

La compagnie Rouletabille présente...

Conte,  
Musique,  
Théâtre,  
Marionnettes...



# L'envol

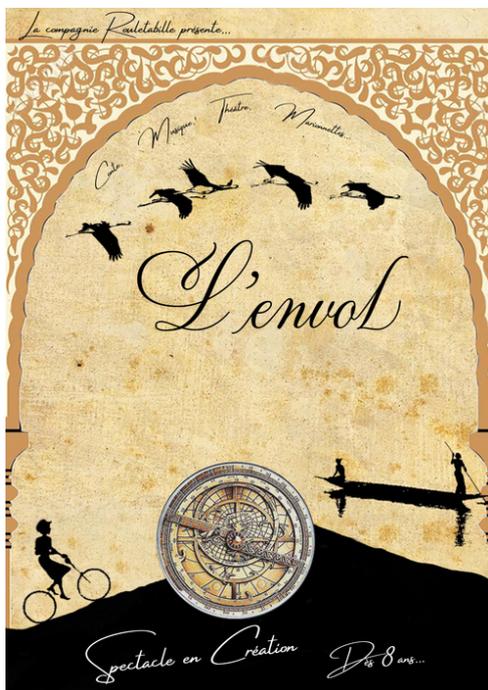


Spectacle en Création

Dès 8 ans...



*"L'étonnement est le début de la sagesse"*



## Note d'intention

Une envie profonde de s'autoriser à faire ce qui nous plaît ce qui fait sens pour nous.

Parler de migration non pas sous un angle politique mais comme étant naturelle.

Une envie comme une pulsion qui pousse à se sentir plus vivant, moins encombré par tout ce qui nous incombe.

De faire face en somme à la vie qui s'offre et être le plus ouvert et le plus disponible à ce que l'on ne connaît pas et qui nous trouble, à ces personnes rencontrées et ces paysages parcourus qui se dévoilent au fil du chemin.

Suivre les grues et tenter de comprendre ce qui les anime. Et, grâce à elles, découvrir des légendes, des contes, des mythes, des récits, des univers différents, opposés, turbulents et s'amuser de toutes ces richesses, de toutes ces cultures accumulées.

Découvrir ce qui nous aide à grandir curieux de toutes les beautés qui nous ont précédés et qui nous succéderont.

Quand on y regarde de plus près, beaucoup d'êtres vivants sont migrateurs, que ce soit des insectes, des papillons, des tortues, des poissons, des mammifères marins, des mammifères terriens... des êtres humains.



## L'histoire...

Cette histoire invite au voyage, cette histoire est celle de deux jeunes qui, à la question " Pourquoi partir? " répondent simplement " et pourquoi pas ? ".

L'un vit ici...

en France, en Dordogne, il s'appelle

L'autre vit là-bas...

au Mali, à Gao, elle s'appelle

*Alphonse*  
*Awa*

Tous deux, pris dans leurs quotidiens, décident, un jour, de partir en suivant un vol de grues. Alors, ils prennent la route et se lancent. Ils partent... Un horizon, une possibilité, un choix. Les grues semblent leur ouvrir un chemin qu'ils ne soupçonnaient pas. Elles sont l'appel de l'inconnu, la volonté d'aller, coûte que coûte.

Alphonse traversera l'Occitanie, sa campagne du Périgord, Bordeaux, les Pyrénées, le désert d'Aragon...

Awa passera par le fleuve Niger, Tombouctou traversera le Sahara avec les Touaregs avant de franchir la méditerranée...

Ces 2 traversées, celle d'Awa et celle d'Alphonse, seront chahutées par l'imprévisible.

Alors se débrouiller, tomber, se relever découvrir et avancer, l'un vers le sud, l'autre vers le nord.

L'un vers l'autre.

S'il faut savoir s'égarer pour se rencontrer, Alphonse et Awa n'auront de cesse que de chercher à retrouver le chemin des grues, car elles connaissent la direction, elles tiennent en elles ce secret.

L'espace et le temps se dédoubleront, se feront échos, et les deux périple, en se répondant, se rejoindront en Andalousie, terre de rencontre, de métissage, de richesses, et pour eux, celle d'un nouveau départ.

Se repérer dans l'espace et le temps et y faire naître des trous noirs, des accélérations, des ralentis, des "suspends".

Chacun à sa manière, avec timidité ou maladresse, fera des rencontres étonnantes, loufoques, intrigantes et qui, toutes, nourriront leur quête de liberté. Ici un enfant, là une vieille dame, plus loin une pirate, un mendiant ou encore une déesse, des fées...

