



BILAN 2024

CREATION

TRANSMISSION

MEDIATION

EVENEMENTS/PARTENARIATS

POINT FINANCIER, FORCES VIVES
& PERSPECTIVES

COMMUNICATION

des hyperliens à cliquer en vert !



MOT DE LA PRÉSIDENTE

lors de notre Assemblée Générale Annuelle

“MARS 2023 : Je vous avais promis

Face au foisonnement

De prendre soin

De notre si proliférante association.

MARS 2024 : Nous nous y sommes attelé.e.s

Nous avons dû faire des choix

Nécessaires

A la bonne santé et à l'épanouissement

De la Maison Rouletabille

Ce fut donc l'année des AVEC et des SANS

SANS se prendre pour des super-héros de la culture (ni flonflon, ni paillette).

AVEC un profil de héraut proclamant : « Accès à la culture pour tous/tes ».

SANS s'engluer dans des actions qui perdent de leur sens.

AVEC des partenariats réaffirmés, d'autres qui s'inventent et se découvrent.

SANS craindre de refuser propositions et projets qui vont pas dans le bon sens.

AVEC des mises en lien optimisées en qualité et rayonnement.

SANS oublier que la communication est avant tout un lien d'humains/s à humain/s.

AVEC la sollicitation de tous/tes pour interagir et contribuer.

SANS confondre qualité de la production , des actions avec la dépense de moyens et l'utilisation d'effets bluffants .

AVEC le souci de garder une souplesse et une réactivité favorables à la prise en compte du contexte et des personnes..

Cette année 2024 nous a donné confirmation qu'il est nécessaire d'agir contre l'absurdité ambiante, en donnant du sens à nos actions.

Le contexte , choix des politiques publiques, nous permet de justifier la taille suffisamment bonne de la structure.

MERCI à ceux qui nous aident à redonner du sens à la vie et au monde en permettant à tous/tes l'accès à des pratiques culturelles. ”

A Périgueux, le 07 Mars 2024
La Présidente, Françoise Marquer



CRÉATION

- “Les trois fantastiques”



- “Les trois fantastiques”
- Projet " Grands Témoins"
- Les résidences de création
- Un temps pro
- Focus sur notre nouvelle création participative “Accueilxs”

Cette [nouvelle création](#) fait suite au projet commandé par la ville de Périgueux dans la démarche de renommer l'école du Gour de l'Arche avec le nom d'une périgourdine remarquable.

3 portraits en scène ont été réalisés par Emilie Esquerré et Garland Newmann (costumière) associés à des ateliers de pratique plastique mené par Ambre Ludwiczak.

3 représentations scolaires distinctes dans des lieux symbolique des 3 personnages, plus unereprésentation tout public prévue en septembre (report de la fête du 29/06).

Une semaine de résidence réalisée en septembre pour monter un dossier de diffusion (spectacle + ateliers). L'objectif est de diffuser cette création qui peut être un bon support pédagogique, créatif et singulier pour les établissements scolaires ou de petits lieux.

• Projet " Grands Témoins "

Aboutissement du projet de [création d'un livre sur les Hauts d'Agora](#) en avril 2024, avec une exposition à la médiathèque de Boulazac. Un exemplaire du livre a été remis aux habitants.

Projet mené par l'association "Maison pour Tous" avec :

- Kristof Guez - photographies & création graphique
- Ambre Ludwiczak - photographies & haïkus
- Patrice Russo, auteur indépendant - textes

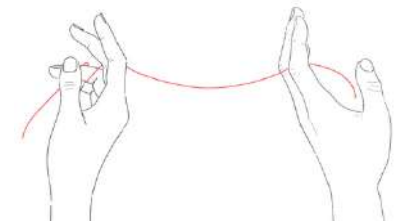


• Les résidences de création 2024

41 jours calendaires d'accueil en résidence (en hausse par rapport à 2023)

Pour 5 compagnies et 8 créations :

- Un Récit – Lilo Théâtre (3 + 5 jours)
- Lili Lit – Lilo Théâtre (4+ 5 jours)
- Les 3 fantastiques – RTB – (2 jours + 5 jours)
- Inacceptable – Cie Le Grand Doute (8 jours)
- Juste à 2 (2 jours)
- Cie Pittoresque (2 jours)
- Impact – Cie Structure (2 jours + 5 jours)
- Nui – Lilo Théâtre (5 jours)



Les temps de résidence permettant une sortie publique ont concerné systématiquement des habitants du quartier et des temps de médiation ont été organisés pour les enfants des ateliers.

• Un Temps pro

Chaque mercredi matin, un rendez-vous entre comédiens/acteurs locaux pour un "training d'acteurs". Une proposition construite entre l'équipe de Rouletabille et Guilhem Loupiac. Des besoins/des envies/des moyens croisés. Un plateau scénique à disposition, une récurrence, une ouverture pour des échanges de pratique. Des rencontres en toute simplicité et générosité. Une expérience enrichissante pour chaque participant.

- 3 créations
- 2 créations en diffusion
- 41 jours d'accueil résidences





CRÉATION

- Focus sur notre nouvelle création participative : Accueil ><s



Accueil ><s

Aboutissement de ce [nouveau projet de création participative](#) avec une exposition immersive le 08/06 à la Filature et le 07/07 à Dedans Dehors, puis au cabaret textile à Oloron St Marie (12-14/07) permet d'envisager une diffusion du « cocon sonore » associé à des ateliers à la carte (danse théâtre – berceuse – cartographie) pour des lieux de la petite enfance ou le réseau des bibliothèques, des structures d'accueil des migrants...

