

La compagnie Rouletabille présente...

Médiations Culturelles

Conte,

Musique,

Théâtre,

Marionnettes...



# L'envol



Spectacle en Création

Dès 8 ans...

## "Histoire de..."

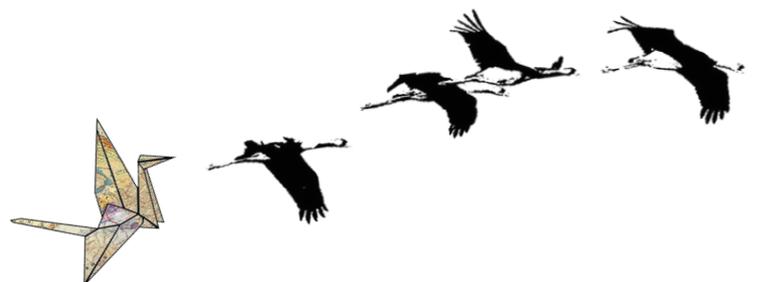
L'Envol\* est une histoire de voyages. Celui d'Alphonse et d'Awa, mais aussi celui des grues cendrées, inscrit en elles comme une nécessité.

\*descriptif du spectacle en rappel en fin de dossier

## du Partage en Actions !

Autour de ses spectacles, La Compagnie Rouletabille s'attelle à mener des actions de médiation sous plusieurs formes. Sensibiliser les publics et en particulier les plus jeunes au théâtre au sens large. Echanger nos réflexions autour de cette création avant et après le spectacle. Et s'offrir des temps privilégiés et de qualité pour entrer en relation avec l'univers artistique que nous proposons.

- ✦ des Bords plateaux
- ✦ des Lectures partagées
- ✦ des Ateliers intergénérationnels
- ✦ des Rencontres avec les classes et les enseignants
- ✦ des Ateliers pédagogiques



## des Bords plateaux...

Coutumiers après les représentations de nos spectacles, ils sont devenus systématiques tant ils sont nécessaires pour partager avec le public qu'il soit scolaire ou non. L'occasion de partager notre démarche autant sur la forme que sur le fond.

## des Lectures partagées

Nous proposons des lectures de la pièce pour les classes ou groupes qui verront par la suite le spectacle. Ceci dans l'idée d'accompagner leur projection et de leur proposer une réflexion autour du travail de mise en scène (imaginer eux-mêmes la scénographie, les marionnettes, la musique, les accessoires, le jeu des comédiens...). Et de voir à la suite du spectacle en bord plateau, ce qui a bougé pour eux entre ce qu'ils percevaient et ce qu'ils ont découvert.

## des Ateliers intergénérationnels

Créer un temps d'échange artistique entre différentes générations, avant ou après le spectacle. Afin de jouer ensemble de nos différences et de nos complémentarités. L'envie de développer particulièrement les ateliers parents / enfants qui sont encore si peu fréquents.

## des Rencontres...

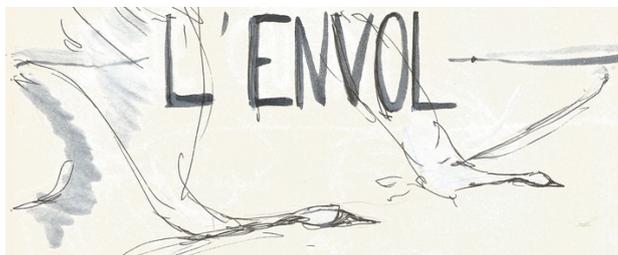
 ... avec les Classes

Nous aimons aller à la rencontre des classes en amont des représentations. Nous les retrouvons après le spectacle, en bord de plateau, ce qui permet d'évoquer l'évolution de leurs perceptions, avant et après la représentation.

