distinctly clear from the 3 slurred notes by making it short and clearly lengthen the 3 slurred notes so as to keep the 4 notes quite equal.
3つの音からはっきりさせるために最初の音を短かく切ってアクセントをつけ，4つの音がまったく等しくなるように，3つの音をはっきりつなげなさい。

Accent the 1st of the 2 slurred notes and diminish the 2nd but do not let it go; diminishing gives lightness without inequality.
最初の音にアクセントをつけ，2番目の音を短かくせずに，小さくしなさい。小さくすることはふぞろいにならずに軽さを表現する。

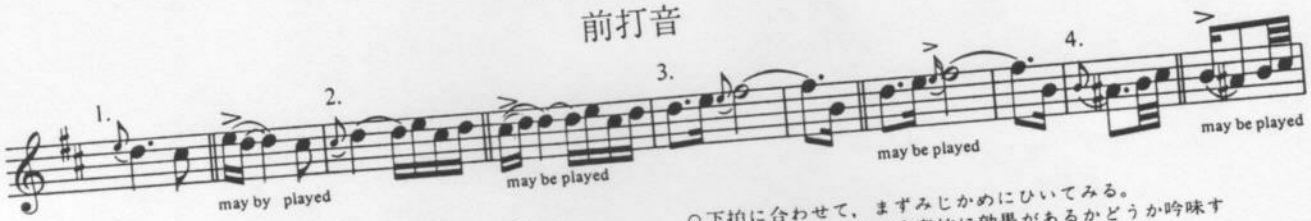


Solemn step, grave movement, 16th notes should be detached from dotted 8th notes, and played broadly, not lightly.

荘重な歩み，軽ろやかでなく重々しい動き，音符をきり離して重々しく。

Appoggiatura

前打音



- First, play the appogiatura (♪) short on the beat.
- Second, play it longer, observing the musical effect.
- The long appogiatura (involving 16th note) is best for musical expressiveness. It comes on the beat with the accent.
- The short one is for light, rhythmical expression.
- The length of the appoggiatura is not so important as whether it is accented or not, and whether it comes on or before the beat.

○下拍に合わせて，まずみじかめにひいてみる。
○次に，長めにひくと音楽的に効果があるかどうか吟味する。(バ　不協和な音符についた前打音は不可)
○問題なのは前打音の長短よりも，アクセントの有無，拍の合わせ方である。
○基本的には長前打音（16分音符以上）は表情豊かな音楽的な表現に適している。下拍に合い，アクセントを有する。
○短前打音は軽快な表現に適し，アクセントをもたない。

Trills

トリル

Basically start all trills on the higher note and on the beat.

(See vol. 4)

すべてのトリラーは原則として下拍に合わせて，2度上の音からはじめること。(第4巻参照)