L'histoire des lieux qu'ils traverseront s'incarnera par ces rencontres, et des ruelles de Bordeaux aux rives du fleuve Niger, chaque étape sera l'occasion pour eux de toucher à l'inconnu, au merveilleux qui habite le monde.

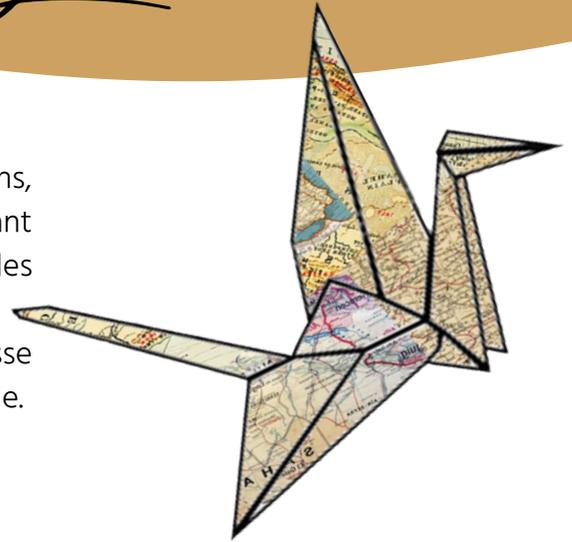
C'est l'histoire de deux libertés qui se découvrent, l'histoire de deux jeunes à la rencontre du monde. Car ici, il est question de liberté, de rencontres et du choix d'entreprendre une voie jamais empruntée avec les risques et l'émulation que cela comporte.

Alphonse et Awa suivront les grues comme on suit son destin, tout en gardant au fond du cœur leurs foyers et ceux qu'ils aiment.

Ils iront là où elles vont.

De ce voyage initiatique Awa et Alphonse en ressortiront assurés que la vie est belle par son incroyable pluralité.

# La forme



## Le Jeu :

Les personnages interprétés par les comédiens, prendront aussi la forme de marionnettes, offrant ainsi un prisme et une échelle différente, selon les scènes et les tableaux traversés.

Le récit sera conté, à des moments précis, en adresse directe, comme témoin partageant ce qui se déroule.

## La Scénographie :

Une formule-jour, légère disponible

à jouer partout dedans dehors : des objets qui prennent vie, des objets qui donnent vie.  
Un astrolabe nous fait passer d'un monde à l'autre et parcourir le voyage d'Alphonse et d'Awa successivement.  
Des paysages peints qui se révèlent au fur et à mesure que la roue tourne.  
Des éléments qui nous transportent, de l'eau, du sable.

Une formule-nuit, qui se joue uniquement dans le noir :

cette 2ème possibilité viendra, dans un second temps.  
Elle permettra d'explorer d'autres dimensions encore, théâtre d'ombre, rétroprojection en direct. Jouer avec la lumière et renforcer l'onirisme existant dans cette histoire.

## La Musique :

C'est une musique traditionnelle qui reflète l'énergie des cultures rencontrées par les personnages principaux.

Il y aura, du folk pour le Périgord, du rock pour Bordeaux, un takamba des Songhoï (peuple pêcheur du fleuve Niger), un mandingue pour le Sahel, un blues tamashek pour le Sahara, un gnawa chaabi pour le Maghreb, une rumba pour le sud espagnol et un flamenco andalou.

Les instruments seront principalement en acoustique guitare, banjo, mandoline et percussions de chaque région, le chant sera également présent.

Elle donne l'ambiance et nourrit les moments de jeu imagé, du corps ou de manipulation. Les instruments traditionnels feront résonner les paysages...

Durée : 45 mn à 1h.

Jauge : 80 pers.

# L'écriture, extraits

Arrivé dehors, Alphonse les voit, par centaines, tournoyer dans le ciel blanc. Sans réfléchir, il prend sa sacoche suspendue dans l'entrée et enfourche son vélo qui traîne contre le muret du jardin, et commence à les suivre.

J'ai pédalé pendant des heures, je ne sentais plus mes jambes mais je m'en fichais royalement... Les grues continuaient de passer, elles formaient d'immenses V dans le ciel pâle en chantant. A chaque fois que je croyais les perdre de vue, d'autres groupes me rejoignaient, elles semblaient toutes me dire : « viens ! » et j'allais avec elles sans regarder derrière moi, n'écoutant que leurs voix et le son de mon coeur qui battait à tout rompre.

