



Formation poético-musicale

*... "du chant dans la syllabe
Comme un moindre vent
Rend à l'arbre son feuillage
Comme un sourire fait un visage
Et un silence un paysage » ...*

LA VORACE

Les morceaux se composent de textes tirés de « Levez vous du tombeau », dernier recueil de poésies de Jean-Pierre Siméon.

La musique est de **LA VORACE** avec Mathieu Bérenger à la contrebasse, David Jalliffier-Verne à la guitare électrique, Franck Da Costa à la batterie et Loubna Chebouti au dire et au chant.

Pourquoi La Vorace ?

Lors du 1er confinement l'envie de se plonger dans « Levez vous du tombeau » se fait sentir comme une bouffée d'air... Des mots à partager pour ne pas se laisser engluer par tout ce qui nous entoure nous dépasse et nous alourdit. Parce que ces mots donnent faim et soif de se sentir plus vivant.

LA VORACE comme désir de mordre dedans, sans concession.

LA VORACE parce qu'il faut l'être sinon quoi ? Avoir les crocs acérés et saisir chaque instant comme unique, généreux, intense et sincère croquer dedans à pleine dents.

LA VORACE comme une insolence à la fois sauvage et joyeuse. A écouter et nourrir notre instinct avide de danser ensemble, de se voir en l'autre que tout oppose de s'y reconnaître et d'aimer ça profondément.

Alors **LA VORACE** parce qu'on a faim de mots vrais qui soulagent et nous agitent, et que l'on n'est pas près de se taire !



... "Ne mentionnons rien prenons Vorace
Ce qui ne se possède pas
Joue les élans du cœur
Joutes les étreintes ..."



La Vorace, l'origine ?

Cela fait 5 ans que j'explore l'écriture de Jean Pierre Siméon. (La nuit respire, Sans frontière fixe, Ici, Sermons Joyeux, Soliloques, Le petit ordinaire...). D'une part, j'aime à faire découvrir ses textes à la fois pour leur simplicité et pour leur puissance, d'autre part, pour le jeu qu'ils amènent sur un plateau théâtre. C'est naturellement que je propose ces textes, par bribes ou dans leur globalité à des groupes très différents, adultes, adolescents ou enfants...

Puis une commande du Pôle Expérimental des Métiers d'Arts de Nontron en 2018, nous ouvre des perspectives plus artistiques, en mêlant des textes de plusieurs recueils à des œuvres exposées, avec des compositions musicales de Mathieu Bérenger (chant, contrebasse, guitare, basse), créant la performance « Légèreté ».

Cela nous appelle à poursuivre cette voie-là. Et l'équipe s'agrandit avec David Jalliffier-Verne (compositeur-musicien, guitare électrique, basse, clavier) et Franck Da Costa (arrangeur-musicien, percussion, batterie, clavier).

Alors à force de tâtonnements communs, de l'envie à chaque texte renouvelé, de chance aussi, est née ~~VORACE~~ avec le désir d'un album uniquement composé de textes du recueil « *Levez vous du tombeau* ».

Loubna Chebati

Comédienne, metteure en scène, pédagogue.
Dire et chant, clavier



Jean-Pierre Siméon

Plus qu'un simple poète, Jean-Pierre Siméon est un militant de la poésie : il travaille à offrir au plus grand nombre « la possibilité d'une autre langue, intense, incandescente, imprévue ».

Il voit dans les poèmes de magnifiques armes contre « l'affadissement de la langue » et le conformisme des représentations.

-
Levez-vous du tombeau - Éditions Gallimard, 2019
est à ce jour son dernier recueil de poésies.

Poète, romancier, dramaturge, critique, Jean-Pierre Siméon est né en 1950 à Paris. Il est l'auteur de nombreux recueils de poésie, de romans, de livres pour la jeunesse, de nombreuses pièces de théâtre, d'un essai sur le théâtre, d'essais sur la nécessité de la poésie, notamment *La poésie sauvera le monde...*

Il a fondé avec Christian Schiaretti le festival Les Langagières à la Comédie de Reims et est désormais poète associé au Théâtre National Populaire de Villeurbanne. Il enseigne parallèlement à l'ENSATT de Lyon jusqu'en 2010. Il a également enseigné, à Sciences Politiques à Paris et y a créé l'événement Sciences Poésie.