- [Projet Accueil ><s](#) ? Un [projet artistique multi-partenarial](#)
 - autour de plusieurs « pôles », en ZRR ou en QPV, sur deux départements : Sarlat, Saint-Cyprien, Belvès, Thenon, Périgueux/Pays de de l'Isle, la Force (Dordogne) et Nérac/Villeneuve (Lot et Garonne)
 - en coopération avec pour chaque « pôle » des structures-relais partenaires, dont deux co-portant le projet : la compagnie Keruzha à Sarlat et la compagnie Le Corps Sage en Lot et Garonne
 - avec des supports artistiques comme médiations pour mettre en lien et en coopération différents secteurs activités et différents publics, par des propositions gratuites pour les participants.

Pôle Pays de l'isle :

- 25h de pratique/discipline
- QPV Boucle de l'Isle et Chamiers concernés : 50h d'ateliers en QPV + Mensignac
- 2 restitutions Pays de l'Isle + 2 autres (Sarlat et Belvès)
- 130 participants et 400 participations.
- Artistes associées : Ambre Ludwiczak, Delphine Barbut, Nancy Boissel, et Natasha Sansoz.



• Une création participative spécifique au pôle Pays de l'isle

[Le projet "Accueil><s" du Pôle Pays de l'isle](#) s'est déroulé de janvier à juin 2024. Des rencontres-expérimentations artistiques multisupports ont été partagées proposées et se sont déclinées jusqu'en juin où des restitutions conviviales participatives ont clôturées cette expérience artistique collective.

Quel fil conducteur ? Le même que celui du projet global Accueil><s : la participation à un projet de création collective autour de la thématique de l'Accueil et de coopération entre territoires.

Où ? : sur le territoire urbain et rural du «Pays de l'Isle», Périgueux, Coulounieix-Chamiers et Mensignac

Une spécificité ? Inclus dans le programme du pôle «Pays de l'Isle», un processus de «recherche-action» combinant recherche et démarche artistiques en lien avec diverses équipes universitaires.

Quelles couleurs d'ateliers ? Un panel d'actions (ateliers hebdomadaires ou stages artistiques) seront proposées autour de 4 axes entre janvier et juin 2024 :

- ateliers interculturels autour de la cartographie créative avec Ambre Ludwiczak
- autour du fil et de la cartographie sensible en laine feutrée avec Natacha Sansoz
- autour des berceuses et chants, création sonore avec Delphine Barbut
- danse-théâtre recueil de gestes du quotidien – inter-culturalité avec Nancy Boissel

• Une exposition immersive au terme du processus

L'exposition du 8 juin, restitution du projet "Accueils", [parcours artistique à multiples entrées](#), création sonore, danse-théâtre, création plastique nous a fait vivre un instant fort en sensations. En bain primordial : une ambiance sonore générale créée par Delphine Barbut teintée des séances de recueils et de création collective autour des berceuses. En déambulation libre, place à la sensation et à l'émerveille. En douceur, nous nous sommes laissés happer par les créations visuelles des ateliers d'Ambre et du pôle du Périgord Noir. On a osé apporter notre touche de couleurs aux entrelacs de laines mixées. Avec enthousiasme, certains ont rejoint le cercle de danse-théâtre mené par Nancy Boissel et quelques participants de ses ateliers. Avec délectation, nous nous sommes immergés dans des écoutes intimistes. Une d'entre elles nous transportait dans un confortable cocon en feutrage ; pièce créée lors des ateliers avec Natacha Sansoz, écrin des créations collectives de berceuses. Multiplicité des délices, le tout dans une ambiance feutrée adaptée à l'accueil du rythme de chacun. De nombreuses rencontres, également. Encore...

"C'était vivant, beau et original" Annick



TRANSMISSION

TRANSMISSION

7 ATELIERS PERMANENTS :

- Les ateliers théâtre annuels :
 - Atelier enfants
 - Atelier Cycle Adultes
 - Cycle Arts du Geste Enfants
- Ateliers interculturels & intergénérationnels :
 - Café Culture
 - Compagnon vocal
 - Langue et culture japonaise
 - Expression créatrice

UN LIEU DE FABRIQUE, CITOYEN

- Interventions spécifiques en partenariat
- Formation et accompagnement



7 ATELIERS PERMANENTS :

Un public fidèle et en demande de propositions. Les ateliers de pratique hebdomadaires qui rencontrent une bonne fréquentation des habitants (adulte et enfant), preuve d'un besoin de lieux d'expression et d'une confiance qui s'établit au fil des années. Certaines personnes participent à plusieurs ateliers aujourd'hui et s'autorisent à exprimer leurs envies. Nous constatons un impact sur la socialisation, l'estime de soi du public adulte et enfant.

Nos intentions artistiques et pédagogiques restent constantes :

- Offrir une pratique culturelle et artistique pour Tous, notamment aux personnes qui en sont le plus éloignées.
- Favoriser la participation des habitants en construisant des actions au plus près de leurs besoins.
- Mettre en œuvre un programme annuel d'activités en assurant une présence de proximité et d'accueil.
- Valoriser le potentiel de chaque personne et participer à son épanouissement personnel.
- Contribuer à la lutte contre les discriminations, à une ouverture sur le monde.
- Favoriser le travail en partenariat et en réseau avec les associations locales.
- Cette prise en compte de l'individu n'a de justification que s'il se met ensuite au service du collectif et l'individualité prend toute sa force lorsqu'elle le rejoint.
- Apprendre à mieux se connaître, c'est apprendre à connaître l'autre et le monde et par effet de miroir, les autres apprennent à se connaître.

L'acte de création mis en œuvre dans nos ateliers et dans nos spectacles tend à respecter cette démarche.

