

Whe mendions rien prenons vorace

e qui ne se possède pas

fous les élans du cœur

foutes les étreintes »

... du chant dans la syllabe

comme un moindre vent

end à l'arbre son feuillage

comme un sourire fait un visage

t un silence un paysage » ...



Joésie-Pock!

les morceaux sont constitués de textes tirés de "Levez vous du tombeau ", dernier recueil de poésies de Jean-Pierre Siméon.



a musique est composée par avec Mathieu Bérenger à la basse et au chant, David Jalliffier-Verne à la guitare électrique, Cyril Lababidi à la batterie, Guillaume Pasquet au clavier, percussions et voix et Loubna Chebouti au dire et au chant.





Ja Vorace, l'origine?

"Cela fait 5 ans que j'explore l'écriture de Jean-Pierre Siméon (La nuit respire, Sans frontière fixe, Ici, Sermons Joyeux, Soliloques, Le petit ordinaire...). D'une part, j'aime à faire découvrir ses textes à la fois pour leur simplicité et pour leur puissance, d'autre part, pour le jeu qu'ils amènent sur un plateau théâtre. C'est naturellement que je propose ces textes, par bribes ou dans leur globalité à des groupes très différents, adultes, adolescents ou enfants...

Puis une commande du Pôle Expérimental des Métiers d'Arts de Nontron en 2018, nous ouvre des perspectives plus artistiques, en mêlant des textes de plusieurs recueils à des œuvres exposées, avec des compositions musicales de Mathieu Bérenger (chant, contrebasse, guitare, basse), créant la performance "Légèreté".

Cela nous appelle à poursuivre cette voie-là. Et l'équipe s'agrandit avec David Jalliffier-Verne (compositeur-musicien, guitare électrique, basse, clavier), Cyril Lababidi (batterie) et Guillaume Pasquet (clavier, percussions et voix).

A force de tâtonnements communs, de l'envie à chaque texte renouvelé, de chance aussi, est née avec le désir d'un album composé de textes du recueil "Levez vous du tombeau"."

Joubna Chebouti

Comédienne, chanteuse, metteure en scène, pédagogue.

Au dire et au chant.





Au point de départ, des musiques composées par Mathieu ou David, un élan tribal donnant naissance à des ambiances intimistes, des rythmes colorés, un univers où tout est possible. Et le recueil s'ouvre, de mots simples et directs qui jaillissent et rebondissent sur les harmonies, dans un dialogue sensible. En nous, une joyeuse complicité, qui se nourrit des influences de chacun : rock, musique du monde, chanson française...

Et la promesse féconde d'un métissage inattendu.



Fourquoi Ja Vorace ?



L'envie de se plonger dans "Levez-vous du tombeau", comme une bouffée d'air... Des mots à partager pour ne pas se laisser engluer par tout ce qui nous entoure, nous dépasse et nous alourdit. Parce-que ces mots donnent faim et soif de se sentir plus vivants.

comme désir de mordre dedans, sans concession.

parce qu'il faut l'être sinon quoi ? Avoir les crocs acérés et saisir chaque instant comme unique, généreux, intense et sincère, croquer dedans à pleines dents.

comme une insolence à la fois sauvage et joyeuse.

A écouter et nourrir notre instinct, avides de danser ensemble, de nous voir en l'autre que tout oppose, de nous y reconnaître et d'aimer ça profondément.

Alors parce qu'on a faim de mots vrais, qui soulagent et nous agitent, et que l'on n'est pas près de nous taire!

J'équipe de



Joubna Chebouti au dire et au chant

Comédienne, metteure en scène. Sa formation est issue de la méthode Lecog qu'elle a explorée avec la Cie Actuel Free Théâtre. De 2009 à 2017 elle crée et joue dans plusieurs spectacles de théâtre où l'univers musical est très présent : "Un jour un arbre m'a dit", "De Dunkerque à Tamanrasset", "Céciloup". Elle participe, en tant que choriste, en 2004, à l'album pour enfants sur les textes de Boris Vian. Elle contribue à la création du groupe "Aphonse Band", reprise de chansons françaises. En 2019, elle se produit en duo avec Mathieu Bérenger (voix/chant/contrebasse) sur des reprises d'Anne Sylvestre.

Mathieu Berenger - composition, basse, chant

Musicien autodidacte, il commence l'apprentissage de la guitare et des percussions en 1993. Première expérience de groupe de 1995 à 2001, en tant qu'auteur, compositeur et chanteur de "S'lamat jalon" et l'enregistrement de l'album "Terre kaki" en 2000.

