

VOICE

Formation poético-musicale

... "du chant dans la syllabe
Comme un moindre vent
Rend à l'arbre son feuillage
Comme un sourire fait un visage
Et un silence un paysage » ...

LA VORACE

Les morceaux se composent de textes tirés de « Levez vous du tombeau », dernier recueil de poésies de Jean-Pierre Siméon.

La musique est de **LA VORACE** avec Mathieu Bérenger à la contrebasse, David Jalliffier-Verne à la guitare électrique, Cyril Lababidi à la batterie et Loubna Chebouti au dire et au chant.

Pourquoi La Vorace ?

Lors du 1er confinement l'envie de se plonger dans « Levez vous du tombeau » se fait sentir comme une bouffée d'air... Des mots à partager pour ne pas se laisser engluer par tout ce qui nous entoure nous dépasse et nous alourdit. Parce que ces mots donnent faim et soif de se sentir plus vivant.

LA VORACE comme désir de mordre dedans, sans concession.

LA VORACE parce qu'il faut l'être sinon quoi ? Avoir les crocs acérés et saisir chaque instant comme unique, généreux, intense et sincère croquer dedans à pleine dents.

LA VORACE comme une insolence à la fois sauvage et joyeuse.

A écouter et nourrir notre instinct avide de danser ensemble, de se voir en l'autre que tout oppose de s'y reconnaître et d'aimer ça profondément.

Alors **LA VORACE** parce qu'on a faim de mots vrais qui soulagent et nous agitent, et que l'on n'est pas près de se taire !



L'équipe de La Vorace

Mathieu Berenger - contrebasse, chant

"Musicien autodidacte, je commence l'apprentissage de la guitare et des percussions en 1993. Première expérience de groupe de 1995 à 2001, en tant qu'auteur, compositeur et chanteur de "S'lamat jalon" et l'enregistrement de l'album "Terre kaki" en 2000. De 2001 à 2005, j'intègre le groupe "Les marche-pied" à la contrebasse et au chant. Composition et enregistrement d'un album pour enfants en 2004, sur des textes de Boris Vian (chant, percus, contrebassine, et contrebasse). Musicien et compositeur pour des spectacles de théâtre de 2006 à 2017 pour différentes compagnies."

Loubna Chebouti au dire et au chant

Comédienne, metteuse en scène. Sa formation est issue de la méthode Lecoq qu'elle a exploré avec la Cie Actuel Free Théâtre. De 2009 à 2017 elle crée et joue dans plusieurs spectacles de théâtre où l'univers musical est très présent : "Un jour un arbre m'a dit", "De Dunkerque à Tamanrasset", "Céciloup". Elle participe, en tant que choriste, en 2004, à l'album pour enfants sur les textes de Boris Vian. Elle contribue à la création du groupe "Aphonse Band", reprise de chansons françaises. En 2019, elle se produit en duo avec Mathieu Bérenger (voix/chant/contrebasse) sur des reprises d'Anne Sylvestre.

David Jalliffier Verne - guitares, claviers et arrangements.

"Autodidacte, je débute dans musique par le chant en intégrant diverses formations rock avant de me consacrer à la guitare folk et électrique puis au piano et à la basse.

Je participe à divers projets expérimentaux mélangeant trip hop et musique reggae début des années 2000 avant d'enregistrer 2 albums autoproduits de chansons françaises : "*minute M*" (2005) et "*préavis de rêves*" (2010).

Mes influences vont du rock progressif (pink floyd, led zeppelin, radiohead...) au jazz et à la bossa nova."

Cyril Lababidi - batterie

"La rencontre avec la batterie s'est faite à 16 ans, avec des cours particulier puis la poursuite en autodidacte. Agé de 41 ans, c'est au long de ces 24 années à travers une pratique amateur, seul ou en groupe (6 ans avec un groupe parisien «Lodekcrou», et de nombreuses heures de jam..) que j'ai appris à jouer de la batterie dans toutes ces déclinaisons afin de pouvoir voyager dans les différents genres musicaux. Le début de ma pratique a été d'abord influencée rock métal, fusion puis rock progressif et au fil du temps et des rencontres musicales, mon oreille et mon jeu se sont tournés vers les genres funk, trip hop, électro et afro.