L'art est une liberté d'expression, une pratique, un moyen qui permet à l'individu d'accéder à lui-même, de révéler sa différence, faisant de lui un être unique, d'affirmer son individualité avec une maîtrise de soi dans un respect profond de lui-même et des autres. »

Claude Danielle Morlet.

- 900 participations pour les ateliers permanents avec plus de 70 personnes dont 43 personnes QPV
- + de 253 heures de pratique artistique
- 7 ateliers permanents
- 14 interventions spécifiques
- + de 25 actions
- un programme d'ateliers hebdomadaire, mensuel et bi-mensuel dans les locaux mis à disposition par la ville de Périgueux (Filature de l'Isle)

UN LIEU DE FABRIQUE, CITOYEN

- **Interventions spécifiques** :
 - Structures culturelles : Odyssee (Cycle Arts du Geste - 3x3 séances)
 - «Education Spécialisée», 4 partenariats, des reconductions et des nouveautés : IMPro Jardin d'Eau Bleu, Foyer Occupationnel La Prada de Bourdeilles, Maison Dédiée (ISE Tourny), ESAT Antonne, UEMO Périgueux.
 - Interventions «Structures sociales et de solidarité» : Maison 24, Centre Social St Exupéry/Conseil Citoyen de Chamiers (réadaptation de la proposition théâtre – formule 1 fois/mois), CADA France Terre d'Asile (training corporel)
 - Interventions scolaires : à l'école du Gour de l'Arche de la maternelle au CM2 en expression plastique et en lien avec la création "Les 3 fantastiques" (2 séances/classe) soit 12H et 4 présentations de spectacles dans différents lieux (MAAP, Lycée Léonard de Vinci, Médiathèque P. Fanlac)
- **Interventions sur le territoire** :
 - RDV's du 800 (mêlant intervention du projet Accueil><s - médiation Odyssee - médiation Dedans-Dehors), soit 30 séances et 60 heures d'interventions
 - Ateliers à Mensignac et Coulounieix-Chamiers dans le cadre du projet Accueil><s



- **Formation et accompagnement** :
 - Formation aux Valeurs de la République et Laïcité les 19 et 20/06
 - Accueil de stagiaires élèves résidant dans le QPV (Bac pro MFR 4 semaines + Collège 1 semaine) + 1 stage de réparation (PJJ)
 - Accompagnement tutoré groupe étudiant IUT médiation socio culturelle sur un projet au 800
 - Agrément TIG pour mineur validé en 2024



MÉDIATION

- Créations participatives, avec et pour les habitants
- Ateliers & sorties accompagnés
- Un théâtre engagé et impliqué



Ce qui nous est toujours essentiel :

- offrir un espace, des pratiques artistiques accessible à tous, un lien
- provoquer des rencontres entre les personnes, les populations
- favoriser l'expression citoyenne
- permettre l'engagement des publics à l'issue du projet dans d'autres actions culturelles, locales

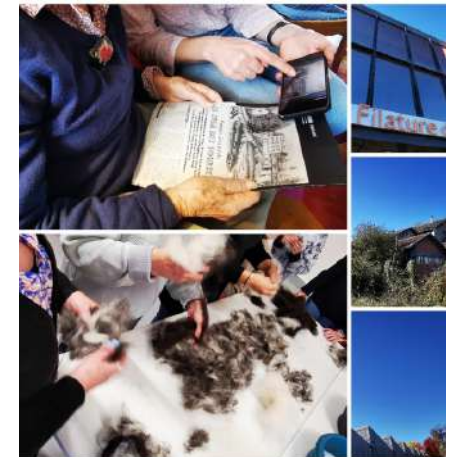
Notre vigilance :

- la fragilité du public qui dépasse le cadre artistique, un besoin d'écoute sur les situations du quotidien.
 - favoriser une ouverture « hors quartier » des actions.
 - régulation de l'importante sollicitation des partenaires pour aider à la mobilisation du public, avec un impact sur le temps d'investissement de l'équipe sur ces projets propres.
 - une attention portée sur un "aller vers" plus important afin de plus diversifier le public.
- Créations participatives avec et pour les habitants :

- "Accueils"



- "Mémoire de Quartier et pratique textile"



- Ateliers & sorties accompagnés :

Spectacles théâtre de l'Odyssée - Mimos - Festival Orizon :

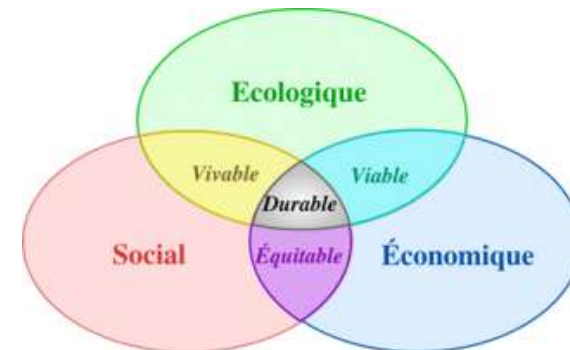
- 8 sorties aux spectacles (dont Mimos) pour différents groupes (enfants – cycle adulte et/ou habitants)
- Soit 125 billets + 3 temps de médiation avant/après avec Coline, médiatrice culturelle de l'Odyssée.
- mise en place d'un "Livret sensible du spectateur"

- 10 sorties aux spectacles (Odysée, Mimos, Festival Orizon) pour différents groupes (enfants – cycle adulte et/ou habitants) + 3 médiations liées
- 125 billets QPV
- + 110h d'implications institutionnels
- + 40 rencontres partenariales



- Un théâtre engagé et impliqué :

- **Démarche RSO** en cours avec un appui conseil (cabinet IPAMA) sur 5 jours financés par l'AFDAS.
- Intégration du **réseau 535** et des journées professionnelles des opérateurs culturels du Département.
- Membre actif du comité de pilotage de l'**EVS Toulon/Gare** + conseil d'arrondissement + conseil de maison du CS du Gour de l'Arche + CA du Sans-Reserve (collège Opérateur Culturel)
- **Réunions institutionnelles** : + de 110h - 45 réunions dont 13 pour l'EVS et enquêtes questionnaires sur le terrain par notre médiateur.
- **Réunions partenariales** : + de 80h dont 40 rencontres.





