

La Cigalo (fotol)

Famihò de cicadae, ordre de emiptere

Canto canto cigaloun escrivé Frederi Mistral

La cigalo a ispira forço artiste de touti meno. Despièi l'Antiqueta, la cigalo fuguè lou simbole d'Apollon, qu'èro lou dieu gre dis art e de la lumiero.

« La cigalo, li naturalisto ié dison insèite emiptèri que vièu dins li païs caud, vole pas me faire charpa per éli mai siéu malurous d'ausi apela la cigalo un insèite, vo, un insèite, mai pulèu uno liro que a d'alo e que s'envoulo dins la lumiero » Enri de Bornier 1877.(1)

Mai... aquel insèite, qu es ?

Qu sies-ti dounc cigaletto ?

La cigalo, uno vido bèn misteriouso.

Enjusqu'au siècle XVIIIen la cigalo fuguè forço mau couneigudo e forço misteriouso....

Vaqui un insèite que a uno bioulougio passionanto disié Jean Henri Fabre(2) dins soun libre « Souvenirs Entomologiques » en 1879. Es l'un di mai grand fenoumène que siegue.

Se pòu en coumta quatre milo espèci (nous dis Michel Boulard (3)) dins tóuti li païs caud de pertout sus terro. Quinge vivon en Franço coume Lyristes Plebejus e Cicada Orni. La majo grandò es « Pimponia Imperatoria » vièu en Malaisio a uno emplitudò de 21 centimetre, la plus pichoto « Panka Parvulina » vièu en Côte d'Ivoire se pòu creire qu'es uno mousco.

La cigalo passo uno partido de sa vido mai que mai grandò, souto terro, de dos à des e set annado, e soulamen quauqui semano à l'er liéure.

Manjo la sebo de racino souto terro e se nourris de la sabo di branco, di ramo, di cambo quouro es adulte.

L'iòu espelis après un tems de couvesoun d' un o quauqui mes. L'embrioun rampo jusqu'à uno planto fai sa proumiero mudo pièi toumbo au sòu e s'ié

aclapo. Aro coumenço la longo fàsi de soun desvouloupamen. Aura à passa quatre mudo per avé sa formo adulte aquelo que couneissèn.

La cigaleto larvèri es avuglo, cavo de camin sous-terro, pèr acò utiliso si très parèu d'arpeto e soun óurino (un vertadié travai de massoun).

La cigalo a fa à-de-rèng si quatre mudoes pas encaro fini, va n'en subi uno cinquièmo, darrié estadi larvèri que se fa en dous tems. Lou proumié es long, de vue à dèz mes. La larvo resto blanco emé de ciéucle brun, de uei aparèisson mai soun blanc. La segoundo fàsi es courto tres à quatre semano. La cigalo se cargo de taco bruno e li uei se pigmenton de mai que mai sourne. La larve cavo uno galarié verticalo proche dóu sòu e quouro es forço coulourado, levo lou pau de terro que la separo de l'er liéure. Cerco uno planto, s' istalo aqui e fa la radiero mudo (foto II) que dounara fin finalo la cigalo perfèto . Dins aquéu moument e pendènt tres ouro la cigalo es uno predo facilò, dèu rèndre mai rejo sa carcasso, e prendre sa coulour finalo. Vaqui la cigalo es finido, va se pausa sus un aubre e alor, aro es pas facile de la vèire, nimai de l'aganta, urousamen canto.

Lou cant di cigalo

La remudo-remudo finido, la cigalo s'envoulo per ana sus uno branco o uno cambo per faire soun proumié repas e ié canto s'es un mascle.

De mie jun à la miejo d'avoust dins lou miejour de la Franço, en Prouvenço, se pòu ausi lou cant di cigalo. Li bello journado, li vesprado e li niue, emé lou cèu clafi d'estello, soun esgala per aquel insèite, mai tambèn li cri-cri, li sautarello, li grihet toutis ensèn celebron la vido agradivo de l'estiéu.

Alfonse Daudet diguè : « La garrigo es la biblioutèco di cigalo » .

Soulet lou mascle canto, pulèu emet de signau sounore e per acò a un aparèi especialamen fa per douna de son, es un ourgane cimbali emé uno caisso de resounamen situado sus soun abdoumen.