De 2001 à 2005, il intègre le groupe "Les marche-pied" à la contrebasse et au chant. Composition et enregistrement d'un album pour enfants en 2004, sur des textes de Boris Vian (chant, percus, contrebassine, et contrebasse). Musicien et compositeur pour des spectacles de théâtre de 2006 à 2017 pour différentes compagnies.





David Jalliffier Verne - guitares, claviers et arrangements

Autodidacte, il débute dans musique par le chant en intégrant diverses formations rock avant de se consacrer à la guitare folk et électrique puis au piano et à la basse. Il participe à divers projets expérimentaux, mélangeant trip hop et musique reggae début des années 2000, avant d'enregistrer 2 albums autoproduits de chansons françaises : "minute M" (2005) et "préavis de rêves" (2010). Ses influences vont du rock progressif (pink floyd, led zeppelin, radiohead...), au jazz et à la bossa nova.

Cyril Jababidi - batterie

La rencontre avec la batterie s'est faite à 16 ans, avec des cours particulier puis la poursuite en autodidacte. Agé de 41 ans, c'est au long de ces 24 années à travers une pratique amateur, seul ou en groupe (6 ans avec un groupe parisien "Lodekcrou", et de nombreuses heures de jam...) qu'il apprend à jouer de la batterie dans toutes ses déclinaisons, afin de pouvoir voyager dans les différents genres musicaux. Le début de sa pratique a été d'abord influencée rock métal, fusion puis rock progressif et au fil du temps et des rencontres musicales, son oreille et son jeu se sont tournés vers les genres funk, trip hop, électro et afro.

Il rejoint La vorace et c'est dans le plaisir qu'il accompagne leur musique sensible aux univers multiples inspirée par des textes de Jean-Pierre Siméon.





Juillaume Pasquet - clavier, percussions et voix

Depuis 30 ans, Guillaume chante et joue (percussions, claviers) au gré des rencontres en intégrant diverses formations avec pour univers principal le reggae mais aussi et dans une moindre mesure le blues et les musiques du monde.

Il se forme au chant lyrique, aux techniques d'enregistrement et participe à la création d'album en qualité de percussionniste et de chanteur.

Depuis 2010, il anime des ateliers d'éveil musical et de chant, tout en continuant ses expériences de musicien en groupe.



Jean-Fierre Siméon

Poète, romancier, dramaturge, critique, Jean-Pierre Siméon est né en 1950 à Paris. Professeur agrégé de Lettres Modernes, il a longtemps enseigné à l'Institut Universitaire de Formation des Maîtres de Clermont-Ferrand.

Il est l'auteur de nombreux recueils de poésie, de romans, de livres pour la jeunesse, de nombreuses pièces de théâtre, d'un essai sur le théâtre et un sur Laurent Terzieff, d'essais sur la nécessité de la poésie, notamment *La poésie sauvera le monde, Aïe un poète!* et *La Vitamine P.* Il réalise également des traductions (de l'allemand pour *Le Voyage d'Hiver* de W. Müller et de l'anglais pour *Foley* de M. West, ainsi que les poèmes de Carolyn Carlson).

Il a fondé avec Christian Schiaretti le festival Les Langagières à la Comédie de Reims et est désormais poète associé au Théâtre National Populaire de Villeurbanne. Il enseigne parallèlement à l'ENSATT de Lyon jusqu'en 2010. Il a également enseigné, à Sciences Politiques à Paris et y a créé l'événement Sciences Poésie. Il a créé en 1986 La Semaine de la poésie à Clermont-Ferrand. Il a été membre de la commission poésie du CNL et a collaboré comme critique littéraire et dramatique à l'Humanité. Il a été conseiller à la Mission pour l'Art et la Culture du Ministère de l'Education Nationale.

Il participe aux comités de rédaction de plusieurs revues et a dirigé avec Jean-Marie Barnaud pendant 25 ans la collection « Grands Fonds » à Cheyne éditeur.

Parmi ses textes pour le théâtre, Et ils me cloueront sur le bois a été créé au Festival de la Chaise-Dieu en août 2014 ; Philoctète et Le Testament de Vanda ont été joués en 2009, respectivement à l'Odéon-Théâtre de l'Europe, dans une mise en scène de Christian Schiaretti, avec Laurent Terzieff et au Théâtre du Vieux-Colombier, avec Sylvia Bergé dans une mise en scène de Julie Brochen.