EVENEMENTS/PARTENARIATS



ÉVÈNEMENTS 2024

- 02/02 - "Eclod'in" - Jeune Public avec le Sans Réserve
- 23/03 - Fête du Court avec le Comité de Quartier et Ciné Cinéma
- Vacances Avril - Accueil<s< à Périgueux – Coulounieix – Mensignac
- 04/04 - Exposition Grands Témoins – médiathèque de Boulazac
- 09/04 - Représentation « Les Tournesols » - APF 24
- 15/05 - « La Mêlée » et présentation lycée Léonard de Vinci – soirée Sport & Théâtre
- 23/05 – Présentation collège Clos Chassaing – Cie 3G
- 29/05 – Accueil<s< à Belvès – sortie avec les habitants
- 01/06 – Fête du Parc de la Source – Comité de Quartier
- 05/06 – Sortie de résidence Inacceptable
- 05/06 – Atelier Koudour – festival Orizon + sortie au spectacle le 08/06 partenariat CADA FTA
- 08/06 – Accueil><s à Périgueux
- 15/06 – Accueil><s à Sarlat
- 26/06 – Présentation de fin d'année
- 29/06 – Fête du Gour de l'Arche – 3F
- 07/07 – Dedans Dehors
- 12 au 14/07 – Cabaret Textile Oloron Ste Marie – cocon sonore Accueil><s + présentation projet
- 29/08 – Ciné goûter avec Ciné Cinéma
- 07/09 – Forum des associations
- Du 16 au 20/09 – Semaine de découverte des ateliers et soirée chantante
- 11/10 - Conférence gesticulée «Mon histoire populaire de l'énergie», par Manuel Moreau en partenariat avec le Grand Périgueux pour le Mois du Climat – Plan climat Transition énergétique et écologie.
- Du 21 au 24/10 - « Mémoire de quartier et pratique textile » dans le cadre de « C'est mon patrimoine », partenariat ville de Périgueux, service Art et Histoire, autour de l'histoire de la Filature de l'Isle (recueil de témoignage – atelier de feutrage avec Natasha Sansoz – plasticienne Trame).
- En amont 3 ateliers de collecte de mémoires (RDV au 800).
- 25/10 – spectacle « Fil à Fil », Cie UGUGU
- Du 28 au 31/10 «Vibrations» projet culture urbaine (Sans Réserve – ABF – RTB)
- 16/11 - «Dedans Dehors» Cie La Muse (e jeune public avec le Sans Réserve.
- 21 & 28/11 - ateliers « Qui sont ces personnages qui nomment ma rue ? quel échos à l'Histoire : résistance, colonianisme, identités... ? » (RDV au 800
- 06/12 à 18H30 - «J'aurai dû m'appeler Aïcha» - conférence gesticulée de Nadège de Vaultx. Partenariat avec l'UPOP 24
- 07/12 - atelier d'éducation populaire et balade décoloniale à Périgueux

PARTENARIATS

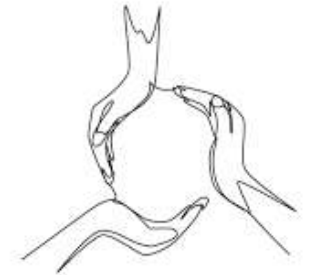
Les partenariats avec des structures sociales du territoire se sont poursuivies avec la construction d'actions pour Hestia, mais aussi les CADA, La Maison 24 également. Les partenaires « culturels », Odyssee, Sans Réserve, ont poursuivi la collaboration.

Nous sommes vigilants et investissons beaucoup de temps pour créer des liens avec leurs propositions et les habitants. Nous aimerions pouvoir aller plus loin et nous investir dans des co-constructions plus ambitieuses.

Des partenariats entre quartiers avec des sollicitations sur d'autres territoires comme les Hauts d'Agora (finalisation du livre Grand Témoin), au Mondoux (avec Maison 24) et à Chamiers. Les échanges inter-quartiers sont un point d'amélioration.

Nous mesurons toujours la nécessité d'une présence au quotidien, dans un lieu repère.

- + de 3400 participations à nos actions
- 30 événements organisés à la Filature de l'Isle et 4 participations en extérieurs sur des organisations de partenaires
- taux de passage dans le lieu : 75,5 personnes soit 15 personnes/jour en moyenne



Partenariats 24 :

Le Sans Réserve, Comité de Quartier, Orizon, Odyssee, Ciné Cinéma, service patrimoine Périgueux, Maison 24, Maison pour Tous, UPOP24, CADA FTA, APARE, Hestia, Centre social St Exupéry, Centre social l'Arche, Conseil Citoyen Chamiers, APF24, UEMO PJJ, Des Jantes et des Gens, commune de Mensignac, école du GDA, MAAP, Théâtre Les Tournesols, Lycée Léonard de Vinci, collège Clos Chassaing, IUT, Ligue de l'Enseignement...