1

Suite in B Minor

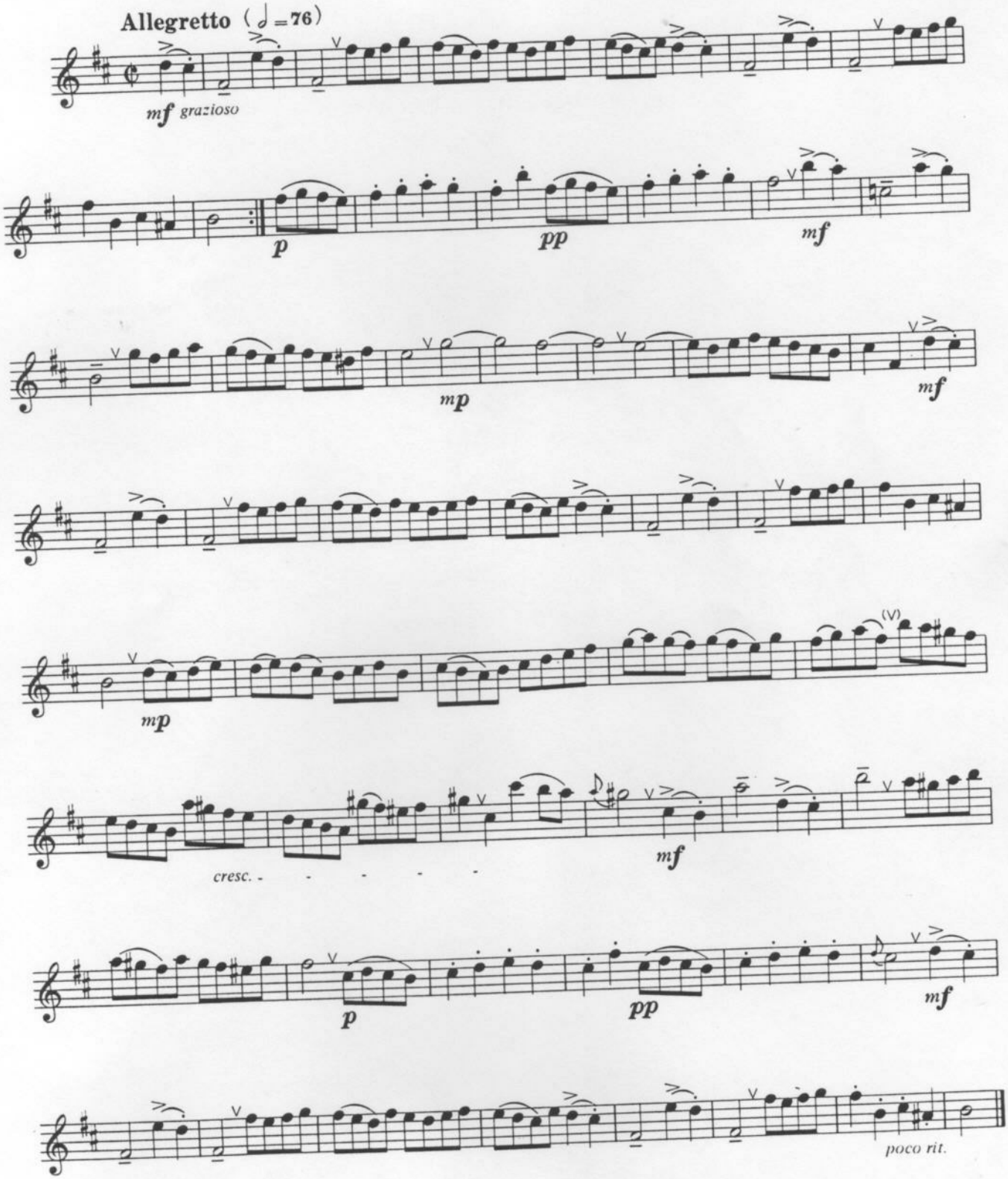
Rondeau

組曲 ロ短調から

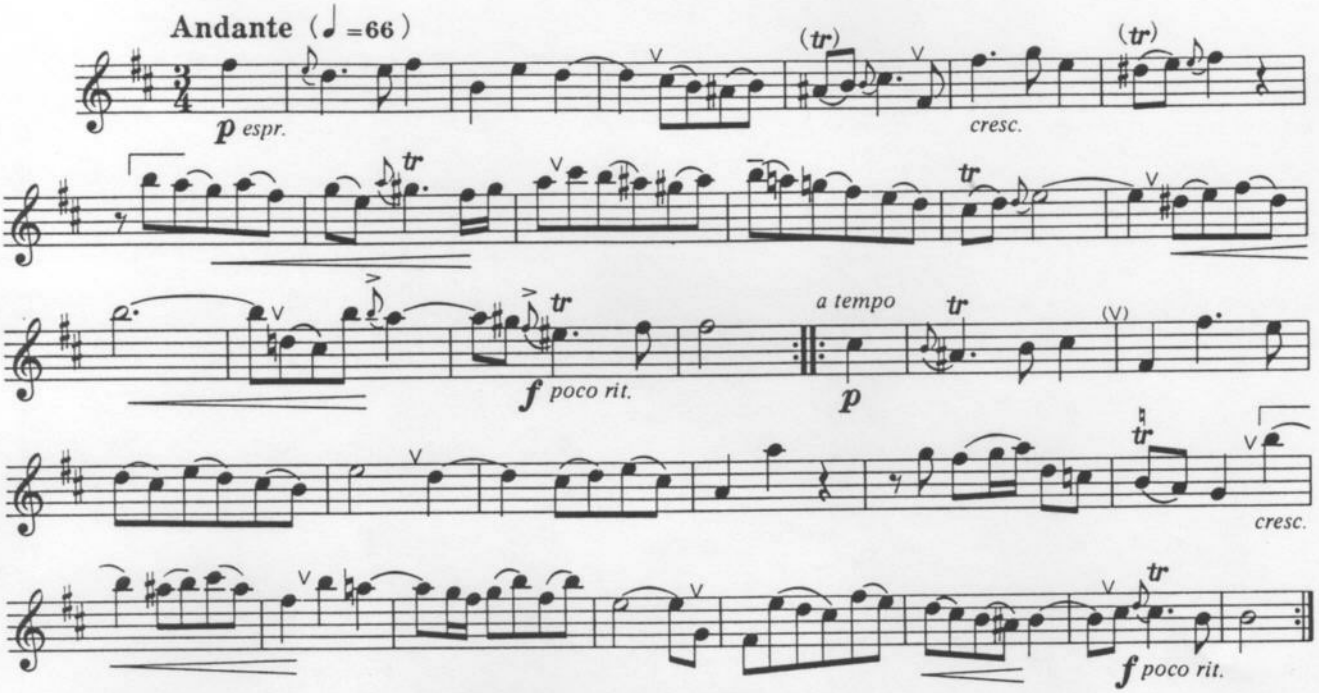
ロンド

J.S. Bach

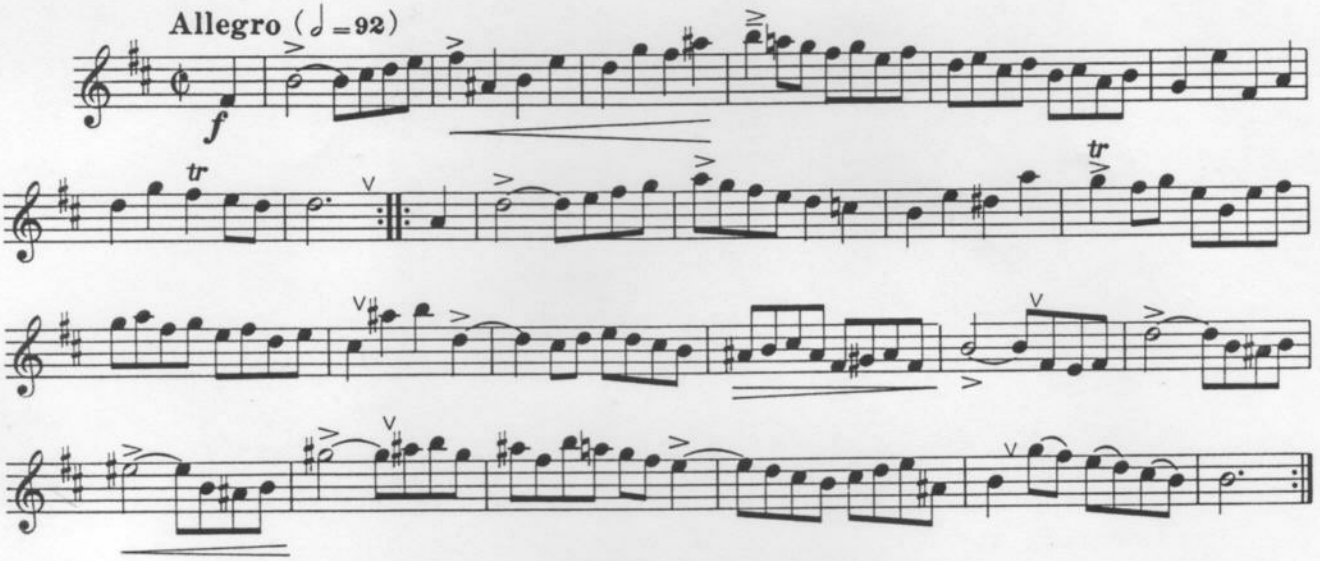
バッハ



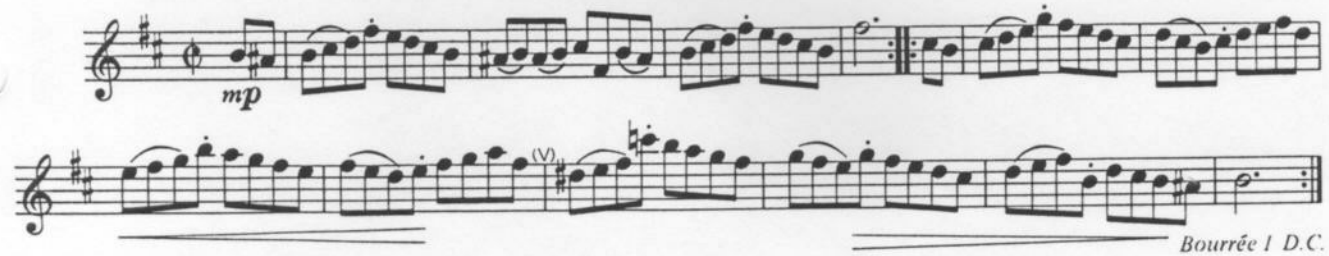
Sarabande
サラバンド



Bourrée I
ブーレ 1

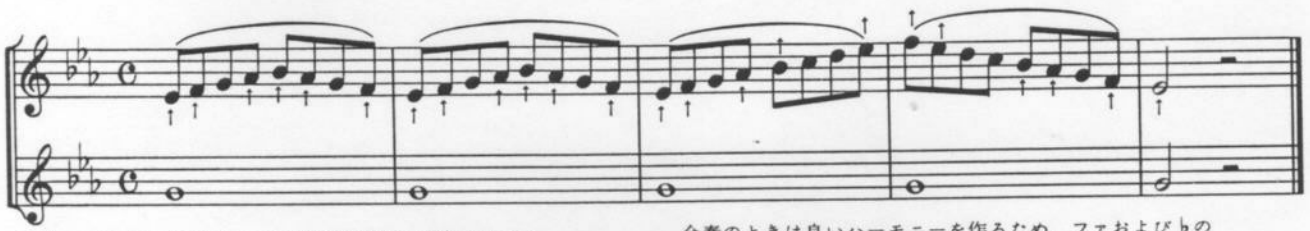


Bourrée II
ブーレ 2



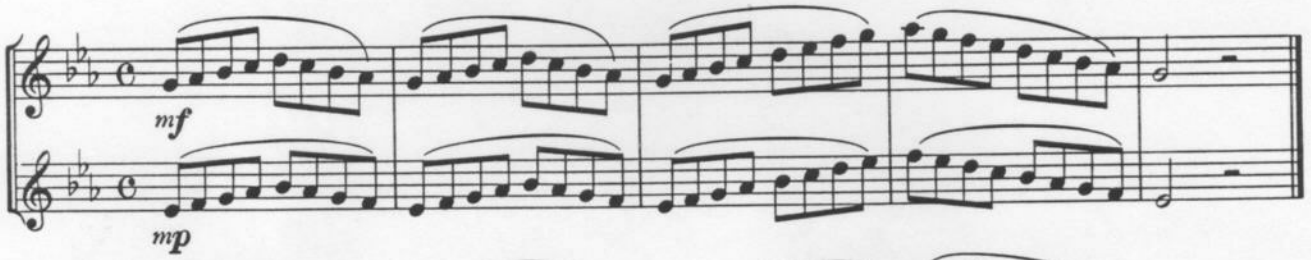
Scale and Arpeggio Exercises for Duet

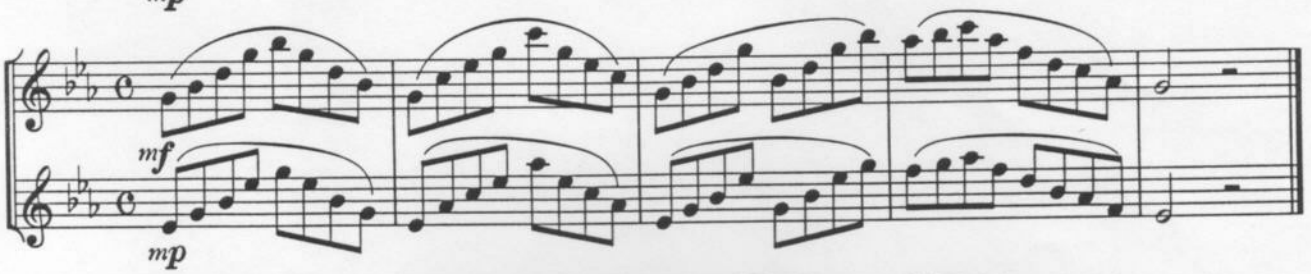
二重奏のためのスケールとアルペジョの練習

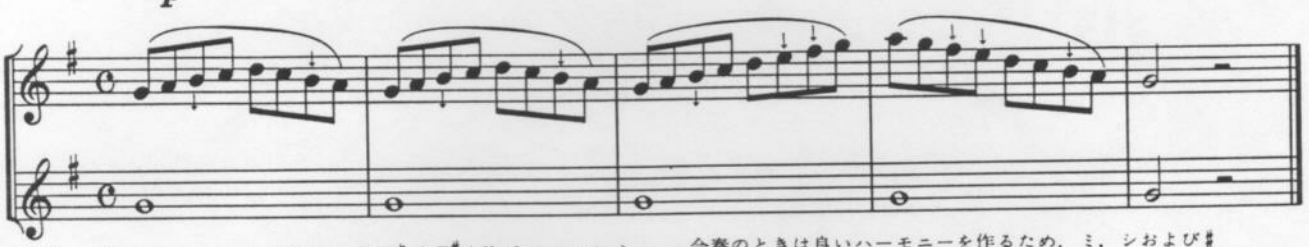


● When playing in harmony, sharpen F & all flat notes.

