

# Lou Festenau d'art liri de z-Ais



## *Vesprado lirico dins la court de l'Archevescat*

■ Lou jour declinavo sus la vilo d'Ais, quàuqui lumiero pounchejavon sus la plaço de l'Archevescat ounte s'èron recampa un fube de mounde espetacloous charrant en pichoti groupe.

Aquest vèspre, lou Festenau presentavo «*Die Zauberflöte*» dins aquéu tiatre de, liò sacrad dóu Festenau. Erian en 1958, lou Festenau de z'Ais avié dès an.

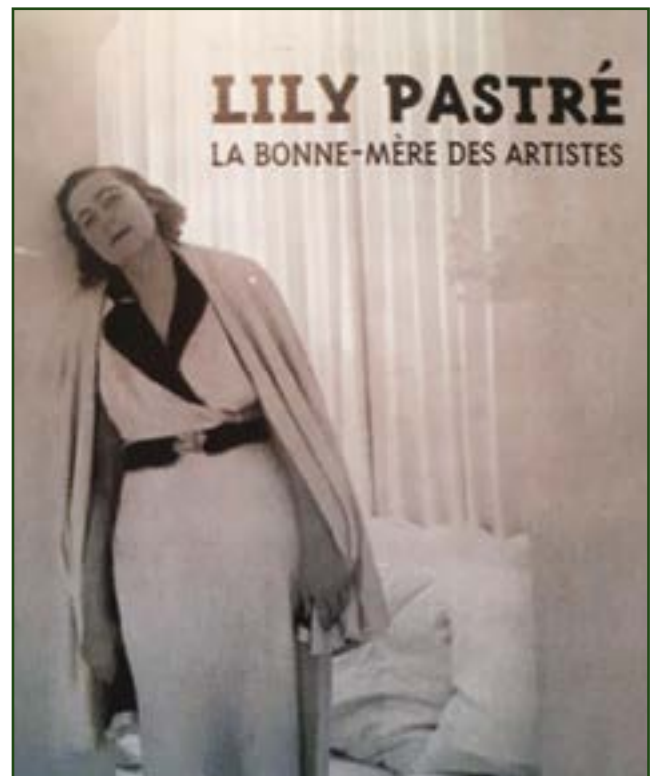
Mai revenèn à la debuto, au tèm de la creacioun dóu Festenau e vesèn coume lèu lèu es devengu lou grand «*Festenau internaciounau d'Art Liri*» que counneissèn vuei.

### **La court de l'Archevescat**

Dins la fin de l'annado 1947 dous creatour d'espetacle parisen : **Gabriéu Dussurget** (1) e **Enri Lambert** èron counvida proche Marsiho au Castèu de Mount-Redon ounte restavo la Coumtesso **LiLy Pastré** (2) qu'amavo s'entoura d'artista, d'escrivan, de pintre, e subre-tout de musicaire, bord que voulié assousta à Marsiho o dins la Region un Festenau de Musico.

Marsiho fuguè rejitado pèr li dous ami. La Coumtesso pensè alor à z'Ais. Tóuti tres fuguèron agrada pèr aquesto vilo e subre-tout pèr la court de l'Archevescat.

Z'Ais, dins aquelo pountannado èro uno cièta di mai aristocratico en Franço, ounte silènci e flaquige fasièn l'empèri. Ié disien «*la bello endourmido*», ounte soulamen lou brut di font se fasié ausi.



Bono-di li noumbrous ami de **Lily Pastré**, li dous ourganisaire anavon trouba li sòu necite pèr coumpli aquelo aventuro. Es lou direitour de la soucieta «*Aix-Thermal*», **Jan Bertrand** (3), que faguè bono acuiènço au proujet. **Rougié Bigonnet**, amenistradou e carga de la vido artistico de la soucieta, sara l'ome de la situacioun.

## Es ansin que lou Festenau èro nascu

E despièi l'annado 1948, quouro arribo l'estiéu, li niue sestiano tremoulejon au ritme de la musico classico.

A (1) devenguè lou direitour artisti dóu Festenau.

Èro un amoureux afouga de Mozart, coupousitour que sis opera èron gaire jouga dins aquéu moument. Adounc souvetè emé forço, qu'aquéu Festenau fuguèsse un Festenau Mozart.

Quete plan! Erian l'endeman de la fin de la segoundo guerrou moundialo e faire jouga uno musico austriano èro ausa...

Lou sucès se faguè pamens pas espera, fuguè sute.

Tre la proumièro annado fuguè crea l'opera «*Così Fan Tutte*». Fuguè acoumpagna emé de councert, ounte Mozart avié la mai grando part, mai tambèn : Rameau, Bach, l'enfant dóu païs Darius Milhaud e forço autre, au fiéu dis annado, fuguèron jouga.)

Per interpreta lis obro musicalo lou direitour artisti faguè apèu à de nouvelàri pau o pas counegu. La vedeto èro la musico.

Lou decor èro fa pèr de grand pintre coume Cassandre (4), Masson (5) e Malclès (6)

## Lou tiatre de Cassandre

Revenèn àn-aquelo serado de 1958 emé «*Die Zauberflöte*».