[...]



" Awa Awa viens tout de suite, elles sont là tout près ! "

Surprise je me précipite dans les escaliers manque une marche me rattrape à la rambarde, bondit dans l'entrée, me propulse dans le jardin et je les vois, rapides, et avant qu'elles ne disparaissent complètement, je me lance à leur poursuite. Je cours sans m'arrêter, traverse les rues de Gao, grimpe dans un arbre pour mieux comprendre la direction qu'elles prennent, saute au sol et sans même reprendre mon souffle, repars en courant, traverse les échoppes, je ne vois plus rien, plus personne, je ne vois que les grues, leur vol puissant, ample et régulier...



# L'équipe

*Laubna Chebouti*

Comédienne, metteuse en scène. Sa formation est issue de la méthode Lecoq qu'elle a exploré avec la Cie Actuel Free Théâtre. Elle approfondit sa pratique du conte avec Sylvie Delom et s'initie à la marionnette avec Maud Hufnagel et Laure de Broissia.

Sa démarche tient de la création collective qui s'appuie sur le travail développé par le Théâtre Expérimental de Cali. À travers un théâtre corporel elle défend des textes contemporains théâtraux, poétiques, résolument ancrés dans les questionnements d'aujourd'hui.

Elle travaille avec la Cie Totem, la Cie Hors Sujet, le Théâtre du Fil...

S'adresser au jeune public est une volonté qu'elle ne cesse d'affirmer avec un premier spectacle « Le rêve du Pauvre homme » créé avec la Cie « Y'en A » il y a 20 ans mêlant déjà, le théâtre, le conte, la marionnette et la manipulation d'objet.

*Leon Maumoury*

Il écrit de la poésie en prose, des textes courts et des nouvelles depuis une dizaine d'années.

Il travaille avec plusieurs revues indépendantes (Nouveaux Délits, Traction Brabant, Cohues, F.P.M...).

Son recueil de poèmes " T.X.T" est publié en 2014 en micro éditions chez "Poussière Noire".

En parallèle, il écrit compose et interprète les chansons du groupe Rue Froide dont le premier album sort en fin d'année 2020.

*Willy Franck Mathieu*

Comédien, marionnettiste, né à Paris en 1983. Il grandit dans un quartier populaire de l'est parisien. Très vite l'oralité, la scène, se présenteront comme une évidence. Il explore la poésie, s'amuse à l'écrire aussi. Il façonne son parler, sa déclame dans les bars parisiens, sur des scènes ouvertes de poésie.

Il se forme au théâtre (Cours Florent), à la Pantomime (Les Mimes de Belleville), au Conte (Conservatoire Paul Dukas, Paris), à la Marionnette (Cie Demain On Change Tout, Cie Remue-Ménage). La rencontre avec les arts de la rue, marquera son envie de s'engager pour un théâtre accessible à tous. Il travaille avec des Cie de théâtre de rue (Cie Demain On Change Tout, Les Grandes Personnes), qui mêlent déambulation, marionnette géante, musique et poésie

*Sylvano Castellan*

Musicien autodidacte, passionné, il prend la route pour apprendre les musiques traditionnelles. L'Andalousie pour le flamenco, les pays de l'Est où il jouera avec Tarif de Haïdouk.s

Puis une traversée du Sahara où il apprendra la musique des Touaregs. Halte de plusieurs mois au Mali à Bamako où il rejoindra différents groupes pour jouer en concert ou lors de mariages.

De retour en Dordogne il intègre 3 formations : en duo avec Pipiss Haazy pour du jazz manouche, en groupe avec Djime Sissoko, Yasaïaba pour de l'afro-beat, et Rue froide pour de la chanson française.



*Diane Marchal*

*D*iane Marchal est scénographe - plasticienne, elle étudie aux beaux arts de Marseille jusqu'en 2013, et poursuit sa formation en scénographie aux arts décoratifs de Strasbourg (HEAR).

Elle passe son diplôme de scénographie en 2018 avec le collectif ChienMangeChien issu du Théâtre du Fil. Elle s'intéresse aux espaces quotidiens qui deviennent scènes, aux spectacles qui sortent des murs du théâtre et qui s'étalent à 360° autour du public. Comment faire du théâtre avec la matière du quotidien ? Comment rendre la construction visible ?

Son univers mêle le réel à l'absurde, le concret à l'imaginaire. Son travail va à la rencontre de l'autre et replace l'accueil au centre de son théâtre. Elle poursuit son travail sur l'itinérance en co-créant la compagnie La Mule.