Mai pèr ausi fau d'auriho.... E bèn té ! la cigalo a d'auriho plaçado sus lou vèntre tambèn..... .

La femello embelinado per l'aubado va rejougne lou mascle e l'acoublamen (fotoIII) poudra se faire.

Vaqui...., la cigalo quouro arribo à l'er liéure va s'envoula, canta, poundre pièi mouri à la fin de l'estiéu.

La cigalo insèite tambèn misterious.....

Soun cant, sa mourfoulogio, sa vido de mié souto terro , pièi au soulèu, sa meno de se nourri, an pica l'imaginacioun dis uman.

* Soun Cant

La poutènci de soun cant a marca la sensibleta. Ansi Vincent Van Gogh (FotoIV)
escris à soun fraire Théo :

« ... Canto tant fort qu'uno granouio, crido à s'esgargamela de fes plus fort que
lou grilhet.... »

Li Gre e li Chinés an agu l'idèio de mestre li cigalo dins uno gàbi pèr lis escouta
coume, quouro voulien.

Lou cant tambèn pico, per ço que duro tout-de- long di journado d'estiéu
quouro fa 22 ° emé l'aboundànci e la joio di bèu jour emé lou soulèu, meme si
quauqui fes aquéu cant es un pau desgradiéu.

* Sa meno de se nourri

Lou cant parèis la souleto ócupacioun , lou soulet soucit de nosto cigalo.
Coume manjo la sebo passo pas soun tems à cerca lou viéure. Acò a fa d'aquel
insèite un animau subre-naturau.

Sa vido sousterreno en a fa un insèite miti, per forço pople semblo naisse de la
terro

Li Gre e li Chinés an fa de la cigalo lou simbole de l'immortalita de l'amo, ansi
metien uno cigalo sus la bouco dóu defunt avans de lou metre souto terro .

*La mourfoulogio

La mourfoulogio tambèn a fa travaia l'imaginacioun dis ome. Aquelo pichoto
bèsti bèn inoucènto e vulnerablo emé uno testo largo e grosso se lou
coumparan à soun cors, pamens proupourciounado e armouniouso, facile à
estilisa a de qualita que aduson à l'atendrimen.

Frederi Mistral e li felibre l'an chausido per acoumpagna sa deviso : " lou soulèu
me fai canta" e tambèn la cigalo es sus l'ex-libris dóu mestre. (foto V)

La cigalo es l'ensigne dóu felibrige emé l'estello à set branco e la pervenco.

Lou capoulié a per ensigne l'estello.

Li majourau an la cigalo d'or.

La cigalo d'argent es pèr li « mestre d'obro » e li « mestre dóu gai sabé (4) ».

La pervenco pèr li mantenèire.

*La cigalo dins lou mounde,

Aven vist la cigalo en Europo miiterrano, mai dins li païs dou Levant, en Nouvello Zelando, encò dis Indian d'Americo la cigalo a questiouna . Tóuti an fa de fablo, de conte etc.....

Lis Hopi(7), tribu indiano la fasien interveni dins si ceremounié nuechenco, lis ome metien uno masco qu'èro uno testo de cigalo.

Escrivan, pouèto, escultour, pintre e scientifi se respondon tras li siècle óupousant dos vesion de la vido de l'insèite : la lucho entre lou pantai e lou veri.... Entre la cigalo e la fournigo.

Dins nosto Prouvenço la cigalo represento la regioun, li faïencié coume Louïs Sicard, Pichon, Fouque e d'autre, fan de cigalo sus tóuti meno de suport. Sus uno branco d'oulivié o tambèn sus uno flour de viro-soulèu (foto VIII), óujèt decouratiéu (foto IX), se pòu n'en troba sus de saboun ,de vas, de beloio e forço autri suport .

La cigalo e li pouèto

Homère, Platon, Anacreon lauson lou cant charmant, agradiéu, armounious de la cigalo, d'autre coume Virgile ié soun oustile, lou cant es impourtun, rau.