Equipes artistiques : Cie Lilo, Cie du Grand Doute, Cie Pittoresque, Cie 3G, Cie Anandi, asso TramE, Cie Structure, Collectif je suis noir de monde

POINT FINANCIER, FORCES VIVES & PERSPECTIVES

- Point financier
- Forces vives/équipe
- Une ligne artistique et pédagogique qui s'intensifie

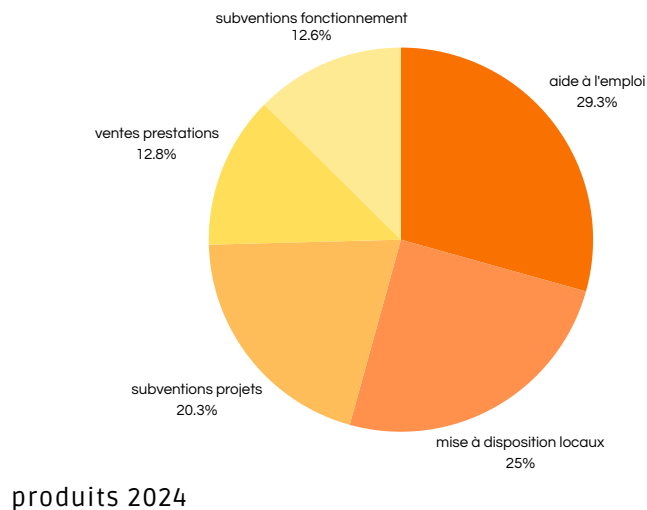
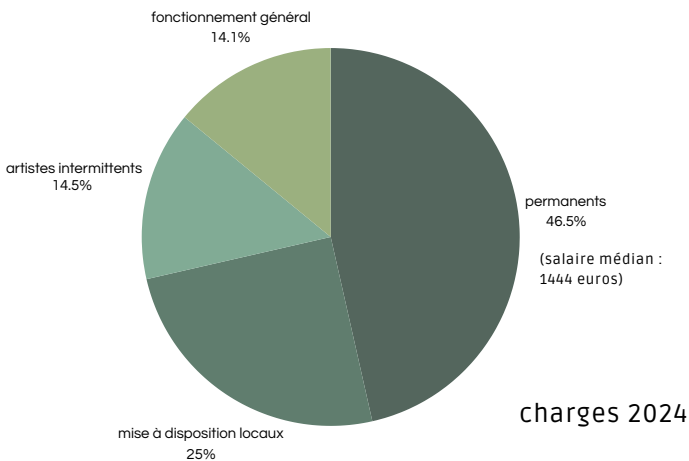
• Point financier

- Point 2024 :
 - Compte de résultat 2024 provisoire à l'équilibre ou en léger déficit (- 500 à 1000 €).
 - Dépenses au strict minimum pour finir l'année 2024.
 - Difficulté avec Quartier d'Eté (aide minime ne permettant pas de réaliser l'action envisagée).
 - Pas d'application du RI de la Région en 2024 comme annoncé (soutien manquant important).
 - Un nouveau soutien : 28 000 euros pour le projet Accueils par le Leader
 - Des investissements : un micro-ordinateur, des écrans – du matériel son (par le financement LEADER)
 - Avance de trésorerie construite avec Aquitaine Active et Crédit Mutuel.
- Orientations 2025 :
 - Fonds nécessaires à solliciter à l'Europe au regard des coupes budgétaires annoncées.
 - Travailler la diffusion et les recherches d'autres financements.
 - Inquiétude vis à vis du Conseil Départemental au regard des annonces de réductions budgétaires.
 - Négociation à la Région pour application RI.
 - Faire collectif pour consolider nos moyens.
 - des amortissements matériels à envisager (lumières LED - gradinage amovible)

• Forces Vives / équipe

- Une équipe de permanents (3,5 ETP – une administratrice, une intervenante artistique/chargée de communication, un médiateur culturel – une chargée de production/diffusion),
- Une douzaine d'artistes et de compagnies associées mais aussi des bénévoles engagés. Une approche transversale du travail, un souci du partage pour faire vivre la compagnie et le lieu au quotidien.
- Une équipe en pleine évolution et en mouvement, avec une coopération affirmée avec la Compagnie Lilo et une direction artistique partagée. Une équipe majoritairement féminine et expérimentée, qui s'inscrit dans une transmission aux jeunes arrivés.
- L'organisation de l'équipe de la compagnie qui se renforce avec un impact réel pour la mise en relation et la médiation sur le terrain de l'adulte relais. Nous pouvons nous appuyer sur notre médiateur culturel adulte relais, après une phase de transition et d'immersion nécessaire, il peut déployer pleinement ses compétences.
- Formation :
 - équipe formée au VHSS en 2023 + adulte relais en 2024.
 - équipe formée à la lutte contre les discriminations. Principe fondateur de l'objet associatif de la compagnie : création artistique pour Tous.
 - autres formations 2024 : "Faire émerger et animer des actions collectives à visée émancipatrice", "Concevoir, conduire et évaluer un projet de coopération Culture et Santé"
 - membre du réseau de lutte contre les discriminations pilotées par le Grand Périgueux.





compte de résultat
prévisionnel 2024

• Une ligne artistique et pédagogique qui s'intensifie

- Une réorganisation et orientation des actions (ligne artistique et lien au spectacle vivant) plus visible.
- La couleur artistique autour de questions d'identités et de genre, est proposée aux artistes partenaires qui s'en saisissent un peu, beaucoup, passionnément ou pas du tout.
- Résidences : choix et structuration des accompagnements (charte accueil – soutien financier si possible – aide à la visibilité dans les réseaux professionnels).