J'ai rejoint La vorace il y a quelques mois et c'est dans le plaisir que j'accompagne leur musique sensible aux univers multiples inspiré par des textes de Jean-Pierre Siméon."



... "Ne mentionnons rien prenons Vorace
Ce qui ne se possède pas
Joue les élans du cœur
Joutes les étreintes ..."



La Vorace, l'origine ?

Cela fait 5 ans que j'explore l'écriture de Jean Pierre Siméon. (La nuit respire, Sans frontière fixe, Ici, Sermons Joyeux, Soliloques, Le petit ordinaire...). D'une part, j'aime à faire découvrir ses textes à la fois pour leur simplicité et pour leur puissance, d'autre part, pour le jeu qu'ils amènent sur un plateau théâtre. C'est naturellement que je propose ces textes, par bribes ou dans leur globalité à des groupes très différents, adultes, adolescents ou enfants...

Puis une commande du Pôle Expérimental des Métiers d'Arts de Nontron en 2018, nous ouvre des perspectives plus artistiques, en mêlant des textes de plusieurs recueils à des œuvres exposées, avec des compositions musicales de Mathieu Bérenger (chant, contrebasse, guitare, basse), créant la performance « Légèreté ».

Cela nous appelle à poursuivre cette voie-là. Et l'équipe s'agrandit avec David Jalliffier-Verne (compositeur-musicien, guitare électrique, basse, clavier) et Franck Da Costa (arrangeur-musicien, percussion, batterie, clavier).

Alors à force de tâtonnements communs, de l'envie à chaque texte renouvelé, de chance aussi, est née ~~LA VORACE~~ avec le désir d'un album uniquement composé de textes du recueil « *Lévez vous du tombeau* ».

Loubna Chebouti

Comédienne, chanteuse, metteuse en scène, pédagogue.
Dire et chant, clavier



Jean-Pierre Siméon

Plus qu'un simple poète, Jean-Pierre Siméon est un militant de la poésie : il travaille à offrir au plus grand nombre « la possibilité d'une autre langue, intense, incandescente, imprévue ».

Il voit dans les poèmes de magnifiques armes contre « l'affadissement de la langue » et le conformisme des représentations.

-
Levez-vous du tombeau - Éditions Gallimard, 2019
est à ce jour son dernier recueil de poésies.

Poète, romancier, dramaturge, critique, Jean-Pierre Siméon est né en 1950 à Paris. Professeur agrégé de Lettres Modernes, il a longtemps enseigné à l'Institut Universitaire de Formation des Maîtres de Clermont-Ferrand.

Il est l'auteur de nombreux recueils de poésie, de romans, de livres pour la jeunesse, de nombreuses pièces de théâtre, d'un essai sur le théâtre et un sur Laurent Terzieff, d'essais sur la nécessité de la poésie, notamment *La poésie sauvera le monde*, *Aïe un poète !* et *La Vitamine P*. Il réalise également des traductions (de l'allemand pour *Le Voyage d'Hiver* de W. Müller et de l'anglais pour *Foley* de M. West, ainsi que les poèmes de Carolyn Carlson).

Il a fondé avec Christian Schiaretti le festival Les Langagières à la Comédie de Reims et est désormais poète associé au Théâtre National Populaire de Villeurbanne. Il enseigne parallèlement à l'ENSATT de Lyon jusqu'en 2010. Il a également enseigné, à Sciences Politiques à Paris et y a créé l'événement Sciences Poésie. Il a créé en 1986 La Semaine de la poésie à Clermont-Ferrand. Il a été membre de la commission poésie du CNL et a collaboré comme critique littéraire et dramatique à l'Humanité. Il a été conseiller à la Mission pour l'Art et la Culture du Ministère de l'Éducation Nationale.

Il participe aux comités de rédaction de plusieurs revues et a dirigé avec Jean-Marie Barnaud pendant 25 ans la collection « Grands Fonds » à Cheyne éditeur.