Producteur à France Culture pour l'émission Géographie du poème. Il publie chez Cheyne éditeur depuis plus de trente ans tous ses recueils de poésie. Son œuvre poétique lui a valu le prix Théophile Briant en 1978, le prix Maurice Scève en 1981, le Prix Antonin Artaud en 1984, le prix Guillaume Apollinaire en 1994 et le grand prix du Mont Saint-Michel pour l'ensemble de son œuvre en 1998. Il a reçu en 2006 le prix Max Jacob pour son recueil Lettre à la femme aimée au sujet de la mort et en 2010 le Prix international de Poésie Lucian Blaga à Cluj (Roumanie).

Président du jury du Prix Apollinaire depuis 2014, il dirige depuis 2018 la collection Poésie/Gallimard. Il a été directeur artistique du Printemps des Poètes de 2001 à 2017.

De voilà ce que Jean-Pierre siméon en dit :

j'ai écouté votre travail, c'est très bien, j'aime beaucoup votre diction, simple, claire et naturelle. L'environnement sonore est riche...

Eravo, ca me plaît beaucoup, oui c'est juste et ca prouve qu'on peut faire de vraies belles chansons avec des poèmes... qui ne riment pas!

Je suis très heureux qu'on mette mes textes en musique, surtout avec ce talent!

Ne vous privez pas de continuer.



Jes fitres à ce jour...

- Tout ce qui nous appelle d'une voix d'or
- · Nous avons soif je vous dis nous avons soif
- Nous nous plaindrons de nos fatigues une autre fois
- Pas de mensonges
- Marchant un jour dans une forêt mal léchée
- Tout remue autour de nous regardez
- Parcourir parcourir ô traverser
- Tout peut avoir la forme d'une audace
- Tout n'est-ce pas tout en l'homme s'il est vrai
- Vraiment chanter?
- Jamais
- Hardiment
- Salut à toi Aimé Césaire

Jes Soutiens

En 2021, La Vorace a reçu le soutien de l'Agence Culturelle Dordogne-Périgord et d'une session d'enregistrement au Sans-Réserve, la Smac de la Dordogne et dans les studios de la chanteuse Camille...

Ja Vorace a joué...

La Vorace s'est produite en 2021 au marché de Marval, au Château de Campagne dans le cadre d'"*Un été artistique à Campagne*", au Café associatif Lezidéfuz de Léguillac de Cercle, pour un concert privé de la société GVMT Création...

Ine création de la Cie Rouletabille Shéâtre

(Ine équipe!

Composée de professionnels aux compétences variées et complémentaires (comédien, musicien, vidéaste, plasticien, administrateur...) et de bénévoles engagés, l'équipe de Rouletabille avance et se façonne. Elle accueille aujourd'hui de nouveaux membres. Un noyau fondateur reste à l'écoute des projets menés, et accompagne l'équipe dans la construction des activités.

Avec notre équipe "d'éclaireurs du monde", nous pouvons tisser des projets culturels in situ et "à hauteur d'homme" (et de femme !)... pour une véritable vitalité du territoire. Plus simplement, un art de vivre ensemble, une convivialité, à distance sanitaire des effets pervers du marché, de la consommation ou des injonctions productivistes. Mieux, participant à mobiliser par le sensible les représentations, les pratiques, les consciences pour penser et engager collectivement des transformations locales concrètes face aux défis globaux, telle est notre volonté.

Avec notre "petite compagnie", nous consacrons notre énergie à nos actions et nous nous considérons comme des passeurs, supporteurs, accompagnateurs, impulseurs, négociateurs, médiateurs. Des "milieux de cordée" indispensables pour faire lien.

Nous ne faisons pas "à la place" mais "aidons à faire place" : aux idées, besoins, envies, expressions, expériences.

In lieu repère teinté d'innombrables initiatives, rencontres et créations accueillies depuis plus de dix ans !

Théâtre social, éducation populaire, création, lien social dans les quartiers, action culturelle de proximité, ateliers, stages, spectacles, rencontres ...difficile de faire bref... Depuis sa fondation dans le quartier du Toulon, il y a bientôt 30 ans, la Cie Rouletabille a toujours eu comme première intention de promouvoir la culture, à travers le théâtre, comme à la fois une source d'inspiration et un moyen de réaliser nos pensées et nos idées. La culture pour permettre de réparer le tissu social, de forger de nouvelles formes de solidarité, de créer de nouveaux espaces dans lesquels puiser l'énergie nécessaire pour relever ensemble les défis intenses de la vie, du Monde.





Cie Rouletabille Théâtre

05 53 06 07 45 - 06 95 60 34 89 rouletabilletheatre@gmail.com rouletabilletheatre.com



La Filature de l'Isle 15 chemin des feutres du Toulon 24000 Périgueux

> Siret : 3942801600028 Code ape : 9001Z Licence n° 2-1063930