合奏のときは良いハーモニーを作るため，ファおよび♭のついた音符を高めにひくこと。

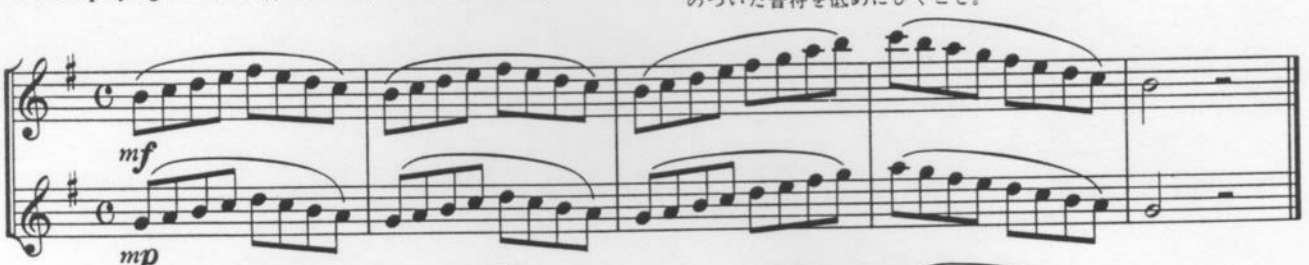


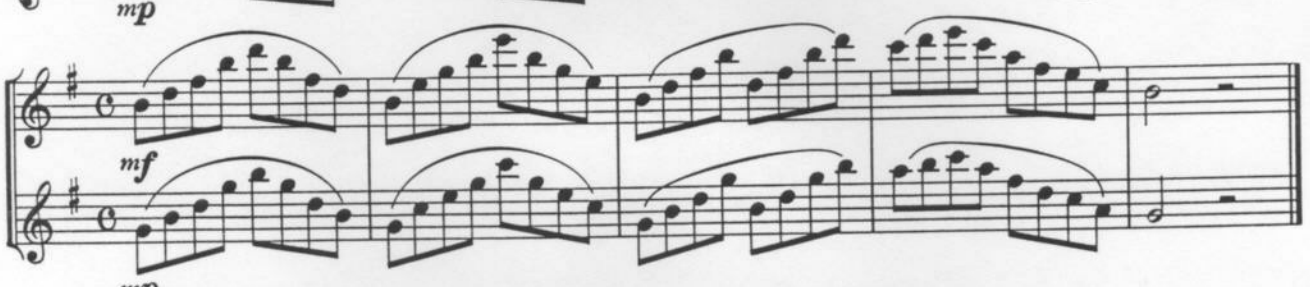




● When playing in harmony, flatten E, B♮ & F♯ (all sharp notes)

合奏のときは良いハーモニーを作るため，ミ，シおよび♯のついた音符を低めにひくこと。





(Note) When playing in harmony, narrow the 3rd, 6th & 7th in the major scale.