Après Esope, Janet de la Fontaine escriu : " La Cigalo e la Fournigo" (foto A4, VII), fablo pau flatiero pèr la cigalo..... . Après avé courregi lis errour di fablo de la Fontaine e d'Esope Janet Enri Fabre escriu :

« Es un' impourtuno vesino, me despache de la couneisse mai. Tóuti lis estiéu vènon restado per centeno davans ma porto atirado que soun pèr la verduro de dos grosso platano e acò de la pouncho d'aubo à la couchado dóu soulèu, me martelon lou cervèu de sa rauco sinfòni. »

Li pouèto felibren an souvènti fes mes la cigalo au cor de si teste. Lou cant de la cigalo es un inne à la coulour e à la lumiero.

« Mentre que tout se teiso, li causo e li èstre

Li pin, lis óulivié, li camin, li fenestre,

Quouro rèn a plus la forço d'un mouvemen,
Elo souleto umblamen, infatigablamen,
Fai brusi l'er, lou cèu, la pèiro,
E se dirié qu'es lou brut de la lumiero. »

(Revira en prouvençau estra de : "Li cigalo" de Emile Ripert⁽⁵⁾)

Janet Aicard autour de "Maurin de Mauro" es sèns ges doute lou plus fegound
dis amiraire de l'insèite, e a cousacra uno vinteno de teste à la cigalo. L'a
religado, coume li felibre, i meissoun.

La cigalo

Mi quatro alo i nèvi délicat leisson vèire,
Trasparènto, lou clar péu fouletin de moun esquino negro ;
Sièu, pèr lou soulèu tout pouderos, animado.
Socrate m'escouto, Virgile m'a noumado,
L'ardènt soulèu se miro i globe de mis iue ;
Sièu l'insèite ama di pouète e di diéu. »

Revira en Prouvençau (Janet Aicard ⁽⁶⁾)

La cigalo es emé l'abiho l'insèite lou plus populàri de l'Antiqueta, li pouèto i an
cousacra de vers amiratiéu.

Vaqui aro quauqui dicioun, espressioun, prouvèrbi :

Remena lou quiéu coume uno cigalo : retourtiha dóu darrié pèr galantarié
coume fan quauqui espèci de cigalo.

Ganta la cigalo, s'encigala : s'embriaga car l'embriagadisso fai canta.

Es de raço de cigalos (gard) : peresous.

Canto canto cigaloun : se dis d'aquest que s'emboulo dins soun raconte.

A d'acò di cigalo noun fai que canta : se dis d'uno persouno gaio.

Noto :

1 Enri de Bornier (Lunel 1825 – Paris 1901) pouète, escrivan, membre de
l'acadèmi franceso .

2 Janet-Enri Fabre(1823-1915) Majourau dou felibrige de 1909 à 1915. Escriéu d'oubrage escoulàri tambèn sus li matematico, l'écounoumio dóu gouvèr d'oustau, la mécanico, la geoulougio etc... emai qu'encagna pèr lou cant di cigalo, lis a pacienamen óuservado, e pèr restaura si renoumado a respoudu à Janet de la Fontaine pèr un pouèmo en Provençau ounte peton soun mesprés pèr lis « escart » dóu fabulisto et lou tènre respèt que voudo i insèite musicaire (vèire pajo jouncho(VI))

3 Miquèu Boulard (countempouran) es un entoumoulougo foutougrafe especialisto di cigalo, respounsable dis insèite au Museum National d'Histoire Naturelle de Paris.

4 L'espressioun : "gai sabé" d'aquelo s'enseguis : la « gaya scienza » estent uno meno de dire en occitan l'art de faire de pouesio lirico.

5 Emile Ripert (1882-1948) Felibre, professour, pouèto elegi en 1916 au fautuei de Frederi Mistral à l'Acadèmi de Marsiho e majourau dóu felibrige en 1934.

6 Janet Aicard autour de Maurin deMauro (Touloun 1848-Paris 1921)

7 Lis Hopi èron uno tribu de cassaire e de cuièire que vivien dins d'oustau enterra d'Américo dóu Nord en Arizona

Bibliougrafio :

Journau d'espousicioun (vilo de Sant Roumiéde Prouvènço – Museon dis Aupiho mars 1995), councepcioun redacioun Evelyne Duret

Wikipédia