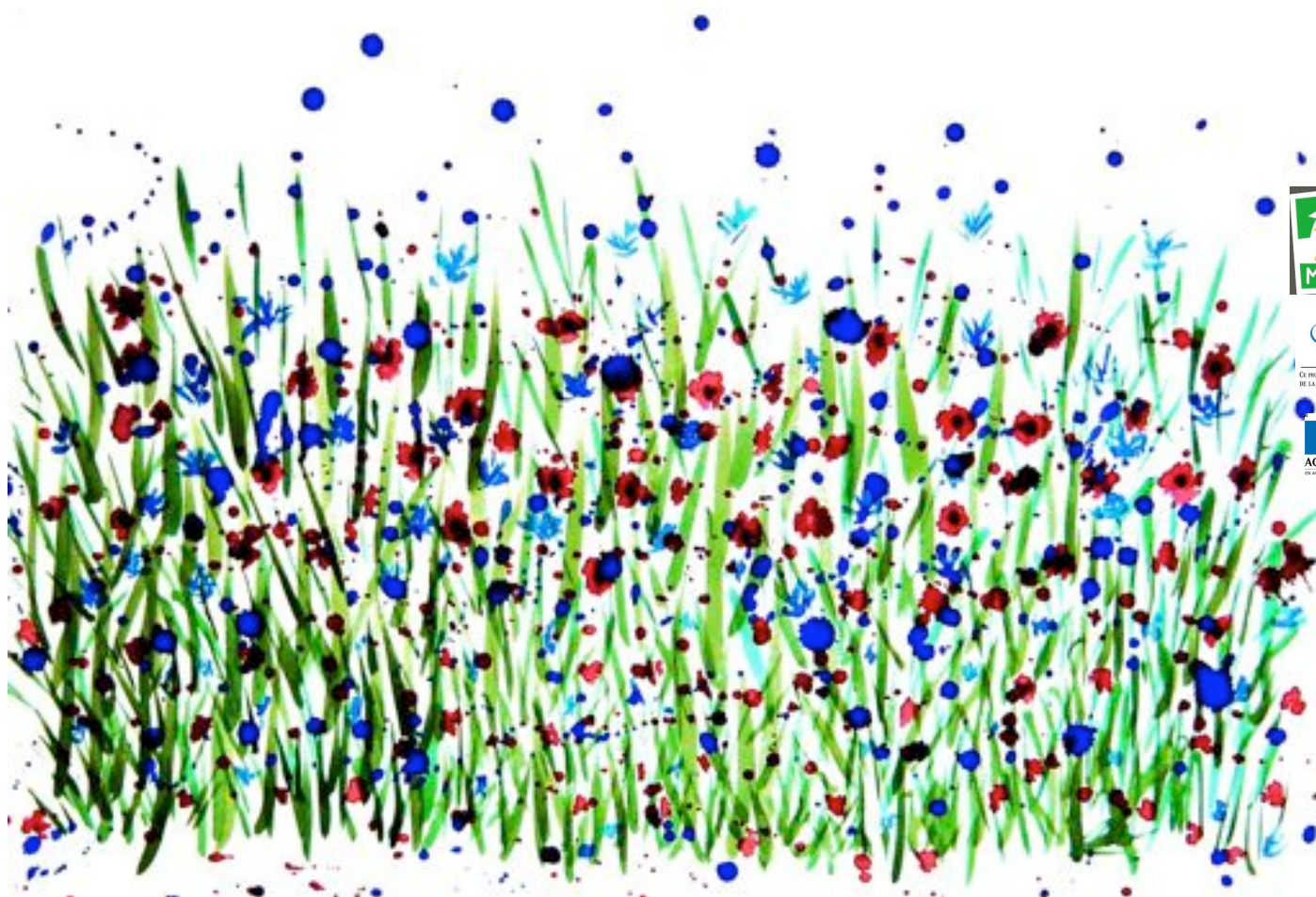
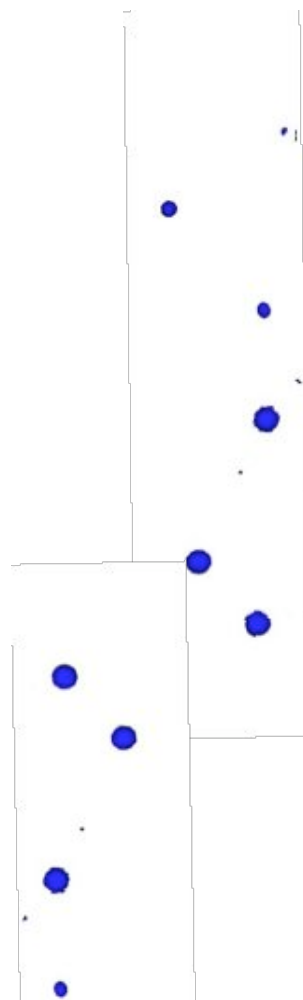