Ceci afin de comprendre qu'une immense part du règne animal fonctionne en changeant d'environnement selon les saisons, que le "voyage" n'est pas une invention humaine. Puis, comprendre comment l'histoire humaine s'est construite de voyages, d'aventures et de migrations. Le thème de la migration et du voyage peuvent être abordés sous différents angles, différentes disciplines: la géographie, l'histoire, la science de la vie et de la terre, la littérature, les arts plastiques, l'éducation à l'environnement... et évoqués à travers des thématiques précises: la migration chez les oiseaux, les mammifères ou les poissons, l'histoire des grandes migrations qui ont façonné le monde ou les récits de voyages initiatiques.

 ... avec les Enseignants

En amont des représentations, un membre de l'équipe rencontre l'enseignant dont les élèves viennent voir le spectacle afin qu'il ait des outils, pour à son tour préparer leurs élèves à la venue au spectacle. Le texte de la pièce peut aussi être envoyé en amont.



## des Ateliers pédagogiques

Expérimenter la pratique théâtrale, celle de l'écriture ou une proposition plastique autour du spectacle\* de "L'Envol" est l'occasion de questionner le monde, par le prisme onirique de la notion du voyage et de la migration. C'est l'occasion d'ouvrir le regard sur notre quotidien et nos aspirations humaines et d'en questionner les ressorts et enjeux par l'imaginaire.

Nos propositions de médiations s'articulent entre elles, tout en pouvant se vivre de manière autonome. Elles ont toutes, comme préalable, l'expérience du spectacle\* qui peut selon les circonstances et contraintes se décliner en lecture musicale.

Ces ateliers s'effectuent en partenariat avec un (ou plusieurs professeurs) qui souhaite accueillir ce projet dans sa classe et donc seront adaptés en concertation. Ces ateliers peuvent susciter, inspirer des travaux en parallèle au sein de plusieurs disciplines.

Afin de compléter ces interventions au sein des établissements et d'offrir une ouverture sur le monde du spectacle vivant, il est également possible d'inclure dans le projet une visite-rencontre avec la Compagnie et son « Lieu d'échanges et d'expérimentations artistiques pour Tous » à la Filature de l'Isle à Périgueux..

En rapport direct avec les représentations du spectacle\*, nous proposons 3 types d'ateliers sous forme de Parcours d'Education Artistique et Culturelle (PEAC) possibles avec les classes avec comme notions transversales la migration et l'immigration.



### Atelier d'écriture autour du récit de voyage initiatique

L'atelier est construit afin d'amener les élèves à découvrir les « grands récits », à faire des liens avec d'autres disciplines caractérisant les éléments du contexte des migrations (histoire, sciences et techniques...) et créer à leur tour en se projetant dans leur propre écriture.



### Initiation au théâtre corporel en lien avec le voyage

Le module "initiation" permettra aux élèves de s'approprier un texte, de connaître et de pratiquer les différentes composantes théâtrales.

Un module "représentation", supplémentaire, permettra d'aboutir à une mise en scène à partir du texte de L'Envol ou d'un texte choisi avec (ou par) l'enseignant ou à partir du texte créé pendant l'atelier d'écriture.



### Cartographie créative

A travers le prisme de la cartographie et de ses déclinaisons, les élèves pourront mettre en œuvre observation et imagination, habileté et créativité dans la production plastique d'une cartographie singulière en 2D et en 3D représentant la narration de leur voyage imaginaire ou l'expression d'un récit sensible de leur "territoire" intérieur.

\* **Nouveauté 2022** : possibilité de prise en charge du spectacle dans le cadre du dispositif Pass Culture (l'association Rouletabille est référencée sur l'application Pass Culture)

# Atelier d'écriture autour du récit de voyage initiatique



Domaines artistiques et culturels :

- Univers du livre, de la lecture, des écritures
- Théâtre, expression dramatique, musique

Domaines scientifiques et Techniques :

- Biodiversité et énergie
- Ecosystèmes et développement durable

## Pour...

Projet de pratique artistique à destination d'une classe du cycle 4 à partir de la découverte d'une création de la compagnie Rouletabille (Spectacle\* l'Envol) et d'œuvres littéraires en lien avec le programme traitant de la migration, et du voyage.