“La compagnie Rouletabille crée à partir et pour l'humain. Le lieu Rouletabille est connu pour son ancrage sur un territoire, pour ses actions de médiation très engagées politiquement, socialement et humainement autour des questions d'accès à la culture, des droits culturels, des différences. Rouletabille trouve avec un tel sujet, matière à fabriquer du lien, de la réflexion, de la créativité à tous crins et de l'accessibilité en veux tu en voilà, puisque il, elle, iel, nous sommes tous concernées. Les actions créatives de Rouletabille peuvent entrer tout naturellement dans cette thématique tant elle structure notre société de façon globale. Il est possible de s'emparer du sujet de façon frontale et engagée mais aussi de façon plus souterraine et subtile. Voilà donc le chemin 24-25. Nous avons commencé, et partagé cette ligne artistique avec les intervenants des ateliers divers et variés qui doivent se l'approprier là où ils se sentent à l'aise. Il n'est bien sûr pas question de porter un discours que l'on ne sent pas, que l'on ne palpe pas. Mais je sais que jouer, chanter, créer interrogent par essence nos places et nos identités. Par ailleurs, certains spectacles en résidence pourront être choisis parce qu'ils abordent ces sujets. Enfin pour toutes les actions de territoire et de partenariats, nous serons vigilants à questionner les projets à cet endroit là. La collaboration qui s'entame avec la compagnie Rouletabille m'enchant. Ravie de rajouter ma pierre à toutes celles posées par Pierre, Adeline, Ambre, Perrine, Guilhem, Loubna, Habrien, Claude, Domie, Mathieu à Rouletabille. Il y en a certains que je ne connais pas, d'autres depuis récemment, d'autres encore qui sont des amitiés de longue date...bref c'est la fête ! Il est question cette année de se rencontrer, de prendre la mesure de nos besoins différents, nos nécessités complémentaires, nos façons de travailler et de les faire tranquillement s'accoster pour se mouvoir ensemble. Et c'est excitant de porter ma voix, mon regard sur les autres axes proposés par la compagnie. J'espère qu'avec exigence et sérieux, je soutiendrai le travail fait ici, le conforterait et que nous progresserons ensemble.”

Emilie Esquerré, comédienne et metteur en scène

COMMUNICATION

- quelques chiffres
- quelques articles de presse

ET EN PAYS DE L'ISLE, ROULETABILLE S'YMBILLE EN COCÓN COLORE!

1- Des festivals
Le festival de la Rouletabilité s'annonce pour l'été 2024. Il se déroulera du 15 au 25 juillet à la salle de la Rouletabilité. Les associations Rouletabilité et Ciné Cinéma ont proposé une série de courts métrages sur le thème du cinéma à une trentaine de personnes à la Plateau de l'Isle. Le thématique était les vacances olympiques et paralympiques. Paris France 2024.

2- A quel point, professeur ?
Une association, une école, une université... Les professeurs de la Rouletabilité ont été invités à participer à un atelier de réflexion sur le rôle du professeur dans la Rouletabilité. Les participants ont discuté de la place du professeur dans la Rouletabilité et de la manière de travailler avec les élèves. Les ateliers ont été animés par des professionnels de la Rouletabilité.

3- Fiches horaires pour Jeanne Corbeil
Les fiches horaires pour Jeanne Corbeil ont été mises à jour. Elles indiquent les horaires de travail de Jeanne Corbeil pour l'année 2024. Les fiches horaires sont disponibles sur le site de la Rouletabilité.

4- Les jeunes (très) anciens accueillis par le BANC
Le BANC a accueilli les jeunes (très) anciens de la Rouletabilité. Les participants ont discuté de leur expérience de la Rouletabilité et de la manière de travailler avec les jeunes. Les ateliers ont été animés par des professionnels de la Rouletabilité.

5- Car nos courts justement !
Les courts métrages de la Rouletabilité ont été projetés lors d'une séance de cinéma. Les participants ont discuté de leur expérience de la Rouletabilité et de la manière de travailler avec les courts métrages. Les ateliers ont été animés par des professionnels de la Rouletabilité.

6- Et dans la direction nous l'organisons
La Rouletabilité a organisé une séance de cinéma. Les participants ont discuté de leur expérience de la Rouletabilité et de la manière de travailler avec les courts métrages. Les ateliers ont été animés par des professionnels de la Rouletabilité.

7- Où faire parler, tout d'un coup
La Rouletabilité a organisé une séance de cinéma. Les participants ont discuté de leur expérience de la Rouletabilité et de la manière de travailler avec les courts métrages. Les ateliers ont été animés par des professionnels de la Rouletabilité.

8- Dernière, une table
La Rouletabilité a organisé une séance de cinéma. Les participants ont discuté de leur expérience de la Rouletabilité et de la manière de travailler avec les courts métrages. Les ateliers ont été animés par des professionnels de la Rouletabilité.

9- De la joie, révélateur !
La Rouletabilité a organisé une séance de cinéma. Les participants ont discuté de leur expérience de la Rouletabilité et de la manière de travailler avec les courts métrages. Les ateliers ont été animés par des professionnels de la Rouletabilité.

10- A la portée enfin de retour au cinéma
La Rouletabilité a organisé une séance de cinéma. Les participants ont discuté de leur expérience de la Rouletabilité et de la manière de travailler avec les courts métrages. Les ateliers ont été animés par des professionnels de la Rouletabilité.

"C'est vivant, ça bouillonne"
La Rouletabilité a organisé une séance de cinéma. Les participants ont discuté de leur expérience de la Rouletabilité et de la manière de travailler avec les courts métrages. Les ateliers ont été animés par des professionnels de la Rouletabilité.

ZOOM-ÉTAPE AVRIL 2024

Le projet de loi relatif à la Rouletabilité
Le projet de loi relatif à la Rouletabilité a été adopté par l'Assemblée nationale le 15 avril 2024. Le projet de loi vise à améliorer la situation des personnes handicapées dans la Rouletabilité. Les dispositions du projet de loi concernent notamment la formation des professionnels de la Rouletabilité, la mise en place de mesures d'accompagnement et la création de postes de travail adaptés.

