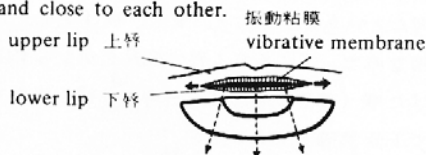


Exercises in low register

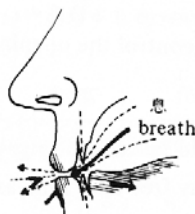
Tighten and advance your lower jaw a little, and you can feel the air flowing between the vibrative membranes of both lips while pronouncing 'hwō' or 'twhō' with the broad, flat lip opening. Lips should be tightly pulled out at both sides, but vibrative membranes should be free, broad and close to each other.



Lower lip will cover about 1/2 of embouchure hole. 穴の約半分が下くちびるでふさがれる。

低音域の練習

のどからの中くらいの太い息をやや前にはり出された下くちびる裏粘膜にぶつけ、歯から浮かせた上くちびる粘膜との平な穴で幅広く振動させながら、ややなめ下方に吹く。 (「発音法」の図参照) 両くちびるは軽く横に引かれ、振動粘膜は完全にフリーであること。



くちびるから出る息はかなり水平になる。

Air column is rather flat and going rather forward.

Preparatory Study

準備練習



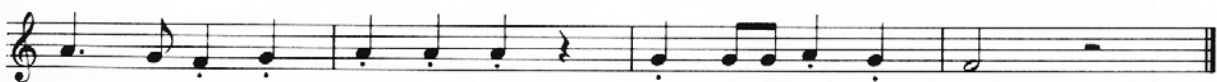
Practice both whistling hwō and spitting twhō.

フィスリング (フォン) とスピッティング (トン) の両方で練習



1 Mary Had a Little Lamb メリーさんの羊

Folk Song
外国曲



Try to make a good clear F. ファの音に注意

2 Fireflies ほたる

Children's Song
日本古謡



Try to make a good clear E. 良くひびくミの音で

3 Kagome Kagome かごめ かごめ

Children's Song
日本古謡



Try to make a good clear E. ミの音に注意

4 Cuckoo かっ こう

Folk Song
ドイツ民謡



Remember B $\flat$ fingering シのフラットの指使いをおぼえる。

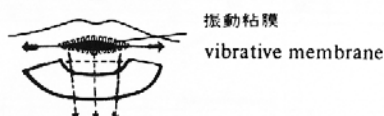
5 Lightly Row ちょう ちょう

Folk Song
ドイツ民謡



Exercises in middle register

Don't try blow hard. The lip opening should be a little narrower and pulled at both sides a little more, and more elliptical by loosening your jaw. Also you should build-up air pressure moderately behind your tongue. Try to let air flow between the lips by more air pressure behind the lower lip. Never tighten the lips flat to get a higher note.



穴の約半が下くちびるでふさがれる。

Lower lip will cover about 2/3 of embouchure hole.

中音域の練習

両くちびるからの強い息で歌口を吹こうとせずに、低音のときより、口腔内の空気を高め、やや強い息を下くちびる裏粘膜につけ、上くちびる粘膜を振動させる。くちびるの穴をややせばめて横へ張り、下あごをゆるめ、楕円形にする。



低音よりあごを下におとす。そのためくちびるから出る息は低音より円く下向になる。

Air column is more elliptical and a little downwards.

Preparatory Study

準備練習



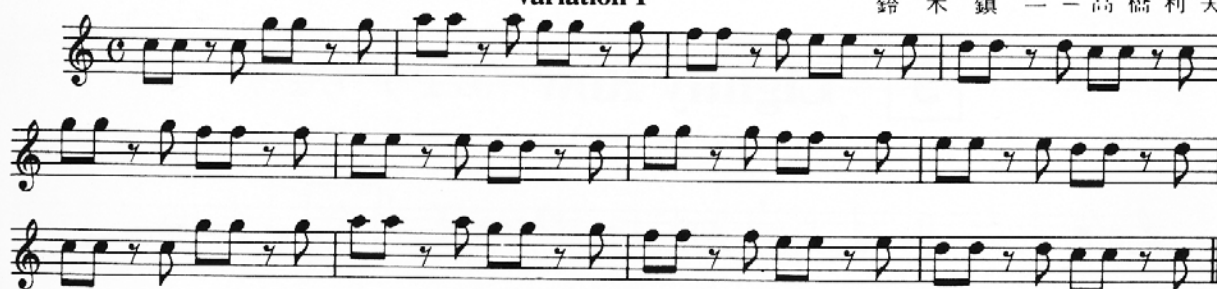
以下同様に

6 Twinkle, Twinkle Little Star Variations

きらきら星 変奏曲

Shinichi Suzuki - T. Takahashi
鈴木 鎮一 - 高橋 利夫

Variation 1



Variation 2



Theme



7 Go Tell Aunt Rhody むすんで ひらいて

Folk Song
ドイツ民謡



Preparatory Study 準備練習



More air pressure behind the lower lip.

A little narrower elliptical lip opening.

下くちびる粘膜への空気圧がより高くなる。

ややせばめた楕円形のくちびるの穴で。

8 Amaryllis アマリリス

J. Ghys
ギス



9 Allegro アレグロ

Shinichi Suzuki
鈴木 鎮



10 The Honeybee ふんぶんぶん

Folk Song
ボヘミア民謡



Slurring and Legato Exercises スラーとレガートの練習

Preparatory Study 準備練習

Smoothly without any key noise. キイの音がしないように



11 Long, Long Ago ロング ロング アゴー

T.H. Bayly
ベーリー

Moderato



12 Lullaby 子守歌

F. Schubert
シューベルト

Langsam

mp

mf

poco rit.

mp a tempo

13 The Moon over the Ruined Castle 荒城の月

R. Taki
滝 廉太郎

Andante ♩ = 60

mp

mf

p

14 Minuet メヌエット

J.S. Bach
バッハ

Allegretto

mf

mf

p

Remember to practice F# and C#

ファのシャープ、ドのシャープの指使いをおぼえる。

Tonalization トナリゼイション

Slowly



G Major Scale Exercises ト長調の音階練習

Slowly and exactly ゆっくり正確に



G Major Arpeggio Exercises ト長調のアルペジオ練習

Slowly and exactly ゆっくり正確に



15 Minuet メヌエット

J. S. Bach

バクハ

Allegretto



16 Minuet メヌエット

J. S. Bach

バッハ

Andantino

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andantino'. The score consists of 11 staves of music. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) throughout the piece. The dynamics vary, including *f*, *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), and *mf* (mezzo-forte). The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the 11th staff.

17 Bourrée フーレG.F. Handel
ヘンデル

Allegro

mp

mf

mp

mf

mf

pp

mp

8va

f

mf

pp

mp

8va

f

rit.

運指表

○ 開
● 閉

低音域 (1)

LEFT HAND

RIGHT HAND

D# Trill
D Trill

1st Finger
Thumb Key Bb
Thumb Key B

2nd Finger
3rd Finger
Little Finger G#

Trill Key C
1st Finger B
2nd Finger A
3rd Finger
Little Finger Eb
C#
C

中音域

高音域

B

A