Les élèves seront amenés lors des séances de pratique en écriture à aborder les notions de récit, de voyage initiatique et de création de personnage. L'étude de cette expérience et des œuvres plus classiques et contemporaines permettra aux élèves de s'approprier et d'inventer eux-mêmes les différentes composantes du récit initiatique et d'appréhender ses liens et extensions possibles avec d'autres disciplines.

Assister au spectacle ou à sa lecture musicale permettra d'avoir un aperçu complet d'une création d'un spectacle issu d'un récit initiatique, écrit et mis en scène par les intervenants eux-mêmes.

## Avec qui ?

Prise en charge du projet par deux professionnels de la Compagnie, Loubna Chebouti et Léon Maunoury, dans le cadre du cours de l'enseignant (plusieurs disciplines possibles voire souhaitées) :

- cours de français autour de la pratique de la compréhension, de la lecture, de l'expression et de l'écriture.
- cours d'histoire-géographie ou SES autour des notions de migrations et d'immigration
- un cours de Sciences et Technologie autour des notions de biodiversité des écosystèmes, du développement durable et des matériaux et objets techniques liées au voyage (instrument de navigation comme astrolabe, sextant...)
- avec le/la professeur-documentaliste.

## Intentions

- développer des compétences liées à l'écoute, la lecture et l'écrit, en lien avec les programmes scolaires : mettre en récit notamment son imaginaire et ses émotions, prendre confiance en soi, libérer la parole et stimuler l'esprit critique, développer l'écoute de soi et l'écoute de l'autre.
- comprendre comment le voyage et les "épreuves" changent le héros du récit, le font évoluer (traversée du désert, perdu dans la ville, être sur un bateau...)
- apprendre à décrire les paysages du point de vue du narrateur et de ses sensations, raconter les rencontres et inventer les dialogues,
- conclure l'histoire : la fin de la quête, et l'accomplissement du héros.

## Séances :

5 séances hebdomadaires de 2h

\* Nouveauté 2022 : possibilité de prise en charge du spectacle dans le cadre du dispositif Pass Culture (l'association Rouletabille est référencée sur l'application Pass Culture)

# Initiation au théâtre corporel en lien avec le voyage



Domaines artistiques et culturels :

- Théâtre, expression dramatique, musique
- Univers du livre, de la lecture, des écritures

Domaines scientifiques et Techniques :

- Biodiversité et énergie
- Ecosystemes et developement durable

## Pour...

Projet de pratique artistique à destination d'une classe du cycle 3/4 et Lycée à partir de la découverte d'une création de la compagnie Rouletabille (Spectacle\* l'Envol) et de pièces en lien avec le programme traitant de la migration, et du voyage.

Les élèves seront amenés dans le module initiation à expérimenter les notions centrales de la pratique à travers la relation à l'espace de jeu, la conscience de soi, l'expérimentation autour du mouvement et du rythme, la relation à l'autre par le contact, le regard et à vivre un travail autour de la respiration commune amenant à une intention de jeu.

Le module complémentaire proposant une représentation in fine se compose de séances de pratique permettant de transformer un texte écrit en spectacle vivant.

## Avec qui ?

Prise en charge du projet par une professionnelle de la Compagnie, Loubna Chebouti, dans le cadre du cours de l'enseignant (plusieurs disciplines possibles voire souhaitées) :

- cours de français autour des pratiques de compréhension et lecture et de l'expression théâtrale.
- cours d'histoire-géographie ou SES autour des notions de migrations et d'immigration
- un cours de sciences et technologie autour des notions de développement durable
- avec le/la professeur-documentaliste.