（注） 長３度，６度，７度の和音が開きすぎてきたなくならないように常に注意すること。

2

Concerto for Two Flutes

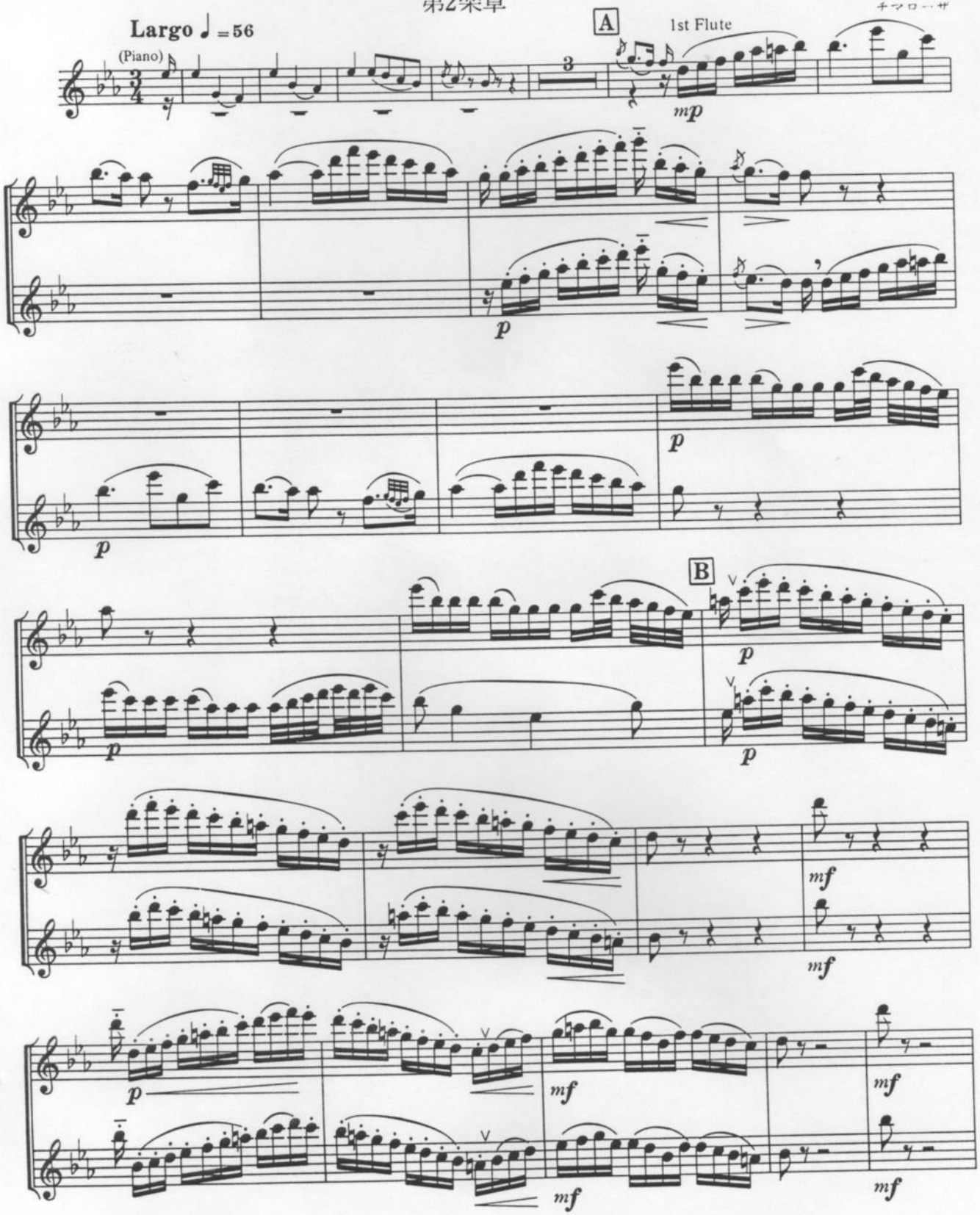
2nd Movement

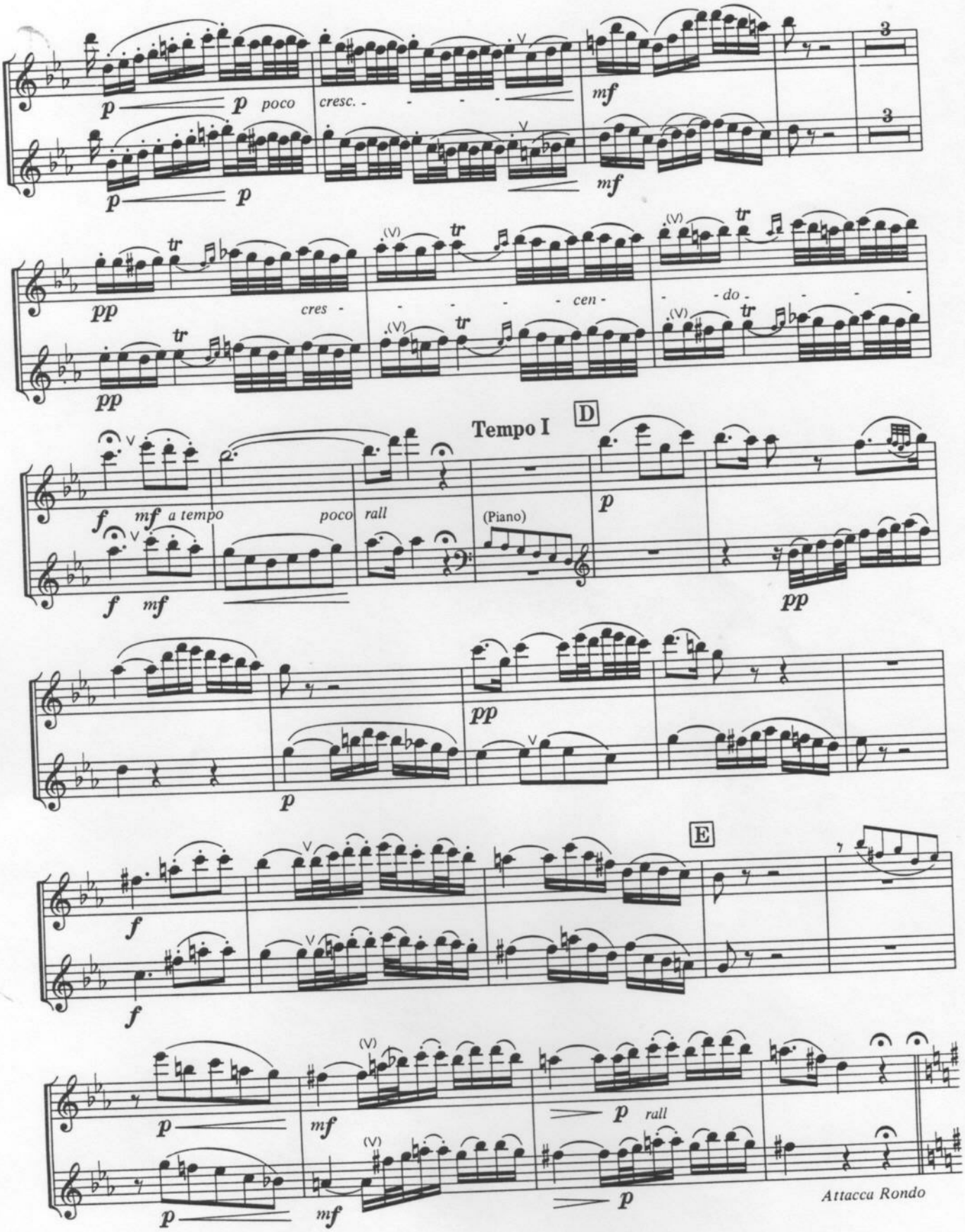
2本のフルートのための協奏曲

第2楽章

D. Cimarosa

チマローザ




p poco cresc.
mf
pp cres - cen - do
Tempo I
D
f mf a tempo poco rall
(Piano)
pp
E
rall
Attacca Rondo

