

... A venir en mars

● Le 10/03/14 à 18H – Assemblée générale de Rouletabille. Atelier RTB – Filature de l'Isle.

● Le 13/03/14 à 19H30 – Projection/débat du film *Vandal* de Héliel Cisterne. Cap cinéma – Périgueux organisé par la MGEN dans le cadre du projet « Estime de soi ».

● Le 15/03/14 de 10h à 17h Cycle d'expérimentation théâtral pour adultes Atelier RTB – Filature de l'Isle.

● Le 22/03/14 à 15H30– Spectacle du groupe « Les Tournesols » de l'APF24 « Alice de l'autre côté du miroir – Rêve ou réalité » Atelier RTB – Filature de l'Isle. Entrée libre

Compagnie Rouletabille théâtre

Bureaux - Salles

"Filature de L'Isle" 15, ch. des feutres - 24000 PERIGUEUX
05.53.06.07.45 / rouletabille24@wanadoo.fr

Siège social

30 rue de l'Abîme - 24000 PERIGUEUX

Les syndicats ont appelé les intermittents du spectacle à manifester jeudi, en réaction aux propositions du Medef sur la nouvelle convention de l'assurance chômage. Entretien avec Samuel Churin, comédien et porte-parole de la Coordination des intermittents et précaires du spectacle.

Regards.fr. L'avant-dernière séance de négociations sur la convention de l'assurance chômage s'ouvre ce jeudi. Les ministres Aurélie Filippetti et Michel Sapin ont assuré qu'il n'était pas question de remettre en cause le régime des intermittents du spectacle. L'idée de Pierre Gattaz de le supprimer n'est donc pas sérieusement envisagée...

Samuel Churin. Ça dépend par qui ! C'est le contenu précis de la réforme qui compte. **Lors de la très mauvaise réforme de 2003, la CFDT a pu dire « nous avons sauvé le régime », alors que les nouveaux critères n'ont fait qu'éliminer les plus précaires du système.** C'est toujours la variable humaine qui sert d'ajustement : sous prétexte d'économies, on augmente le nombre d'heures à effectuer pour bénéficier des droits, et les plus fragiles deviennent plus pauvres encore.

L'argument du Medef est toujours le même : les indemnités versées par l'assurance chômage aux 108.000 intermittents s'élèvent à 1,3 milliard d'euros pour 240 millions de cotisations. D'où un "trou" d'un milliard d'euros par an, qui représenterait donc un quart des 4,3 milliards de déficit global de l'Unedic.

Ce discours sur le "déficit" est de l'idéologie pure. Les détracteurs du système affirment ainsi que les intermittents représentent 3,5% des chômeurs, mais environ un quart du déficit de l'Unedic. Si c'était vrai ce serait effectivement scandaleux ! Or cela revient à comparer des centimètres et des litres... **Les indemnités des intermittents sont à rapporter à la totalité des allocations, qui s'élèvent à 31 milliards d'euros en 2013. Les intermittents reçoivent donc, non pas un tiers, mais 4% des indemnités. Les intermittents sont-ils des "privilégiés" ?** Les allocations chômage sont par exemple perçues pendant huit mois, alors que les salariés du régime général ne les perçoivent qu'aussi longtemps qu'ils ont travaillé.



le lien °60

la lettre d'information mensuelle

mars 2014

Edito :

L'espace « Linga Téré » créé par Vincent Manbachaka en Centrafrique, n'est pas une salle, c'est un lieu de vie où l'art fait partie de la vie quotidienne des gens.

Dans ce lieu, viennent les enfants, les mamas, mais aussi les hommes politiques : c'est le lieu où l'on peut leur délivrer le message du peuple.

Chacun sait qu'en ce lieu, chacun écouterait la parole.

Ce lieu a perdu beaucoup d'équipement avec les événements en Centrafrique mais l'espoir de le reconstruire est là.

Cassandra Hors-champ : n°96

Dire qu'un régime est plus favorable qu'un autre est inexact. Cela dépend des cas et des critères que l'on compare. **Dans le régime général, les plus de cinquante ans peuvent être indemnisés jusqu'à trois ans. Pour les intermittents, le maximum est 10,5 mois. Un cadre de régime général peut toucher jusqu'à 6.000 euros de chômage par mois, le maximum pour un intermittent est 3.000 euros.** On ne peut pas dire qu'un régime soit plus avantageux que l'autre. Simplement, chacun est mieux adapté à une certaine pratique d'emploi.

Certains qualifient ce système de subvention déguisée à la culture. Le Medef et la CFDT estiment que si l'État veut mener une politique d'exception culturelle, alors il lui appartient de la financer par l'impôt, pas en puisant dans les caisses de l'Unedic...