*Claire Lepape*

«*M*on enfance jouait déjà avec l'argile et la mie de pain. Plus tard, adulte, j'ai conçu le désir d'en vivre, pas autrement que libre, dans mon atelier, à modeler la terre en des expressions multiples... Formations et empirisme en poche, je m'installe dans la Forêt. Et toujours revient la figure du marin et son univers de phares.. en fait, l'Evasion... Et puis, il y a peu, retour au rêve originel d'animer ce qui est statique de la céramique... Un détour par Aubervilliers, au sein de la Compagnie Les Grandes Personnes et le façonnage de têtes géantes en argile et papier... Dimensions autres, autres perspectives... »

*Mathieu Berenger*

*R*égisseur général, Mathieu est également scénographe et musicien compositeur pour plusieurs compagnies : Par les temps qui courent, Le théâtre des deux mains, La cie Caillou Ailé...

Actuellement membre du groupe Rue froide et La Vorace, chansons françaises, en tant que bassiste contre-bassiste, chanteur et compositeur. Il aime explorer de nouveaux territoires.

Ici il sera artisan de la scénographie et créateur de la lumière et de la projection

« L'univers onirique est un axe important que nous souhaitons défendre et mettre en écho avec le quotidien qui est parfois trop rapide et ne laisse que peu de temps à l'essentiel. Alors soyons en prise avec des questions existentielles et mettons en lumière l'étonnement, la surprise et la joie. »



# Quelques Créations précédentes



Avec la Cie Caillou Ailé, 2 spectacles "Jeune Public" sont nés :

## « Un jour, un arbre m'a dit ... »

Une proposition mêlant conte, théâtre et musique, rassemblant 3 histoires « Ferréol et Hortensia » de Taram, « Le silence des arbres » de K.T. Hao, et « Le grand arbre » de Rémi Courgeon.

Un spectacle ayant pour thème central l'arbre et ce qu'il nous apporte. Vivant, puissant, majestueux, mais aussi fragile et silencieux. Nous renvoyant à nous même et à la nécessité de le protéger.

Ce spectacle s'est créé avec Mathieu Bérenger à la musique et à l'interprétation, ainsi que Vincent Maneyrol à la technique et à la lumière.

## « Céciloup »,

Spectacle dont les personnages sont des marionnettes accompagnées de théâtre masqué, de conte et de musique. Son écriture fut commune avec Laure Missonnier de la cie Hors sujet.

L'histoire : Cécile a 4 sœurs aînées. Depuis sa naissance, son père, misogyne, oblige sa mère à faire d'elle un garçon. Elle vit dans un village devenu ville au fil du temps. A force d'abattre les forêts pour étendre les habitations, la ville subit une terrible sécheresse. A onze ans, Cécile étouffe, elle veut s'affirmer. Son désir est si fort qu'il la conduit dans la forêt interdite, dernier lieu de repli pour le monde sauvage. Elle se confronte à la peur et affronte celui qui symbolise la bête féroce : le loup.

Cécile s'engage dans une aventure qui la dépasse, elle rencontre avec le loup la fera devenir Céciloup. Peut-être saura t-elle apporter une vie possible au monde dont elle fait partie.

Ce spectacle s'est créé avec Mathieu Bérenger à la musique et à l'interprétation, Vincent Maneyrol à la technique et à la lumière, Laure Missonnier et Loubna Chebouti à l'interprétation et la manipulation.

Ces deux derniers spectacles ont tourné en Dordogne entre 2011 et 2015 avec la Ligue de l'Enseignement et le soutien de l'Agence Culturelle et du Département. Au total 50 représentations ont été données auprès d'un public scolaire, pour des associations locales et des mairies du département.

# Médiations possibles

## « Histoire de... »

L'Envol est une histoire de voyages. Celui d'Alphonse et d'Awa, mais aussi celui des grues cendrées, inscrit en elles comme une nécessité.

Comprendre qu'une immense part du règne animal fonctionne en changeant d'environnement selon les saisons, que le "voyage" n'est pas une invention humaine. Puis, comprendre comment l'histoire humaine s'est construite aussi de voyages, d'aventures et de migrations.

## du Partage en Actions !

Autour de ses spectacles, La Compagnie Rouletabille s'attèle à mener des actions de médiations sous plusieurs formes. Sensibiliser les publics et en particulier les plus jeunes au théâtre au sens large. Echanger nos réflexions autour de cette création avant et après le spectacle. Et s'offrir des temps privilégiés et de qualité pour entrer en relation avec l'univers artistique que nous proposons.