Et en pays de l'Isle, Rouletabilité s'annonce pour l'été 2024
Le festival de la Rouletabilité s'annonce pour l'été 2024. Il se déroulera du 15 au 25 juillet à la salle de la Rouletabilité. Les associations Rouletabilité et Ciné Cinéma ont proposé une série de courts métrages sur le thème du cinéma à une trentaine de personnes à la Plateau de l'Isle. Le thématique était les vacances olympiques et paralympiques. Paris France 2024.

La Rouletabilité s'annonce pour l'été 2024
Le festival de la Rouletabilité s'annonce pour l'été 2024. Il se déroulera du 15 au 25 juillet à la salle de la Rouletabilité. Les associations Rouletabilité et Ciné Cinéma ont proposé une série de courts métrages sur le thème du cinéma à une trentaine de personnes à la Plateau de l'Isle. Le thématique était les vacances olympiques et paralympiques. Paris France 2024.

Le festival de quartier Dedans Dehors, une belle histoire de proximité à Périgueux
Le festival de quartier Dedans Dehors a été organisé à Périgueux. Les participants ont discuté de leur expérience de la Rouletabilité et de la manière de travailler avec les courts métrages. Les ateliers ont été animés par des professionnels de la Rouletabilité.

Un lien avec Mimos avec la programmation du « Banc »
Le festival de quartier Dedans Dehors a été organisé à Périgueux. Les participants ont discuté de leur expérience de la Rouletabilité et de la manière de travailler avec les courts métrages. Les ateliers ont été animés par des professionnels de la Rouletabilité.

GRAND PÉRIQUEUX

Adoptez-la
Il faut aimer Dinah
C'est un petit chien, très mignon, qui aime beaucoup les enfants. Si vous cherchez un compagnon pour votre famille, Dinah est la solution. Elle est douce, affectueuse et facile à élever. Contactez-nous pour en savoir plus.

Les Hauts-d'Agora, un quartier en tête d'affiches
Ce projet urbain met en avant le quartier des Hauts-d'Agora. Les participants ont discuté de leur expérience de la Rouletabilité et de la manière de travailler avec les courts métrages. Les ateliers ont été animés par des professionnels de la Rouletabilité.

Une zumba rose vitalisée
Une séance de zumba rose a été organisée à Périgueux. Les participants ont discuté de leur expérience de la Rouletabilité et de la manière de travailler avec les courts métrages. Les ateliers ont été animés par des professionnels de la Rouletabilité.

Des cours de taïso, le mardi soir
Des cours de taïso ont été organisés à Périgueux. Les participants ont discuté de leur expérience de la Rouletabilité et de la manière de travailler avec les courts métrages. Les ateliers ont été animés par des professionnels de la Rouletabilité.

BAZAR-SUR-UN'ISLE
Cocours de 3000€, Samedi 10 octobre, 15h-20h
Le Bazar-Sur-UN'ISLE a été organisé à Périgueux. Les participants ont discuté de leur expérience de la Rouletabilité et de la manière de travailler avec les courts métrages. Les ateliers ont été animés par des professionnels de la Rouletabilité.

Achat vente OR
Périgueux, le mardi

Le festival de quartier Dedans Dehors, une belle histoire de proximité à Périgueux

Le festival de quartier Dedans Dehors a été organisé à Périgueux. Les participants ont discuté de leur expérience de la Rouletabilité et de la manière de travailler avec les courts métrages. Les ateliers ont été animés par des professionnels de la Rouletabilité.

Un lien avec Mimos avec la programmation du « Banc »
Le festival de quartier Dedans Dehors a été organisé à Périgueux. Les participants ont discuté de leur expérience de la Rouletabilité et de la manière de travailler avec les courts métrages. Les ateliers ont été animés par des professionnels de la Rouletabilité.



DL - 08/09/2024

Courrier français 28 Juin 2024 **DORDOGNE**

Culture Le festival des arts et cultures du Proche-Orient a été inauguré, le 6 juin, par la conférence de presse de la commission d'organisation.

Mimos, entre exigence et extravagance




Le festival des arts et cultures du Proche-Orient a été inauguré, le 6 juin, par la conférence de presse de la commission d'organisation. Les participants ont été accueillis par le maire de Périgueux, Jean-Louis Baudouin, et le directeur du festival, Emme Lassort. Le festival se déroulera du 6 au 15 juin à Périgueux et dans toute la région.

Emme LASSORT
Directrice du festival

Journaliste
Avec une volonté d'ouverture et d'innovation, le festival des arts et cultures du Proche-Orient a été inauguré, le 6 juin, par la conférence de presse de la commission d'organisation. Les participants ont été accueillis par le maire de Périgueux, Jean-Louis Baudouin, et le directeur du festival, Emme Lassort. Le festival se déroulera du 6 au 15 juin à Périgueux et dans toute la région.

Courrier français 7 Juin 2024 **DORDOGNE**

Culture Le festival des arts et cultures du Proche-Orient a été inauguré, le 6 juin, par la conférence de presse de la commission d'organisation.

Ōrizons militants, festifs et féminins



Le festival des arts et cultures du Proche-Orient a été inauguré, le 6 juin, par la conférence de presse de la commission d'organisation. Les participants ont été accueillis par le maire de Périgueux, Jean-Louis Baudouin, et le directeur du festival, Emme Lassort. Le festival se déroulera du 6 au 15 juin à Périgueux et dans toute la région.