# PROPOS EC - LOGIQUES

création Cie Rouletabille  
petite forme théâtrale



## ...Origines du projet :

La Fédération Départementale des MFR de la Dordogne a sollicité la Cie Rouletabille pour construire une intervention théâtrale sur le thème général du développement durable, thème retenu pour le colloque départemental de l'année 2013/2014. Cette thématique aura été abordée tout au long de l'année dans les 6 établissements du réseau des MFR, et la journée du 3 avril au Centre de la Communication de Périgueux servira de restitution des actions conduites.

L'objectif pour la Cie Rouletabille est de créer une petite forme théâtrale qui reprend les différents axes travaillés dans les établissements et permet un complément et une ouverture sur le propos.

Cette demande croise l'envie artistique de la Cie Rouletabille pour qui la question du respect de l'environnement fait partie intégrante de son quotidien. L'équipe de la Cie tente à une échelle individuelle d'avoir une attitude et une consommation durable et traduit cet engagement en agissant de même dans les différentes activités de Rouletabille.

*« Quels enfants laisserons-nous à la planète et  
quelle planète laisserons-nous à nos enfants ? » Pierre Rabhi*

## ...Synopsis :

Le spectacle vivant comme outil de sensibilisation au développement durable.

Ludique, amusant, poétique, surprenant, dérangeant, interpellant... le spectacle vivant peut prendre de multiples facettes.

Comment rendre accessibles les grands enjeux du développement durable à un public saturé de conseils et de messages alarmistes ? Le théâtre, permet de donner un éclairage différents sur les données environnementales, il mobilise l'émotion, la sensibilité et ouvre le regard du spectateur.

A partir des éléments la Cie Rouletabille a créé une petite forme pour 2 comédiens qui est composée de 6 scènes de 3 à 5 min.

De l'eau à tous moments !

Qu'est ce qu'on mange ?

Electricité ma fée.

Trier, créer.

Donner, récupérer.

En conclusion ...

Comédiens : Claude Danielle Morlet et Antonio Eguilaz-Pariente

Mise en scène et musique : Hiroshi Okazaki

## EQUIPE DU PROJET

### **... Claude Danielle Morlet,**

Directrice pédagogique de la compagnie depuis 1993, comédienne et metteuse en scène. Elle se forme de manière continue aux différents domaines inhérent à sa profession : personnage, voix, corps, écriture, mise en scène, interprétation, transmission. Elle se réfère dans sa pratique aux fondamentaux acquis auprès du Théâtre du Soleil (Philippe Hottier, Ariane Mnouchkine). Elle mène un travail de sensibilisation artistique auprès de publics divers : associations, écoles, institutions spécialisées, ateliers de théâtre dans le cadre de la Cie Rouletabille.

### **... Antonio Eguilaz-Pariente,**

Comédien, menuisier, fidèle à la compagnie depuis 2002 dans le cadre des créations et des interventions auprès du public. Il a notamment joué dans le spectacle Parole Donnée et dans Félicie Garette.

### **... Hiroshi Okazaki,**

Directeur artistique de la compagnie depuis 2003, danseur, chorégraphe, comédien et metteur en scène. De formation classique, Hiroshi Okazaki a été chorégraphe, comédien et metteur en scène.

Hiroshi Okazaki a également été danseur, souvent soliste, dans nombreuses troupes à vocation internationales, classiques et contemporaines : le Matsuyama ballet de Tokyo, le ballet d'Amsterdam, l'Opéra du Nord. A son arrivée en Dordogne, il fut co-fondateur de "Corpus danse théâtre" à Périgueux. Son enseignement est le fruit de cette expérience et de sa pratique du yoga et des arts martiaux.

### **... Adeline Stocklouser,**

Responsable administrative et chargée de communication pour la compagnie depuis 2001.

Diplômée d'une maîtrise en conception et mise en oeuvre de projets culturels à l'université de Metz, elle a complété sa formation dans le champ de la gestion comptable et financière, et en matière de sécurité dans le spectacle vivant.