## Intentions

- développer des compétences liées au spectacle vivant, en lien avec les programmes scolaires
- découvrir ce qu'est une présence sur scène : appui, respiration, regard, relation à l'espace,
- savoir mettre en voix et en corps un texte
- donner le goût du texte en le lisant, en l'écoutant et en le jouant

## Séances :

- |                           |   |
|---------------------------|---|
| module "initiation" :     | 3 séances de 4h   |
| module "représentation" : | les 3 séances du module "initiation"<br>+ 3 séances de 4h |

\* Nouveauté 2022 : possibilité de prise en charge du spectacle dans le cadre du dispositif Pass Culture (l'association Rouletabille est référencée sur l'application Pass Culture)

# Cartographie créative



Domaines artistiques et culturels :

- Arts plastiques
- Ecriture, Théâtre

Domaines scientifiques et Techniques :

- Matériaux et objets techniques

## Pour...

Projet de pratique artistique en lien avec l'univers de la cartographie à destination d'une classe de 6ème à partir de la découverte d'une création de la compagnie Rouletabille (Spectacle\* l'Envol) traitant de la migration et du voyage. Les élèves seront amenés, inspirés du voyage d'Awa et d'Alphonse de l'Envol et/ou des productions écrites d'un atelier d'écriture choisi en parallèle, à produire une réalisation plastique intégrant les codes cartographiques au bénéfice de leur propre imaginaire et sensibilité. A travers la découverte de productions cartographiques anciennes (portulan, carte du tendre..) et contemporaines (cartographie sensible..), utiles et créatives, les élèves seront amenés à faire des choix pour être au plus proche d'une suggestion de leurs ressentis et de leur imaginaire. La relation à l'objet et au geste du quotidien sera également intégrée dans la démarche créative.

## Avec qui ?

Prise en charge du projet par une professionnelle de la Compagnie, Ambre Ludwiczak, dans le cadre du cours de l'enseignant (plusieurs disciplines possibles voire souhaitées) :

- cours d'art plastique autour de la pratique de la représentation
- cours de technologie - impression en 3D d'éléments (instrument de navigation réel ou fictif) et/ou maquette de leur carte imaginaire.
- avec le/la professeur-documentaliste.

## Intentions

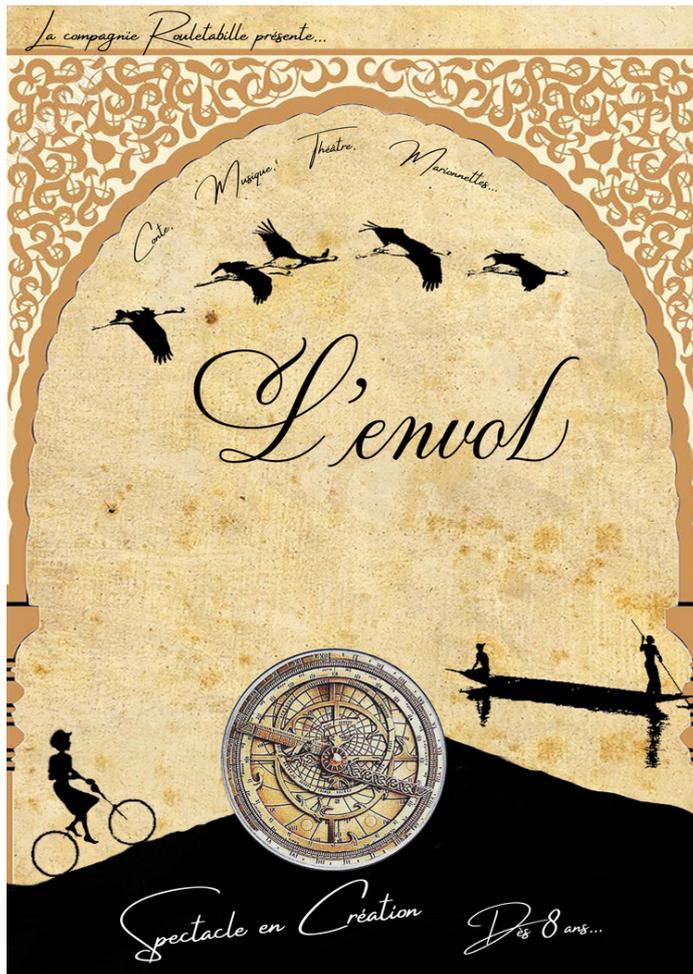
- développer le potentiel inventif et créatif par l'expérience vivante d'un spectacle introduisant le sujet d'une manière indirecte : le récit d'une migration et l'expérimentation d'un médium original et contemporain : la cartographie
- exprimer son imaginaire sensible et affirmer sa singularité
- stimuler le goût de la production plastique en découvrant la vie d'une création et en expérimentant soi-même sa créativité singulière