Il a créé en 1986 La Semaine de la poésie à Clermont-Ferrand. Il a été membre de la commission poésie du CNL et a collaboré comme critique littéraire et dramatique à l'Humanité. Il a été conseiller à la Mission pour l'Art et la Culture du Ministère de l'Education Nationale. Il participe aux comités de rédaction de plusieurs revues et a dirigé avec Jean-Marie Barnaud pendant 25 ans la collection « Grands Fonds » à Cheyne éditeur. Producteur à France Culture pour l'émission Géographie du poème. Il publie chez Cheyne éditeur depuis plus de trente ans tous ses recueils de poésie.

Son œuvre poétique lui a valu le prix Théophile Briant en 1978, le prix Maurice Scève en 1981, le Prix Antonin Artaud en 1984, le prix Guillaume Apollinaire en 1994 et le grand prix du Mont Saint-Michel pour l'ensemble de son œuvre en 1998.

Il a reçu en 2006 le prix Max Jacob pour son recueil Lettre à la femme aimée au sujet de la mort et en 2010 le Prix international de Poésie Lucian Blaga à Cluj (Roumanie). Il a été directeur artistique du Printemps des Poètes de 2001 à 2017.

Président du jury du Prix Apollinaire depuis 2014, il dirige depuis 2018 la collection Poésie/Gallimard.

De ~~France~~ voilà ce que *Jean-Pierre Simon* en dit :

« *J'ai écouté votre travail, c'est très bien, j'aime beaucoup votre diction, simple, claire et naturelle. L'environnement sonore est riche... Bravo, ça me plaît beaucoup, oui c'est juste et ça prouve qu'on peut faire de vraies belles chansons avec des poèmes... qui ne riment pas ! Je suis très heureux qu'on mette mes textes en musique, surtout avec ce talent ! Ne vous privez pas de continuer. »*

Horace

Une création
de la Cie Rouletabille Théâtre

Une équipe !

Composée de professionnels aux compétences variées et complémentaires (comédien, musicien, vidéaste, plasticien, administrateur...) et de bénévoles engagés, l'équipe de Rouletabille avance et se façonne. Elle accueille aujourd'hui de nouveaux membres. Un noyau fondateur reste à l'écoute des projets menés, et accompagne l'équipe dans la construction des activités.

Avec notre équipe, nous pouvons tisser des projets culturels in situ et "à hauteur d'homme" (et de femme !)... pour une véritable vitalité du territoire. Plus simplement, un art de vivre ensemble, une convivialité, à distance sanitaire des effets pervers du marché, de la consommation ou des injonctions productivistes. Mieux, participant à mobiliser par le sensible les représentations, les pratiques, les consciences pour penser et engager collectivement des transformations locales concrètes face aux défis globaux, tel est notre volonté.

Avec notre compagnie, nous consacrons notre énergie à nos actions et nous nous considérons comme des passeurs, supporteurs, accompagnateurs, impulseurs, négociateurs, médiateurs. Des "milieux de cordée" indispensables pour faire lien.

Nous ne faisons pas "à la place" mais "aidons à faire place" : aux idées, besoins, envies, expressions, expériences des habitants et des acteurs locaux.

Un lieu repère ! teinté d'innombrables initiatives, rencontres et créations accueillies depuis plus de dix ans !

Théâtre, éducation populaire, création, lien social dans les quartiers, action culturelle de proximité, ateliers, stages, spectacles, rencontres... difficile de faire bref... Depuis sa fondation dans le quartier du Toulon, il y a bientôt 27 ans, la Cie Rouletabille a toujours eu comme première intention de promouvoir la culture, à travers le théâtre, comme à la fois une source d'inspiration et un moyen de réaliser nos pensées et nos idées. La culture pour permettre de réparer le tissu social, de forger de nouvelles formes de solidarité, de créer de nouveaux espaces dans lesquels puiser l'énergie nécessaire pour relever ensemble les défis intenses de la vie, du Monde.



Cie Rouletabille Théâtre
Siret : 3942801600028
Code ape : 9001Z
Licence n° 2-1063930


ROULETABILLE



Contact :

La Filature de l'Isle
15 chemin des feutres du Toulon
24000 Périgueux
05 53 06 07 45
rouletabilleteatre@gmail.com
rouletabilleteatre.com