Mais le régime des intermittents n'a rien à voir avec l'exception culturelle ! Historiquement, il a été créé pour les techniciens du cinéma afin de répondre à la discontinuité de leur activité. **Mais fondamentalement, il s'agit d'une réponse, non pas à un type de métier, mais à un certain rythme d'activité. Or au fur et à mesure que la précarité et la flexibilité deviennent la norme dans tous les secteurs de l'économie et que la perspective de plein emploi se volatilise, je ne vois pas pourquoi on n'étendrait pas ce modèle d'assurance chômage à toutes les personnes qui subissent des périodes de discontinuité, qu'ils soient dans le monde du spectacle ou pas. C'est précisément cela que redoute le Medef et c'est pour ça qu'il s'attaque aussi violemment à ce modèle.**

Cependant, même les défenseurs du système actuel reconnaissent qu'il est loin d'être parfait, et qu'il faut le réformer, n'est-ce pas ?

C'est juste. **Surtout depuis la réforme de 2003, le système favorise ceux qui gagnent beaucoup et précarise ceux qui en ont le plus besoin.** On doit également penser à d'autres moyens de financer l'assurance chômage. On est obsédé par les dépenses sans jamais penser aux recettes ! D'autres pistes de financement sont possibles, mais le sujet n'est jamais abordé.

Extraits Entretien, par Laura Raim - 26 février 2014

... Des nouvelles du front

- L'équipe de Rouletabille a eu le plaisir d'être reçue par Monsieur le Maire de Périgueux pour faire le point de son action en partenariat avec la ville sur les 5 années écoulées. Un échange cordial, une écoute attentive à nos difficultés, mais sans engagement concret compte tenu de la période électorale.

- Une notification de subvention reçue en 4 exemplaires ! Pas de petites économies pour les bonnes nouvelles !

- Suite Le Lien n°59 :
L'erreur de versement d'une collectivité est réparée et les fonds crédités !

- Compte tenu de la réduction de l'aide accordée par le Contrat Enfance Jeunesse nous n'avons pas réalisé de semaine de découverte du théâtre pendant les vacances de février. Nous en sommes désolés car de nombreuses familles s'étaient manifestées.

... Projet pour le colloque des M.F.R de la Dordogne

L'équipe artistique de la Cie Rouletabille travaille activement à la création de la petite forme commandée pour le colloque départemental des M.F.R du 3 avril prochain, sur la thématique du développement durable, intitulée **ECO ACTION : Propos ECO-LOGIQUES**

Nous avons participé à une après-midi de rencontre pour l'élaboration de ce colloque. Une riche initiative qui s'appuie sur des actions concrètes auprès des jeunes dans chacune des structures partenaires.



Colloque ouvert au public
Jeudi 3 avril 2014 à 16H
Centre départemental de la communication
de Périgueux

... Stage citoyenneté avec la PJJ

Le 21/02/14, nous avons accueilli un nouveau groupe de jeunes dans le cadre d'une action avec la Protection Judiciaire de la Jeunesse.

Après un temps de présentation et un travail d'écriture, les participants se sont prêtés au jeu théâtral sur scène.

Un jeune a donné sa vision du théâtre, elle rejoint celle de Peter Brook :

« Je peux prendre n'importe quel espace vide et l'appeler une scène. Quelqu'un traverse cet espace vide pendant que quelqu'un d'autre l'observe, et c'est suffisant pour que l'acte théâtral soit amorcé ».

La matinée s'est terminée par un échange sur l'expérience vécue et les projets de chacun.

... En bref

→ La sortie au spectacle *Matamore* à Boulazac, le 07/02/14, a rassemblé une dizaine de participants. Ce spectacle a recueilli des avis mitigés.

→ Un lieu de création et d'accueil des plus démunis qui disparaît à Périgueux. L'association Gribouill'art arrête ses activités et a rendu son atelier rue Lafayette. Triste nouvelle. Cela ne fait pas de bruit mais ce n'est pas anodin.

→ Le 19/02 – Bilan du Forum « Créer c'est résister. Résister c'est créer » auquel nous avons participé. 330 personnes sur la journée, 230 à l'exposition, 180 personnes au spectacle de Caillou Ailé, 30 personnes au film, 33 associations, une année de préparation. Une vraie réussite de partenariat

→ Le 05/02 – Rencontre et échange avec le Comité de Quartier du Toulon sur nos projets respectifs et l'organisation de la Fête du Parc de la Source 2014.

→ Naissance de Loup le 12/02/14, petit garçon de Lucille et Vincent.