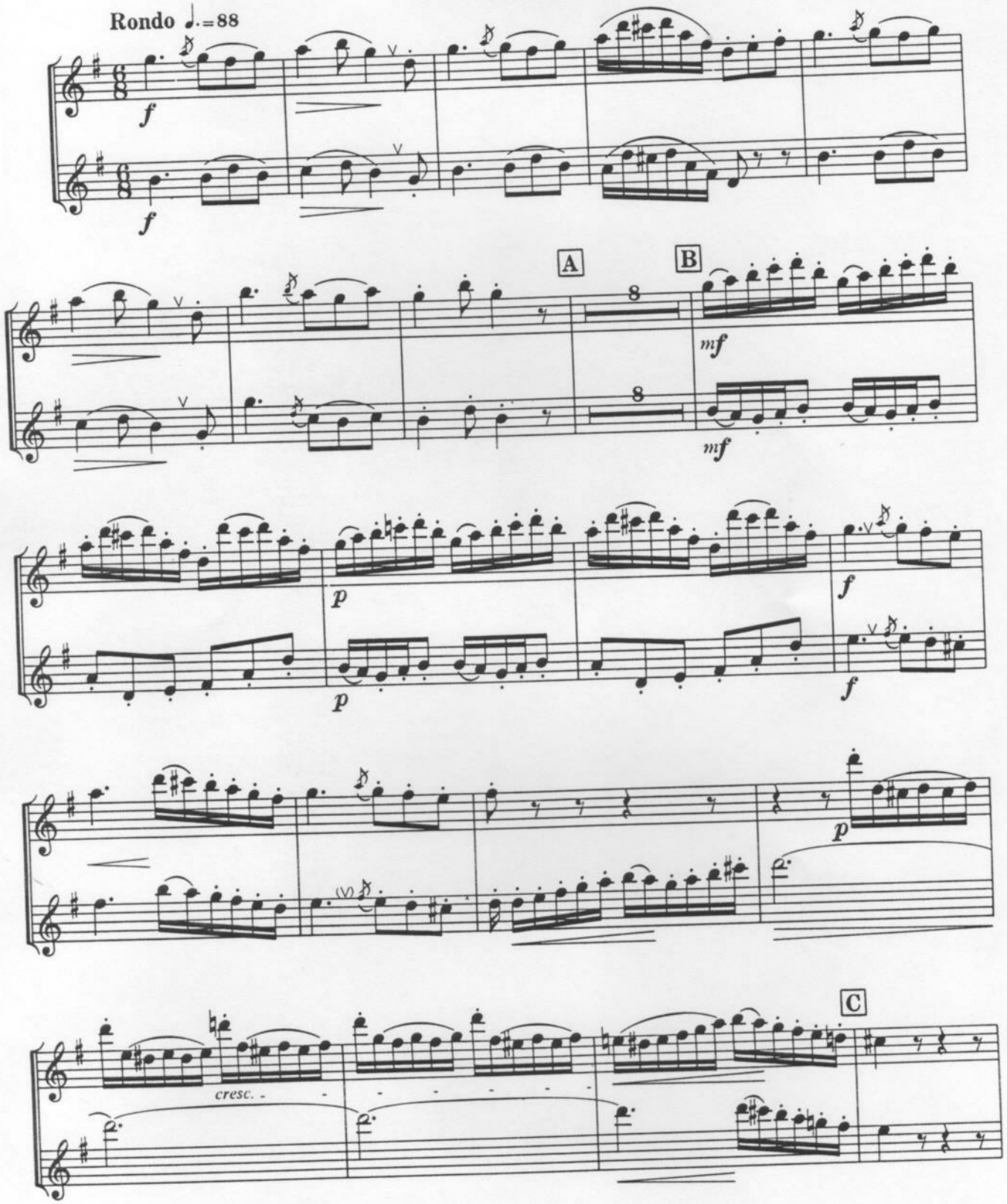
3

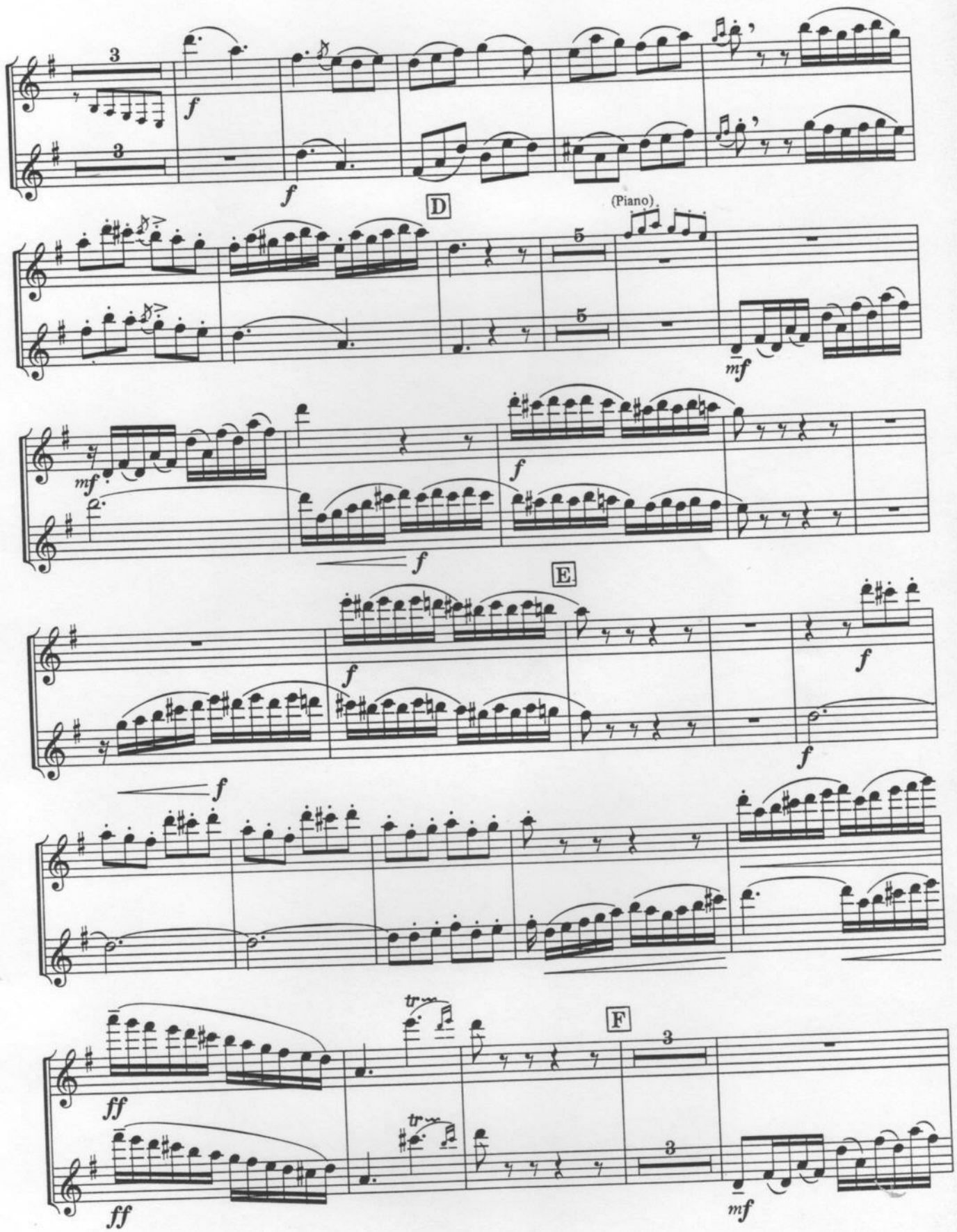
Concerto for Two Flutes

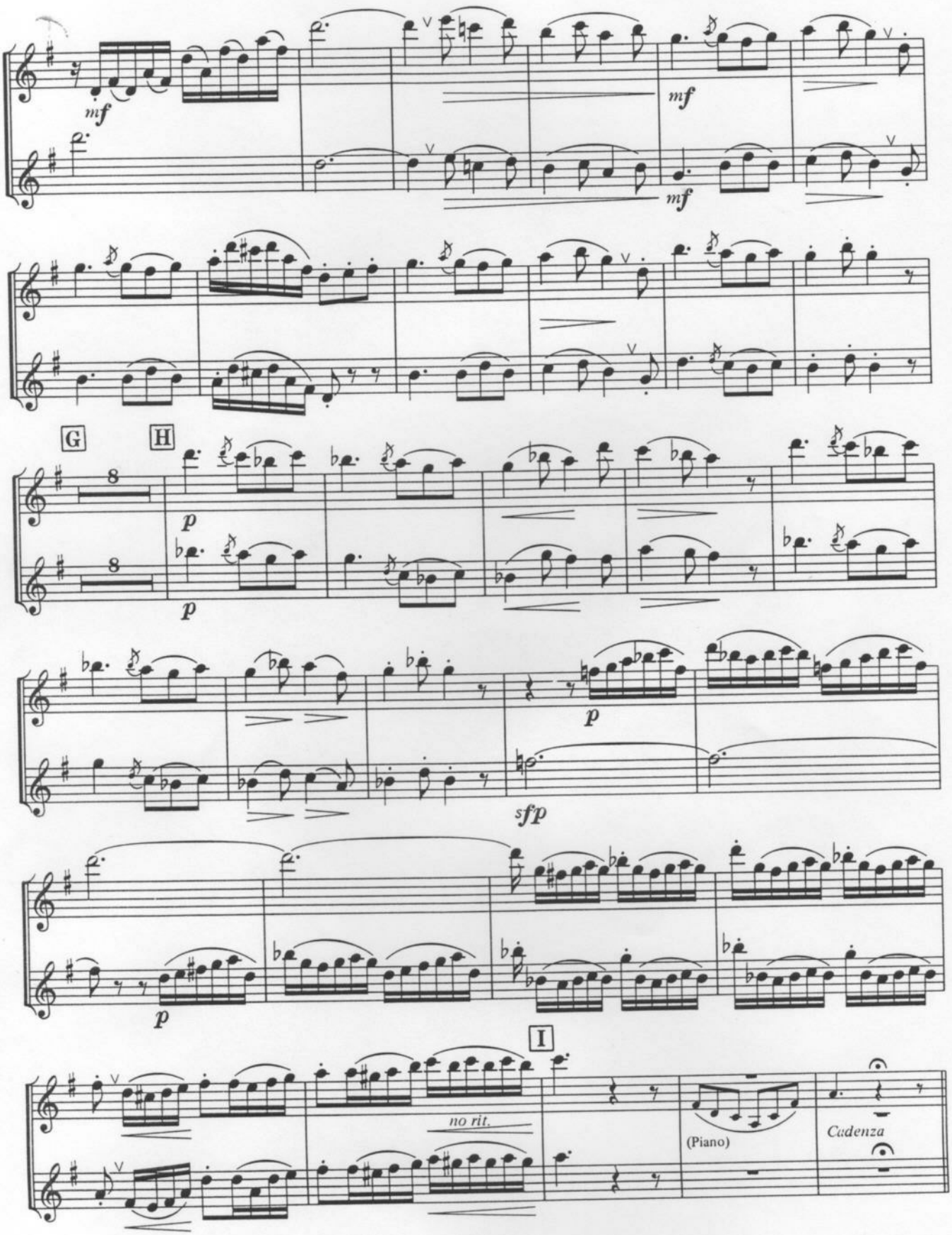
3rd Movement

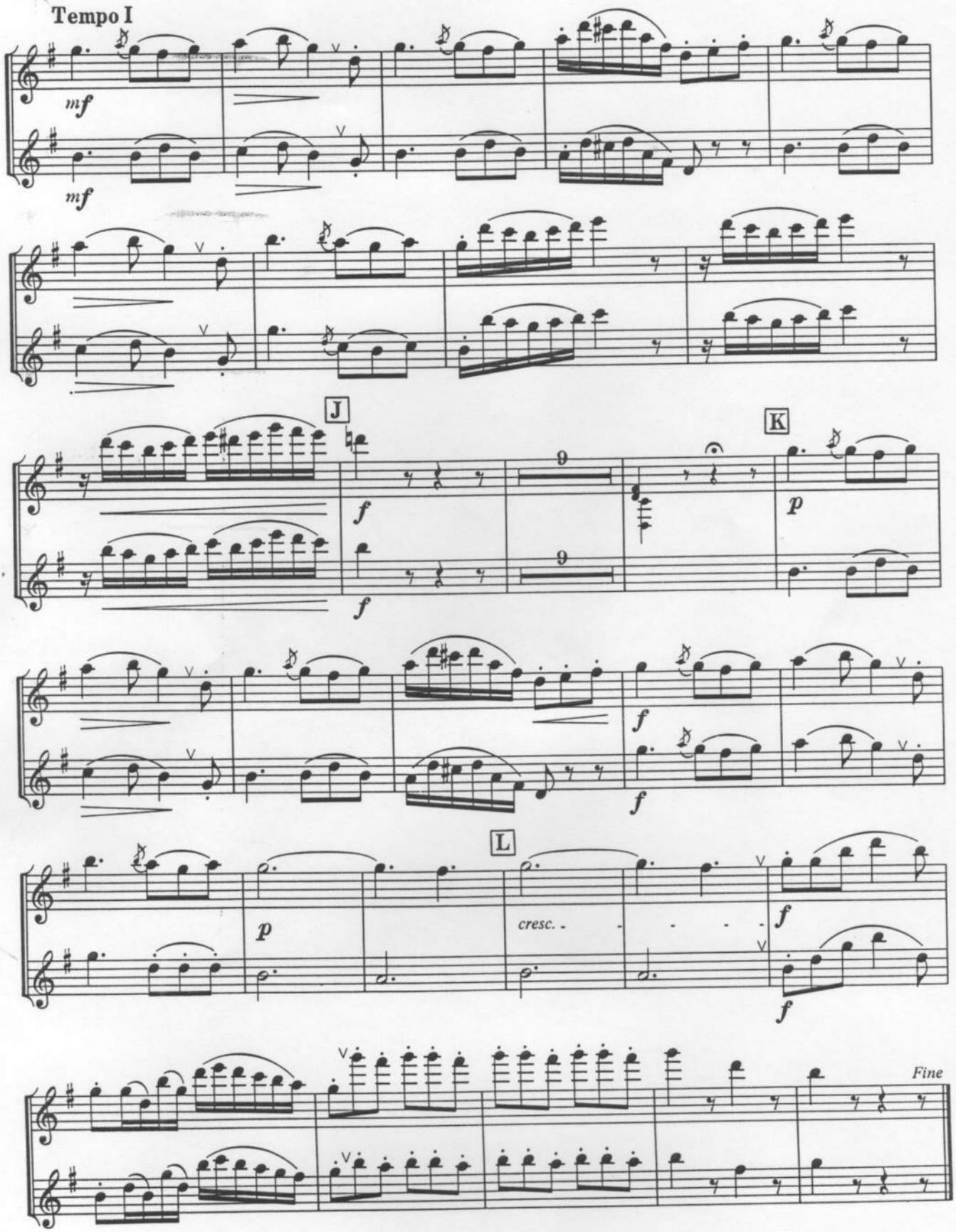
第3楽章

D. Cimarosa



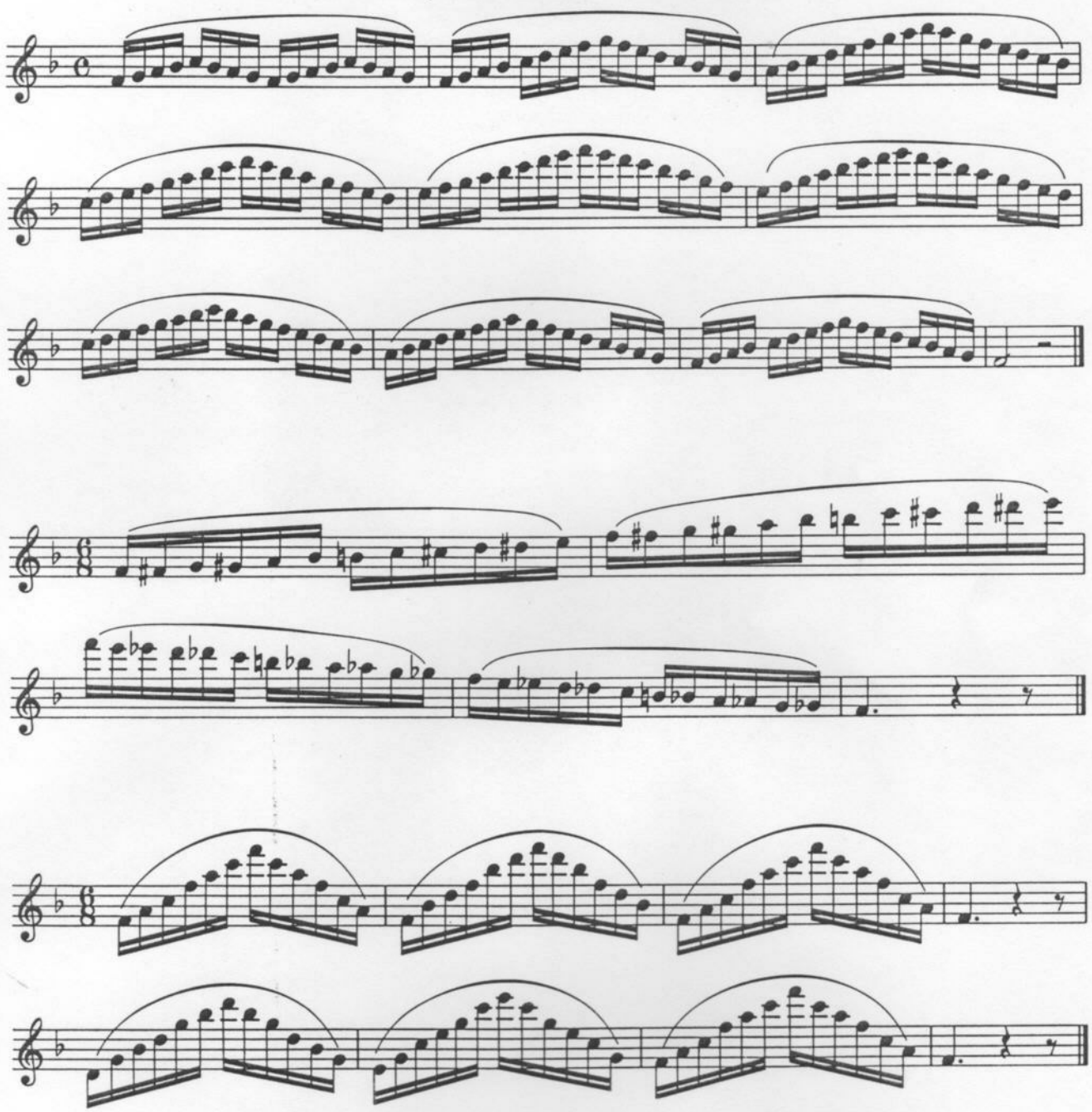

D
(Piano)
E
F


mf
mf
mf
G
H
8
8
p
p
p
sfp
p
I
no rit.
(Piano)
Cadenza

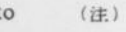

Tempo I
mf
mf
J
f
f
K
p
f
f
f
f
L
p
cresc.
f
f
Fine

F Major Scale and Arpeggio Exercises

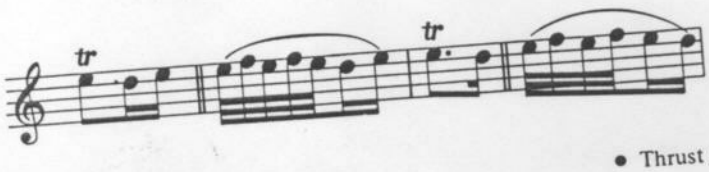
へ長調のスケールとアルペジョの練習



(Note) Practice slowly by using duplet articulation to make sure of the fingering. Then practice fingering evenly with legato.

（注） はじめは指を確めるために  のアーティキュレーションでゆっくり練習し，次に２つずつのグループをスラーをとってレガートで連動して動く速さで十分に練習すること。

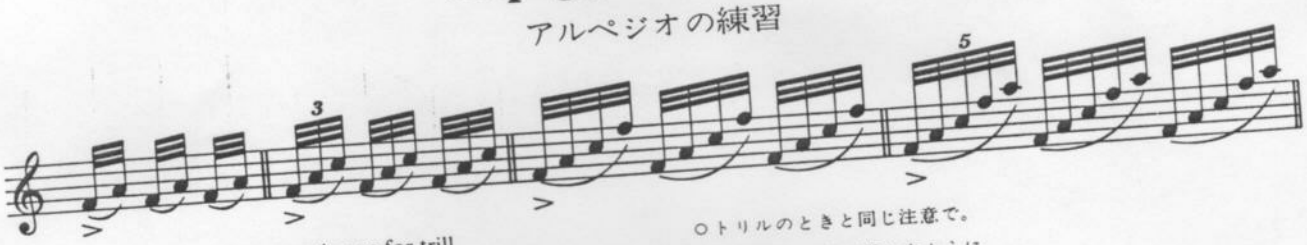
Trill Exercises II