## Séances :

4 à 6 séances de 2h

\* Nouveauté 2022 : possibilité de prise en charge du spectacle dans le cadre du dispositif Pass Culture (l'association Rouletabille est référencée sur l'application Pass Culture)

# L'envol, Spectacle dès 8 ans



présentation synthétique



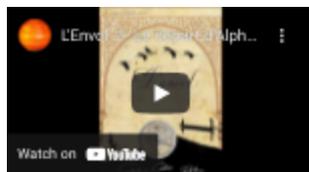
Cette histoire est celle de deux jeunes qui, à la question "Pourquoi partir ?" répondent simplement "et pourquoi pas ?" L'un vit ici en France, en Dordogne, il s'appelle Alphonse. L'autre vit là-bas au Mali, à Gao, elle s'appelle Awa. Chacun à sa manière, avec timidité ou maladresse suivra les grues comme on suit son destin, ils iront là où elles vont.

Car ici c'est de cela qu'il est question de liberté, de rencontres et du choix d'entreprendre une voie jamais empruntée avec les risques et l'émulation que cela comporte. De ce voyage initiatique Awa et Alphonse en ressortiront assurés que la vie est belle par son incroyable pluralité.

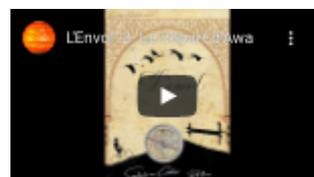
Durée : 45 mn à 1h.

Jauge : 80 pers.

## Les voix, extraits



Alphonse



Awa

# L'écriture, extraits

Arrivé dehors, Alphonse les voit, par centaines, tournoyer dans le ciel blanc. Sans réfléchir, il prend sa sacoche suspendue dans l'entrée et enfourche son vélo qui traîne contre le muret du jardin, et commence à les suivre.

J'ai pédalé pendant des heures, je ne sentais plus mes jambes mais je m'en fichais royalement... Les grues continuaient de passer, elles formaient d'immenses V dans le ciel pâle en chantant. A chaque fois que je croyais les perdre de vue, d'autres groupes me rejoignaient, elles semblaient toutes me dire : « viens ! » et j'allais avec elles sans regarder derrière moi, n'écoulant que leurs voix et le son de mon coeur qui battait à tout rompre.

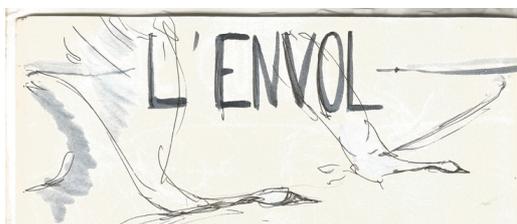
[...]



"L'étonnement est le début de la sagesse"

" Awa Awa viens tout de suite, elles sont là tout près ! "

"Surprise je me précipite dans les escaliers manque une marche me rattrape à la rambarde, bondit dans l'entrée, me propulse dans le jardin et je les vois, rapides, et avant qu'elles ne disparaissent complètement, je me lance à leur poursuite. Je cours sans m'arrêter, traverse les rues de Gao, grimpe dans un arbre pour mieux comprendre la direction qu'elles prennent, saute au sol et sans même reprendre mon souffle, repars en courant, traverse les échoppes, je ne vois plus rien, plus personne, je ne vois que les grues, leur vol puissant, ample et régulier..."