Parmi ses textes pour le théâtre, *Et ils me cloueront sur le bois* a été créé au Festival de la Chaise-Dieu en août 2014 ; *Philoctète* et *Le Testament de Vanda* ont été joués en 2009, respectivement à l'Odéon-Théâtre de l'Europe, dans une mise en scène de Christian Schiaretti, avec Laurent Terzieff et au Théâtre du Vieux-Colombier, avec Sylvia Bergé dans une mise en scène de Julie Brochen.

Producteur à France Culture pour l'émission Géographie du poème. Il publie chez Cheyne éditeur depuis plus de trente ans tous ses recueils de poésie. Son œuvre poétique lui a valu le prix Théophile Briant en 1978, le prix Maurice Scève en 1981, le Prix Antonin Artaud en 1984, le prix Guillaume Apollinaire en 1994 et le grand prix du Mont Saint-Michel pour l'ensemble de son œuvre en 1998. Il a reçu en 2006 le prix Max Jacob pour son recueil *Lettre à la femme aimée* au sujet de la mort et en 2010 le Prix international de Poésie Lucian Blaga à Cluj (Roumanie).

Président du jury du Prix Apollinaire depuis 2014, il dirige depuis 2018 la collection *Poésie*/Gallimard. Il a été directeur artistique du Printemps des Poètes de 2001 à 2017.

De ~~France~~ voilà ce que Jean-Pierre Simon en dit :

« J'ai écouté votre travail, c'est très bien, j'aime beaucoup votre diction, simple, claire et naturelle. L'environnement sonore est riche... Bravo, ça me plaît beaucoup, oui c'est juste et ça prouve qu'on peut faire de vraies belles chansons avec des poèmes... qui ne riment pas ! Je suis très heureux qu'on mette mes textes en musique, surtout avec ce talent ! Ne vous privez pas de continuer. »

FORAGE

Une création
de la Cie Rouletabille Théâtre

Une équipe !

Composée de professionnels aux compétences variées et complémentaires (comédien, musicien, vidéaste, plasticien, administrateur...) et de bénévoles engagés, l'équipe de Rouletabille avance et se façonne. Elle accueille aujourd'hui de nouveaux membres. Un noyau fondateur reste à l'écoute des projets menés, et accompagne l'équipe dans la construction des activités.

Avec notre équipe "d'éclaireurs du monde", nous pouvons tisser des projets culturels in situ et "à hauteur d'homme" (et de femme !)... pour une véritable vitalité du territoire. Plus simplement, un art de vivre ensemble, une convivialité, à distance sanitaire des effets pervers du marché, de la consommation ou des injonctions productivistes. Mieux, participant à mobiliser par le sensible les représentations, les pratiques, les consciences pour penser et engager collectivement des transformations locales concrètes face aux défis globaux, tel est notre volonté.

Avec notre « petite compagnie, nous consacrons notre énergie à nos actions et nous nous considérons comme des passeurs, supporteurs, accompagnateurs, impulseurs, négociateurs, médiateurs. Des "milieux de cordée" indispensables pour faire lien.

Nous ne faisons pas "à la place" mais "aidons à faire place" : aux idées, besoins, envies, expressions, expériences des habitants et des acteurs locaux.

Un lieu repère ! teinté d'innombrables initiatives, rencontres et créations accueillies depuis plus de dix ans !

Théâtre social, éducation populaire, création, lien social dans les quartiers, action culturelle de proximité, ateliers, stages, spectacles, rencontres ...difficile de faire bref... Depuis sa fondation dans le quartier du Toulon, il y a bientôt 27 ans, la Cie Rouletabille a toujours eu comme première intention de promouvoir la culture, à travers le théâtre, comme à la fois une source d'inspiration et un moyen de réaliser nos pensées et nos idées. La culture pour permettre de réparer le tissu social, de forger de nouvelles formes de solidarité, de créer de nouveaux espaces dans lesquels puiser l'énergie nécessaire pour relever ensemble les défis intenses de la vie, du Monde.



Cie Rouletabille Théâtre
Siret : 3942801600028
Code ape : 9001Z
Licence n° 2-1063930

Contact :

La Filature de l'Isle
15 chemin des feutres du Toulon
24000 Périgueux
05 53 06 07 45
rouletabilleteatre@gmail.com
rouletabilleteatre.overblog.com