トリルの練習 2



○あごをおとす。
○唇と息の圧力に注意。
○指をよく曲げる。
○よいアタックで。
○2音をよく口内で共鳴させる。

- Thrust jaw downward, and keep the suitable horizontal tension in the center of lips and keep suitable air pressure behind the lower lip.
- Fingers should be well arched.
- Start with good attack, vibrating well in the mouth and throat.

Arpeggio Exercises
アルペジオの練習

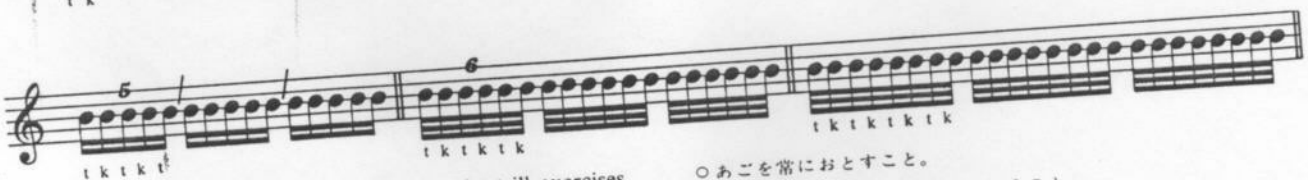


The same observation as for trill.
Vibrate the hamony in the mouth and throat.

○トリルのときと同じ注意で。
○和音を口の中で響かすように。

Double-tonguing Exercises
ダブルタンギングの練習

t=two(トゥフォ)
k=kwho(クフォ)



- Almost the same observation as for the trill exercises.
- Keep mouth cavernous and throat open.
- Also practice an octave higher.

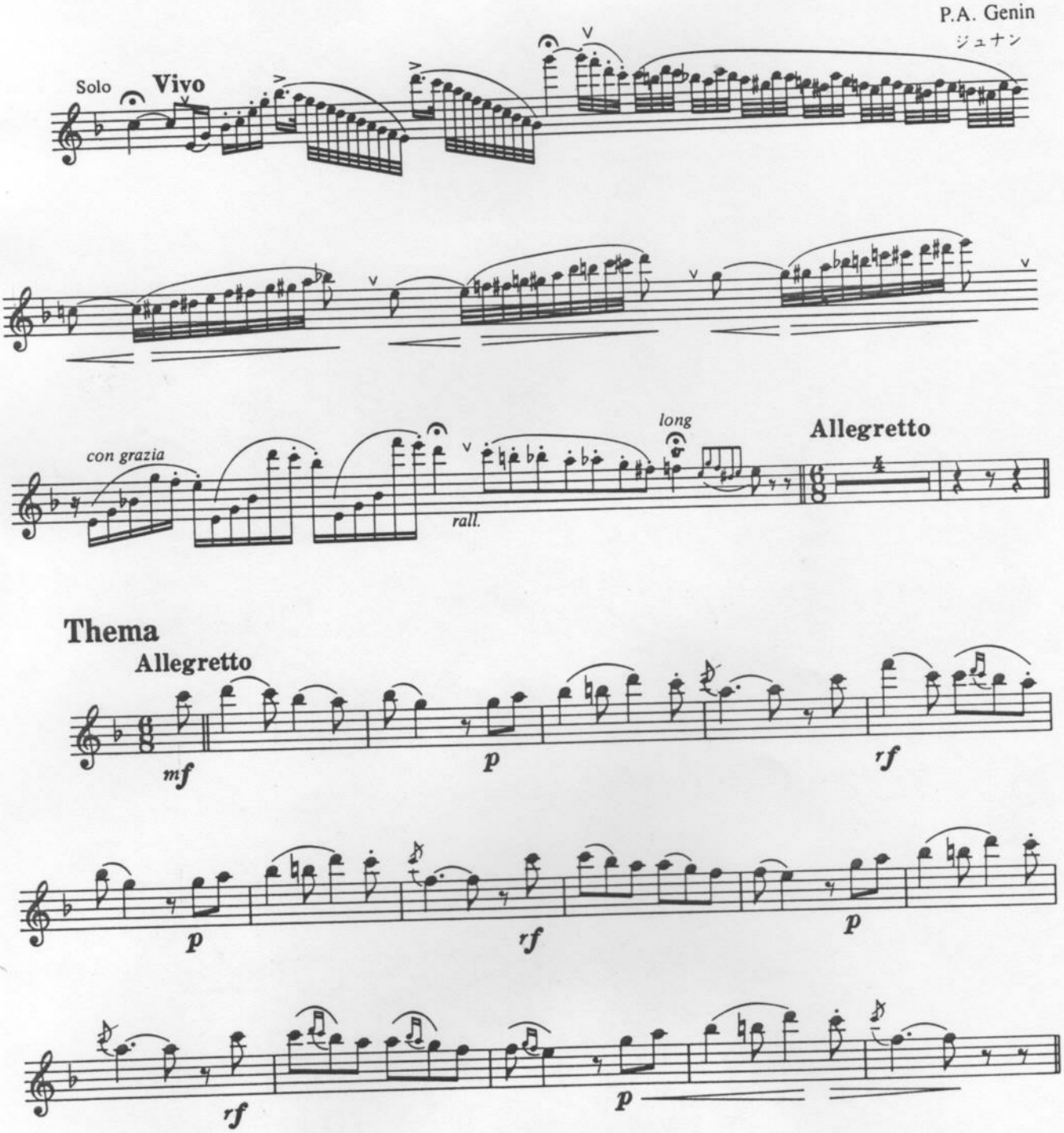
○あごを常におとすこと。
○唇と息の圧力に常に集中していること。
○舌のつけ根をおろすこと。
○口腔でよく共鳴させること。
○中音のHの音でも練習すること。