L'espetacle coumençè deforo, sus la plaço de l'Archevescat.

Lou bèu mounde se moutravo emé de vèsti ufanous: esmoking pèr li moussu, raubo loungo di bèlli coulour pèr li damo. De segur parlavon francès mai tambèn anglés, alemand e d'àutri.....

Li Sestian, pendènt li semano dóu Festenau, venien noumbrous bada per assista àn-aquéu defila de gènt forço elegant e souvetavon vèire quauque celebrita que mancavo pas de veni assista i «proumièro».

Pèr intra dins lou tiatre, passavian un magnifi porge e un cledat en ferre fabreja. Nous vaqui dins la court de l'Archevescat qu'èro pas reconneissablo. Erian deforo e pamens avian lou resenti d'éstre dins un vertadié tiatre à l'italiano. Aquéu cap-d'obro devié estre desmountable en plen lèu lèu. Èro degu àn-un grand artistico en quau ié disien Cassandre, e de soun noum vertadié **Addoufe Mouron**, pintre.

Avié sachu alia l'ardidesso e la tradicioun dins aquelo court quasimen carrado mounte l'acoustico èro forço bono. Lou tiatre de necessita prouvisòri poudié aculi tre 1949, 1700 espetatour.

Vaqui erian dintre...Lis iue meraviha erian semblable à d'autoumate à nosto plaço. Èro vertadié, aquéu tiatre avié uno atmoufèro



*Gabriéu Dussurget*

bèn siéuno, èro meraviousamen ourna, avié de lojo tout à l'entour e un bescaume. Lis espetatour s'istalavon dins uno boulegadisso e un chafaret agradiéu.

Pièi, lou brut calavo e la musico de Mozart s'aubouravo, just un pau destourbado pèr lou cascaia di dindouletto que voulestrejavon subre li tèsto.

Francès Mauriac disié (revira au prouvençau) :

«La musico deliéurado de l'atmoufèro encounfinado dóu tiatre mounto devers lis estello e lou cèu niuechen l'aculis e la coumento».

Aquelo vesprado èro un pantai : bono-di li voues deliciouso coum'aquéli de Teresa Stich-Randal e de Anja Silva, li decor ufanous forço couloura de Malclès, se poudié dire coume l'avié di lou pintre **Andriéu Masson** :

«*Un opera es pas fa soulamen pèr lis auriho mai l'es tambèn per lis iue*».

Aquest vèspre lis auriho e lis iue èron **adounda** qu'es pas de dire.

E lou Festenau èro tambèn en councert dins la court dóu Castèu dóu Tholonnet, dins l'oustau-noble de **Mainier d'Oupèdo** (oustau-noble qu'es a dre de la plaço de l'Archevescat), e tambèn dins z'Ais sus la plaço di Quatre Dóufin (dins lou mitan dóu quartié Mazarin). Es pièi dins lis annado que seguiguèron que d'opera coume lou «*Barbier de Seville*» e d'àutri fuguèron jouga au Grand Sant-Jan, à Pue-Ricard e dins d'àutri supèrbis endré de z-Ais o de sis envirouno.

La musico èro la mai forto e la qualita dis espetacle faguè que lou Festenau devenguè lèu lèu lou «Festival international d'Art Lyrique».

Pendènt la «*pountannado Dussurget*» lou Festenau èro un inne à la jouvènço, à la bèuta, à la curiosita e à l'amour.

Dins lis annado sieissant aquéli manifestacioun qu'èron tengudo coume reservado à n-un publi chausi, s'èron demoucratisado emé la vengudo de la televisioun qu'avié permes la duberturo en de nouvèu publi emé de retrasmessioun dis espetacle sestian.

### **Lou Festenau après Gabriéu Dussurget**

Tambèn, dins la deseno dis annado setanto, s'acoumpliguè un prefound mudamen dins lis estruturo dóu Festenau e l'architeituro de la court.

Lou tiatre èro vieianchoun, la segureta avié evouluna e èro pas poussible de toulera li risque que poudien arriba .

De grossis obro fuguèron facho.

Uno outro causo qu'anavo trevira l'ourganisacioun dóu Festenau fugiè la despartido de **Gabriéu Dussurget**. Après vint-e-cinq an de bonur dins sa vido de direitour artisti, en pleno glòri, l'encantaire «*mai ludi e pudi*» s'èro ana pèr sèmpe (1904-1996).

Dins aquelo pountannado lou Festenau èro mau dins si finanço e acò aduguè un remudamen pèr lou Menistre de la Culturo. Un agensamen fuguè crea emé **Bernat Lefort** que devenguè lou direitour artisti.

L'esperit chanjavo, Lefort disié, «*Mozart rèsto la grandò vedeto dóu Festenau, pamens lou Festenau déu resta uno grandò festo dóu cant*».