## La scénographie

Une formule légère disponible à jouer partout dedans dehors :  
Des objets qui prennent vie, des objets qui donnent vie.  
Les personnages interprétés par les comédiens, prendront aussi la forme de marionnettes, offrant ainsi un prisme et une échelle différente, selon les scènes et les tableaux traversés.

## La musique

C'est une musique traditionnelle qui reflète l'énergie des cultures rencontrées par les personnages principaux. Il y aura, du folk pour le Périgord, du rock pour Bordeaux, un takamba des Songhail (peuple pêcheur du fleuve Niger), un mandingue pour le Sahel, un blues tamashek pour le Sahara, un gnawa chaabi pour le Maghreb, une rumba pour le sud espagnol et un flamenco andalou. Les instruments seront principalement en acoustique, le chant sera également présent. Les musiques traditionnelles feront résonner les paysages ...

*Une création...*

*de la Cie Rouletabille Théâtre*

*Une équipe !*

Composée de professionnels aux compétences variées et complémentaires (comédien, musicien, vidéaste, plasticien, administrateur...) et de bénévoles engagés, l'équipe de Rouletabille avance et se façonne. Elle accueille aujourd'hui de nouveaux membres. Un noyau fondateur reste à l'écoute des projets menés, et accompagne l'équipe dans la construction des activités.

Nous pouvons ainsi tisser des projets culturels in situ et "à hauteur d'Humains"... pour une véritable vitalité du territoire.

Plus simplement, un art de vivre ensemble, une convivialité, à distance sanitaire des effets pervers du marché, de la consommation ou des injonctions productivistes.

Mieux, participant à mobiliser par le sensible les représentations, les pratiques, les consciences pour penser et engager collectivement des transformations locales concrètes face aux défis globaux, tel est notre volonté.



Avec notre compagnie, nous consacrons notre énergie à nos actions et nous nous considérons comme des passeurs, accompagnateurs, impulseurs, médiateurs... des "milieux de cordée" indispensables pour faire lien.

Nous ne faisons pas "à la place" mais "aidons à faire place" : aux idées, besoins, envies, expressions, expériences des habitants et des acteurs locaux.

*Un lieu repère ! teinté d'innombrables initiatives, rencontres et créations accueillies depuis plus de dix ans !*

Théâtre, éducation populaire, création, lien social dans les quartiers, action culturelle de proximité, ateliers, stages, spectacles, rencontres... difficile de faire bref... Depuis sa fondation dans le quartier du Toulon, il y a bientôt 27 ans, la Cie Rouletabille a toujours eu comme première intention de promouvoir la culture, à travers le théâtre, comme à la fois une source d'inspiration et un moyen de réaliser nos pensées et nos idées. La culture pour permettre de réparer le tissu social, de forger de nouvelles formes de solidarité, de créer de nouveaux espaces dans lesquels puiser l'énergie nécessaire pour relever ensemble les défis intenses de la vie, du Monde.



# Distribution L'Envol

Jeu : *Loubna Chebouti et Will Matthieu*

Ecriture : *Léon Maunoury*

Musique : *Sylvano Castellan*

Marionnettes : *Claire Lepape*

Technique : *Rudy Sanguinor*

## Contacts

Administration :

*Adeline Stockhauser*

05 53 06 07 45

Communication / Diffusion :

*Ambre Ludwiczak*

06 58 17 37 31

Contact Artistique :

*Loubna Chebouti*

06 64 50 64 43



Cie Rouletabille Théâtre  
Siret : 3942801600028  
Code ape : 9001Z  
Licence n° 2-1063930

  
**ROULETABILLE**



La Filature de l'Isle  
15 chemin des feutres du Toulon  
24000 Périgueux  
05 53 06 07 45  
rouletabilleteatre@gmail.com  
[rouletabilleteatre.com](http://rouletabilleteatre.com)