4

Carnaval de Venice

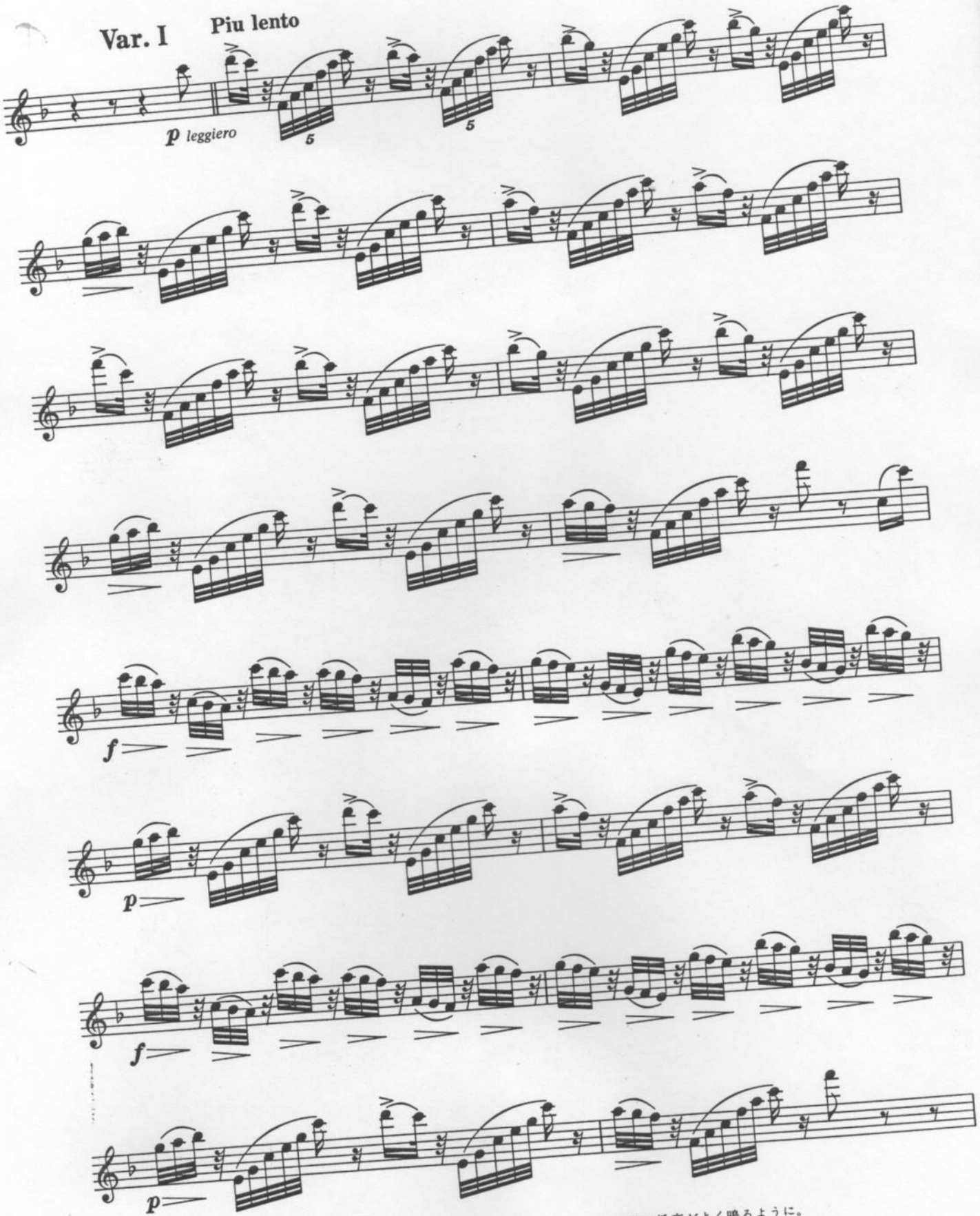
ベニスの謝肉祭

P.A. Genin
ジュナン



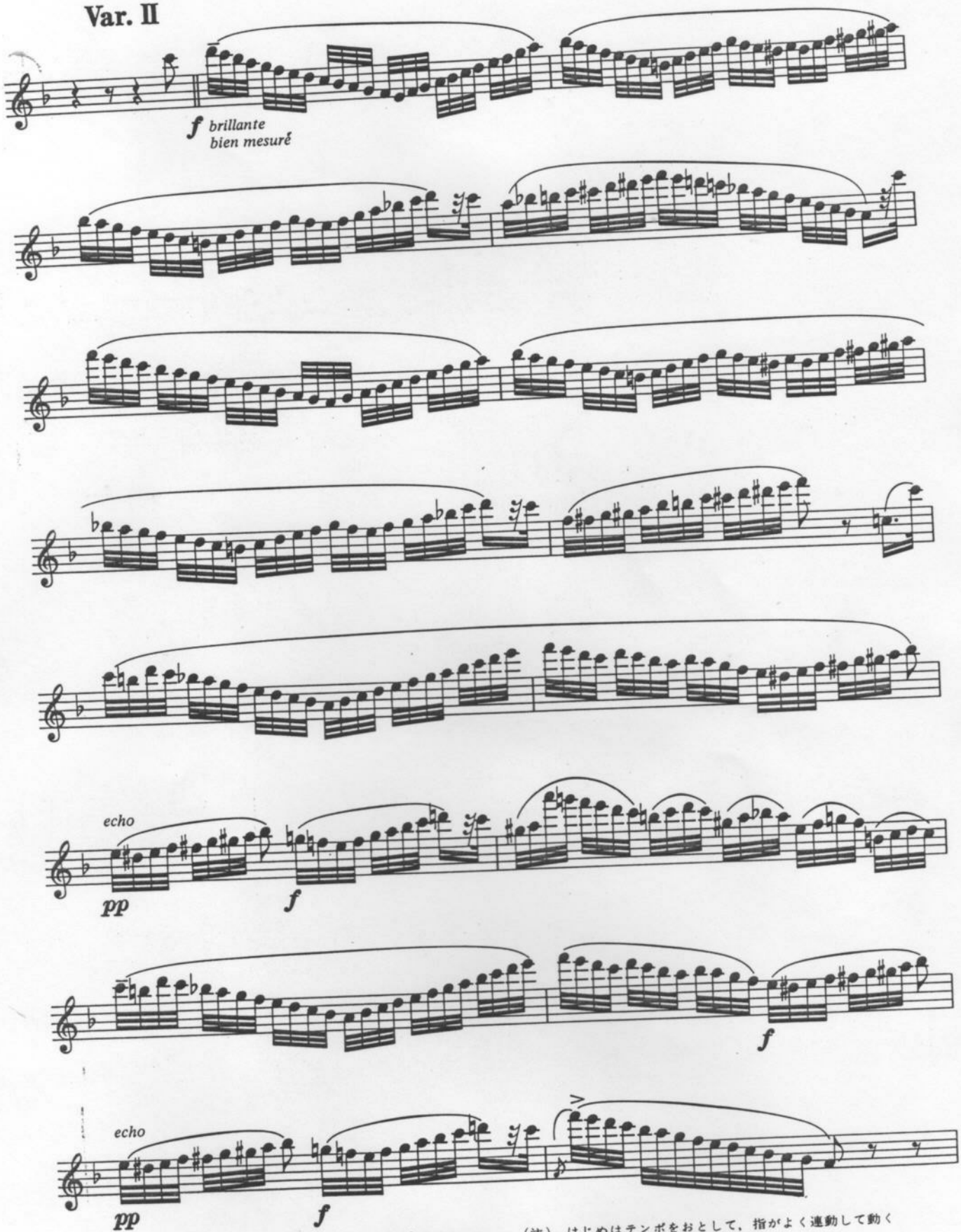
(Note) There is no recording of Var. Ⅲ & Ⅳ. It is important to master the trills and the skips to the lower register. Practice them, respecting the comments included with Var. Ⅲ & Ⅳ. Base the expression on the variation in Vol. Ⅱ.