Lou Festenau de musico devenguè :

### **Lou Festenau internaciounau d'art liri e de musico de z'Ais**

Li «*Diva*» ramplaçavon li jóuini cantaire, lou vèsti de serado èro pus oubligatòri, 1968 èro passa e li «*chemises à fleurs*» ribejavon lis ufanousi vestiduro.

Cinq direitour se seguiguèron de l'annado 1974 enjusqu'à vuei, chascun aduguè sa pèiro au clapié, lou publi èro fidèu.

Lou tiatre es esta renouva, expandi.

En 1994 un proublèmo teini maje avenguè quàuqui semano avans la debuto dóu Festenau. Li trast (3) èron inutilisable. Se n'en passèron e fin finalo la magio i'èro. «*Die Zauberflöte*» dona aquesto annado fuguè uno reüssido pleniero.

1997 fuguè uno annado sèns opera : an de pauso. Chanjamen de chourmo, reconstrucioun dóu tiatre, participacioun mai marca-do de l'Etat. Adounc aquesto annado lou Festenau coumtè quàuqui councert, un gemelage emé la danso e subre-tout uno vesprado en óumage à **Gabriéu Dussurget**.

1998 marquè lou cinquantenàri. Revengudo dis opera : n'í a agu 5, obro baroco, mouderno,



*Wolfgang-amadeus-Mozart*

e de segur **Mozart** emé **Don Giovanni** que n'en fuguè lou poun d'orgue dins un tout nouvèu tiatre fisse, aqueu cop, espurga, remetènt en valour aquelo court prouvençalo. Estefan Lissner èro lou direitour artisti pèr vuech annado.

D'annado en annado, de direitour artisti en direitour artisti lou mes de uliet countunio à faire restounti la musico, à presenta d'espetacle ufanous emé de cap d'ourchèstre, de cantaire, de metèire en sceno e tant d'àutri, tóuti de artistico de grand talènt.

Enjusqu'à n'aquelo annado 2020 ounte lou marrit virus nous a priva d'un mouloun de causo e, subre-tout, de culturo e de segur d'espetacle, i avié pas agu de derroumpemen, mai i'aguè en 2020 uno anulacioun pèr la proumiero fes.

Pèr 2021 lou prougramo es alesti : vuech opera, de councert... Es bon d'í crèire.

### **E pèr clava :**

Citarai **Eimoundo Charles-Roux** (annado 1991) (revira en prouvençau) :

«Soun de cièuta privilegiado aquéli vilo ounte sufis d'un rescontre, pèr que s'unigon à jamai, l'univers secrèt d'un artistico de gèni e aquéu d'un liò de memòri iriga pèr la sabo de l'istòri. Ais de Prouvenço es uno d'aquésti vilo d'aquí. **Mozart** e soun «*Così Fan Tutte*» ié faguèron escalo un vèspre de Juliet de 1948 e jamai pus se quitèron.

Degun, d'aquéu tems, aurié pouscu imagina que lou decor, mai que d'uno fes centenàri, de la court de l'Archevescat, sarié aquéu ounte **Mozart** ié plantarié caviho.

**Mozart** s'es empara de z-Ais. A emplifica l'enracinamen d'annado en annado, penetrant

la vouto de laatedralo, pièi sa caminado, chanjant sis aparicioun, presènt de-fes au viravòut d'uno plaço, de-fes d'un jardin à la franceso, de-fes dins un pavaïoun d'uno bèutat touto italiano.

Es ansin que la vilo de z'Ais es esta promòugudo capitalo mouzartiano, es pas pousible de dire de noun. Mozart en persouno règno secretamen à z'Ais».

**Noto :**

1) **Gabriéu Dussurget** : (1904-1996). Mécenas nascu en Argeriò Franceso e direitour de scèno musicalo.

2) **Lily Pastré** nascudo **Mariò-Louïso de Saint-Lambert** (1891-1974). La bono maire dis artistico.

3) Ais termau : Soucieta dóu «*Casino municipalpau*» d'Aix Thermal (S C M A T) especialisado dins lou seitour de l'ourganisacioun dis ativeta artistico, vuei dins l'ourganisacioun di jo de sóu.

4) **Cassandre** (1901-1968). Nascu en Ukraïno. Si gènt èron francés. Istala en França en 1915. Afichisto, creatour de publicita, creatour de decor de tiatre.

5) **Andriéu Masson** (1896-1987), pintre, burinaire, escultour, «designer».

6) **Jan Danis Malclès** (1912- 2002) pintre, afichisto (cinema, tiatre) decouraïre. Felen de Fèlis Fabre. Pichot-nebout de Roumanille. A grandi en Avignoun.

7) **Trast** : partido situado subre scèno e que permet d'escamouta li decor.

**Bibliougafio :**

\* **Gilles Robert** en collaboration avec **Kathleen Fonmarty Dussurget** :

\* *Cinquantenaire du Festival d'Art Lyrique d'Aix en Provence.*

\* *Le magicien d'Aix. Mémoires intimes de Gabriel Dussurget.*

\* **Louïs Geisler** e **Alan Perroux**, *L'opéra, miroir du monde Festival d'Aix en Provence 2007- 2018.*



*I'a 200 an Mozart*