Emme LASSORT
Directrice du festival

Journaliste
Le festival des arts et cultures du Proche-Orient a été inauguré, le 6 juin, par la conférence de presse de la commission d'organisation. Les participants ont été accueillis par le maire de Périgueux, Jean-Louis Baudouin, et le directeur du festival, Emme Lassort. Le festival se déroulera du 6 au 15 juin à Périgueux et dans toute la région.

PÉRIGUEUX D.L. = 10 juin 2024

Une réunion immersive a animé la Filature de l'Isle

Une exposition immersive, intitulée « Accueil > < s », organisée samedi 8 juin à la Filature de l'Isle, a présenté des travaux artistiques réalisés avec des habitants de Périgueux, Coulounieix-Chamiers et Mensignac.



Les participants ont créé des berceuses et des chorégraphies. Photo Rémi Prigapan

Des berceuses des quatre coins du monde
Cette création finale s'est déroulée dans un esprit convivial avec des successions de saynètes et de tableaux où se côtoient spectacle vivant - avec danse et chant, créations plastiques - comme ces magnifiques poupées et enregistrements. Les visiteurs ont pu entendre des berceuses créées collectivement par les participants à partir de chants d'Azerbaïdjan, de Côte d'Ivoire, d'Arménie, d'Erythrée et du Burundi. Et pour celles et ceux qui auraient manqué le rendez-vous de samedi, pas de panique, un condensé de ce qui a été réalisé ces derniers mois sera présenté à l'occasion du festival Dehors en juillet, au cœur du quartier Boucle de l'Isle. Ce projet a également dépassé les frontières de l'agglomération, puisque des ateliers similaires ont été lancés en Périgord noir et en Lot-et-Garonne. Une première restitution a eu lieu le 25 mai à Belvès. Les prochaines auront lieu le samedi 15 juin, toute l'après-midi au Jardin du Plantier, à Sarlat, et le samedi 6 juillet, de 14h30 à 20h, à Nérac (Lot-et-Garonne). Pour chacun de ces rendez-vous, les créations finales proposées seront différentes.

LUDOVIC MARZ

PÉRIGUEUX D.L. = 10 juin 2024

Une réunion immersive a animé la Filature de l'Isle

Une exposition immersive, intitulée « Accueil > < s », organisée samedi 8 juin à la Filature de l'Isle, a présenté des travaux artistiques réalisés avec des habitants de Périgueux, Coulounieix-Chamiers et Mensignac.



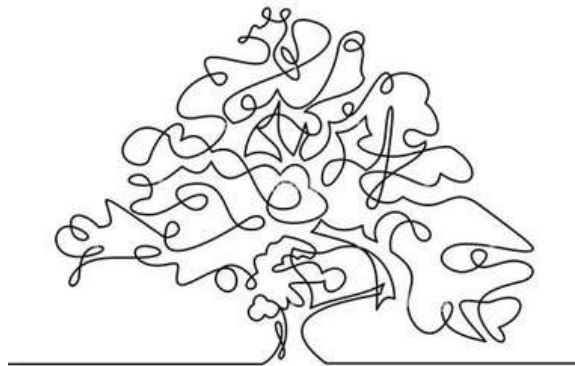
Les participants ont créé des berceuses et des chorégraphies. Photo Rémi Prigapan

Des berceuses des quatre coins du monde
Cette création finale s'est déroulée dans un esprit convivial avec des successions de saynètes et de tableaux où se côtoient spectacle vivant - avec danse et chant, créations plastiques - comme ces magnifiques poupées et enregistrements. Les visiteurs ont pu entendre des berceuses créées collectivement par les participants à partir de chants d'Azerbaïdjan, de Côte d'Ivoire, d'Arménie, d'Erythrée et du Burundi. Et pour celles et ceux qui auraient manqué le rendez-vous de samedi, pas de panique, un condensé de ce qui a été réalisé ces derniers mois sera présenté à l'occasion du festival Dehors en juillet, au cœur du quartier Boucle de l'Isle. Ce projet a également dépassé les frontières de l'agglomération, puisque des ateliers similaires ont été lancés en Périgord noir et en Lot-et-Garonne. Une première restitution a eu lieu le 25 mai à Belvès. Les prochaines auront lieu le samedi 15 juin, toute l'après-midi au Jardin du Plantier, à Sarlat, et le samedi 6 juillet, de 14h30 à 20h, à Nérac (Lot-et-Garonne). Pour chacun de ces rendez-vous, les créations finales proposées seront différentes.

LUDOVIC MARZ

- RLP, toujours un partenaire privilégié
- 1339 destinataires de notre lettre d'information mensuelle "Le lien"
- réseaux : 489 (+144) abonnés facebook / 350 (+144) followers sur instagram
- 205 visiteurs en moyenne mensuelle de notre site rouletabilletheatre.com
- une chaîne youtube avec quelques abonnés (50)

- Offrir la possibilité d'une pratique artistique, dans un lieu chaleureux et convivial avec un accompagnement individualisé.
- Favoriser la participation des personnes au processus de création.
- Pratiquer, se rencontrer, échanger, être surpris, partager.







- Un lieu de Culture pour Tous : notre projet depuis son origine. Nous avons fêté nos 30 ans, en automne 2023
- Un projet qui évolue au fil des ans, façonné par ceux qui le vivent.
- Un lieu et une équipe, acteurs de l'éducation populaire et de l'économie sociale et solidaire.




c'ie ROULETABILLE

*Lieu de fabrication
Lieu d'échanges et d'expérimentations artistiques
pour tous*

La Filature de l'Isle
15 chemin des feutres du Toulon - 24000 Périgueux
05 53 06 07 45 / 06 95 60 34 89
rouletabilleteatre@gmail.com

  rouletabilleteatre.com