(注) Var. Ⅲ, Ⅳはレコードの中にありませんが, トリルと低音への跳躍の練習として適切な変奏曲なのでVol. Ⅱの No. 2の変奏曲の曲想を参考にして練習すること.



(Note) Try to play the lower notes of the quintuplet sonorously. （注） 5連符の低音がよく鳴るように。

Var. II

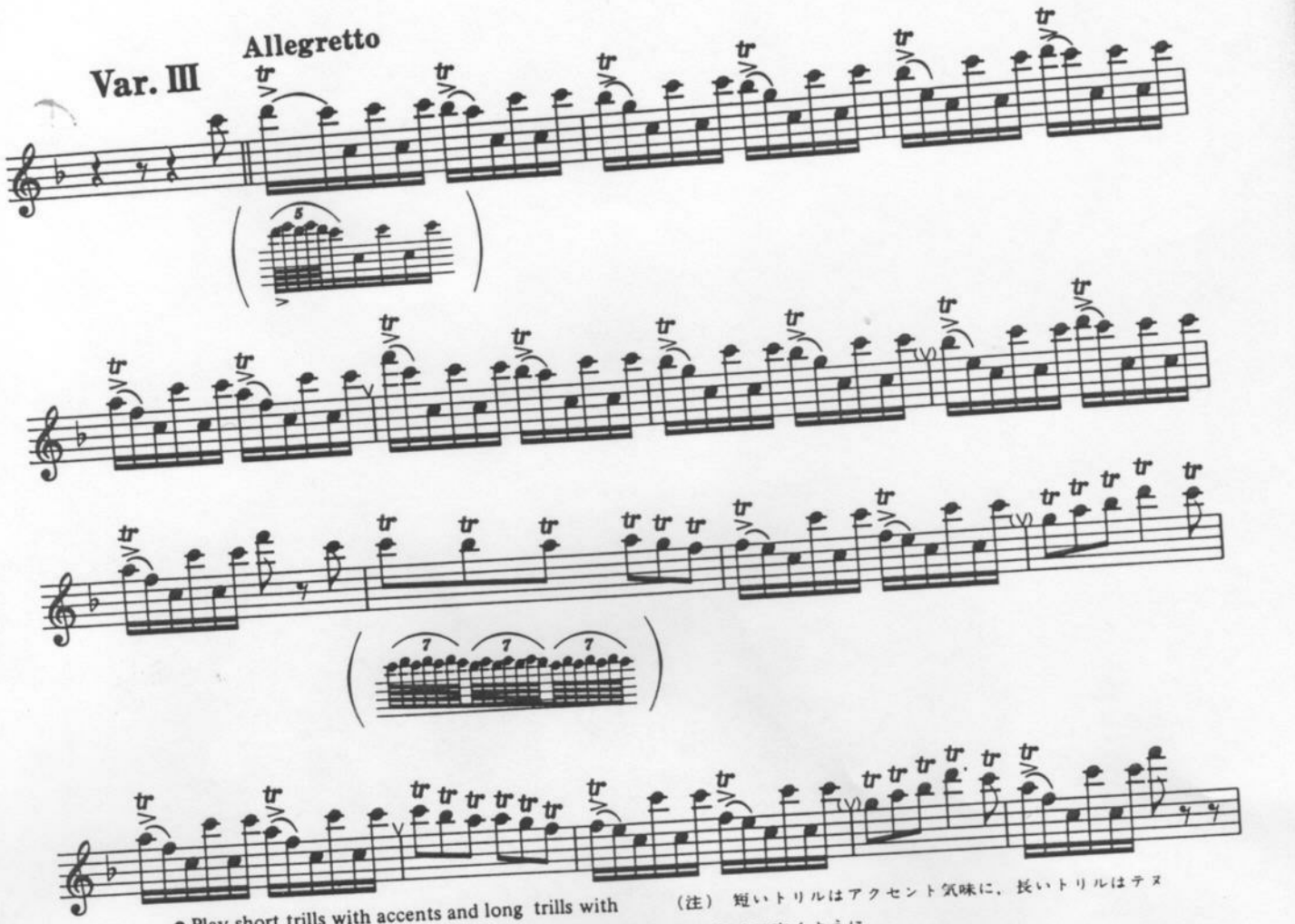


(Note) Practice to finger evenly in slow tempo.

（注） はじめはテンポをおとして，指がよく連動して動く速さで十分練習しなさい。

Var. III

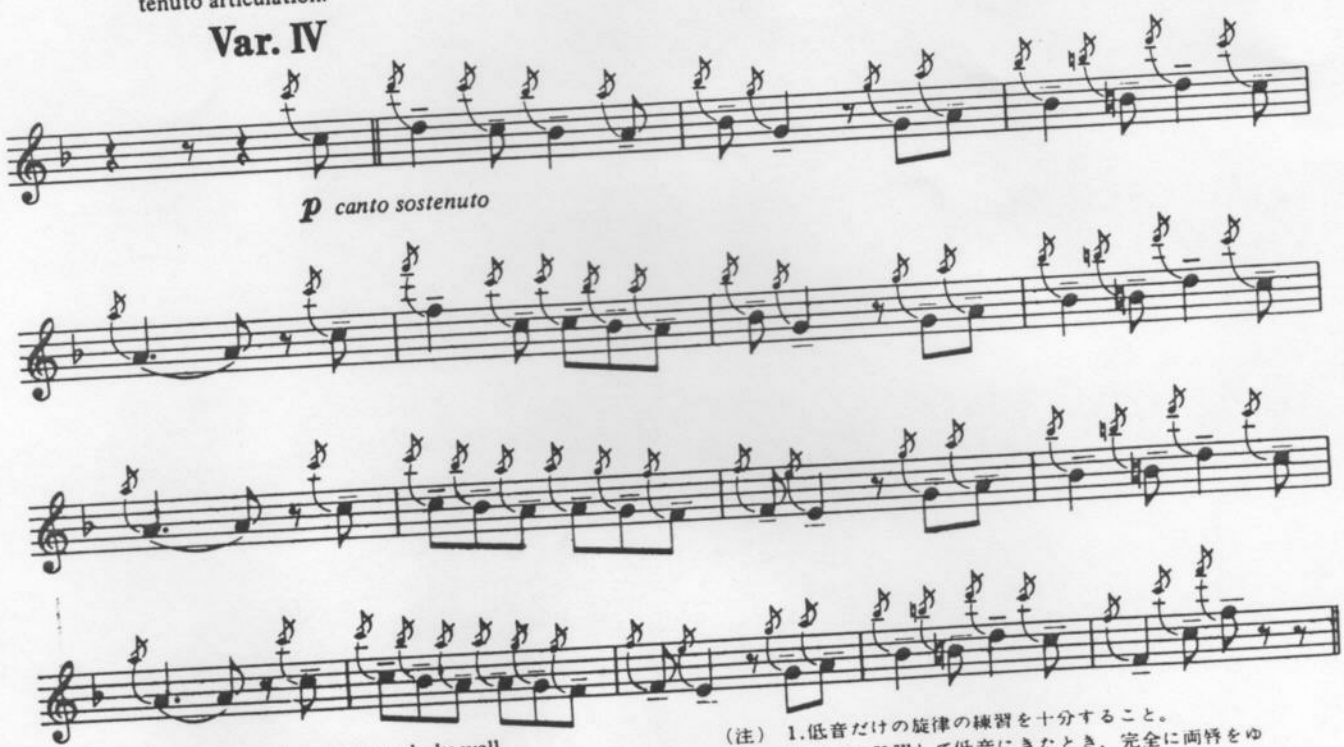
Allegretto



● Play short trills with accents and long trills with tenuto articulation.

（注） 短いトリルはアクセント気味に，長いトリルはテヌート気味に吹くように。

Var. IV



1. Practice the lower melody well.
2. When you skip down, relax the lips well and make a flat lip opening.

（注） 1.低音だけの旋律の練習を十分すること。
2.上から跳躍して低音にきたとき，完全に両脣をゆるめて平らな穴にすること。

Var. V

Meno

p

cres. - - - - - - - - - *cen.* - - - - - - *do*

f *p*

cres - - - - - - - - - - - - *cen* - - - - - - - - - *do*

ff *sans presser*

● 準備練習
Preparatory Exercise

tktk