- des Bords plateaux
- des Lectures partagées
- des Ateliers intergénérationnels
- des Rencontres avec les classes et les enseignants
- des Ateliers pédagogiques

Dossier spécifique disponible !



# *Le calendrier prévisionnel*

Novembre/ Décembre/Janvier

Résidence "Recherches et Écriture"  
Atelier Rouletabille - Périgueux  
+ Rencontres de partenaires (création et soutien financier)

Février

Résidence " Finalisation de l'écriture  
+ Conception de la scénographie et marionnettes  
+ Recherches musicales "  
Atelier Rouletabille - Périgueux

Mars

Résidence " De l'écriture à la mise en jeu "  
CPIE de Varaignes

Avril

Résidence "Fabrication des éléments principaux de la scénographie"  
Atelier Rouletabille - Périgueux

Mai

Résidence " Mise en Jeu avec marionnettes "  
CPIE - Val de Gartempe

Juin

Résidence "Finalisation création musique et enregistrement"  
Le Nantholia - association Canpoée - Nantheuil

Septembre

Résidence "Création et mise en jeu-suite"  
Le Lieu - Chantier Théâtre - St Paul de Serre (à confirmer)

Octobre

Résidence "Création et mise en jeu-suite"  
Atelier Rouletabille - Périgueux

Novembre

Résidence "Création et sortie de résidence publique"  
Atelier Rouletabille - Périgueux

2022 sera l'année de la promotion de la forme «jour», avec un temps prévu pour la création d'un teaser. Nous serons disposés à jouer l'Envol en intérieur comme en extérieur, en ville comme à la campagne...

Nous poursuivrons la recherche de résidences, pour créer la version "nuit".

*Une création...*

*de la Cie Rouletabille Théâtre*

*Une équipe !*

Composée de professionnels aux compétences variées et complémentaires (comédien, musicien, vidéaste, plasticien, administrateur...) et de bénévoles engagés, l'équipe de Rouletabille avance et se façonne. Elle accueille aujourd'hui de nouveaux membres. Un noyau fondateur reste à l'écoute des projets menés, et accompagne l'équipe dans la construction des activités.

Nous pouvons ainsi tisser des projets culturels in situ et "à hauteur d'Humains"... pour une véritable vitalité du territoire.

Plus simplement, un art de vivre ensemble, une convivialité, à distance sanitaire des effets pervers du marché, de la consommation ou des injonctions productivistes.

Mieux, participant à mobiliser par le sensible les représentations, les pratiques, les consciences pour penser et engager collectivement des transformations locales concrètes face aux défis globaux, tel est notre volonté.



Avec notre compagnie, nous consacrons notre énergie à nos actions et nous nous considérons comme des passeurs, accompagnateurs, impulseurs, médiateurs... des "milieux de cordée" indispensables pour faire lien.

Nous ne faisons pas "à la place" mais "aidons à faire place" : aux idées, besoins, envies, expressions, expériences des habitants et des acteurs locaux.

*Un lieu repère ! teinté d'innombrables initiatives, rencontres  
et créations accueillies depuis plus de dix ans !*

Théâtre, éducation populaire, création, lien social dans les quartiers, action culturelle de proximité, ateliers, stages, spectacles, rencontres... difficile de faire bref... Depuis sa fondation dans le quartier du Toulon, il y a bientôt 27 ans, la Cie Rouletabille a toujours eu comme première intention de promouvoir la culture, à travers le théâtre, comme à la fois une source d'inspiration et un moyen de réaliser nos pensées et nos idées. La culture pour permettre de réparer le tissu social, de forger de nouvelles formes de solidarité, de créer de nouveaux espaces dans lesquels puiser l'énergie nécessaire pour relever ensemble les défis intenses de la vie, du Monde.



# Contacts

Administration :

*Adeline Stockhauser*

05 53 06 07 45

Communication / Diffusion :

*Ambre Ludwiczak*

06 58 17 37 31

Contact Artistique :

*Loubna Chebouti*

06 64 50 64 43



Cie Rouletabille Théâtre  
Siret : 3942801600028  
Code ape : 9001Z  
Licence n° 2-1063930

Compagnie de création  
théâtrale  
**ROULETABILLE**



La Filature de l'Isle  
15 chemin des feutres du Toulon  
24000 Périgueux  
05 53 06 07 45  
rouletabilleteatre@gmail.com  
[rouletabilleteatre.com](http://rouletabilleteatre.com)