

Estage de «trempo lenguistico e culturalo»

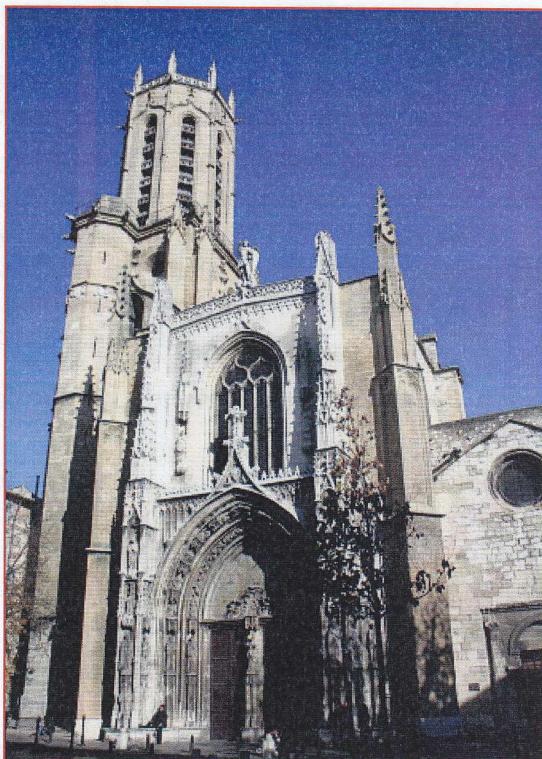
en Lengo Prouvençalo

Óubradou : Andriéu Campra troubaire de l'opera-balet

Pèr Madelano Richaud



*Andriéu Campra
(1760-1744)*



Catedralo Sant-Sauvaire de z-Ais

Doucumentacioun realisado, emé la countribucioun de l'animatour,
pèr lou Secretariat Federau dis Associacioun Parlaren,
1 av. de la Foire (Champfleury)
84000 Avignoun
Tel 04 90 86 27 76 - E.mèl : j.roux5@aliceadsl.fr

Andriéu Campra (1660-1744)

■ Quau èro Andriéu Campra?

L'enfanço

À-z-Ais, couneissèn uno carriero Campra, uno escolo, lou coulège Campra, e tambèn uno salo dins lou conservatori de musico : l'auditorium Campra. Tout acò per dire que l'ome a leissa de piado dins la vilo.

Èro nascu verai à-z-Ais dins la carriero dóu Pous Nòu que se troubo dins la vièio vilo mounte restavon li noutable dins sis oustau particulié.

Lou 4 de Desembre de 1660, un pichot courtege s'acampè davans la glèiso de Santo-Madaleno fin de pourta sus li Santi Font un nouvèu-na que ié disien **Andriéu Campra**.

Soun paire, Francés èro vengu d'Italio à-z-Ais mounte eiserçavo lou mestié de cirurgian. S'èro marida à-z-Ais en 1659 em'uno dam-sello Fabry eissido d'uno famiho bastidano qu'avié quauque bèn, quauqui tros de terro.

Andriéu avié un fraire, Jousè e uno sorre Terès. Li douz enfant èron musicaire, acò èro rare en aqueste tems, mai lou peirin d'Andriéu jogavo dins uno bando de menestrié de-z-Ais e Francés èro jougaire de vióuloun.

La jouinesso

A vuech an, Andriéu coumençè d'estudia la musico.

En 1668, intrè clerjoun à la catedralo dóu Sant-Sauvaire de-z-Ais que soun capite (1) èro forço aguste (2), e la mestriò de la catedralo tambèn èro tras que couneigudo à n'aquelo pountannado.

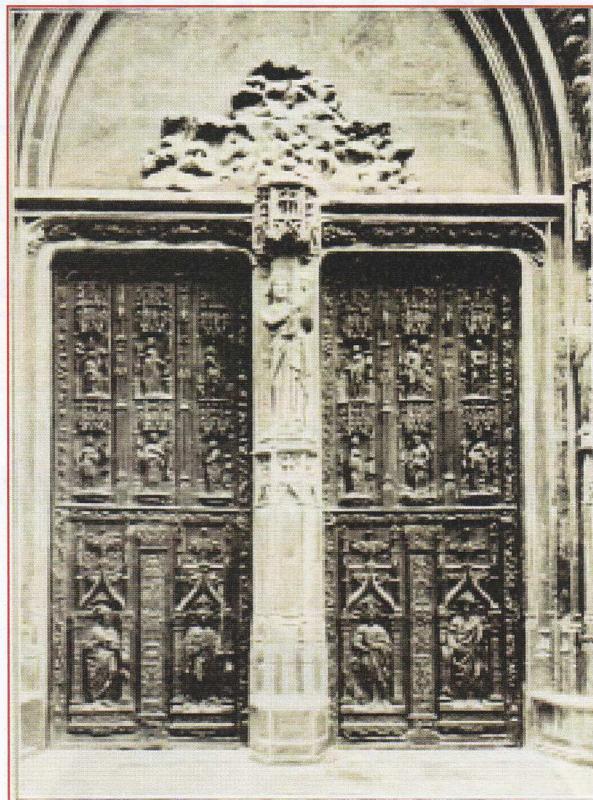
La musico, en aquéu tems, èro necito e utilo per lou culte catouli.

l'avié aqui un mouloun de jouvènt que moustron grand talènt e Campra fuguè pas lou soulet que devenguè musician renouma. Cabassol, Rampal tambèn e d'autre reçaupèron l'ensignamen musicau egrègi à la mestriò de-z-Ais.

Mai Andriéu dounè bèn -èu de probo de soun talènt dins un estile qu'èro, tre la debuto, rèn qu'à n'éu.

Lou 4 de mai 1678, cambiè sa vestiduro de chantroun per la de cleric, qu'èro negro.

En 1681, faguè quaucaren que falié pas e au-rié pouscu se faire bouta deforo dóu capite. Siguè bèn tal afaire : à l'escoundudo, anavo vèire de representacioun de tiatre, e acò èro



Li meravihóusi porto de la Catedralo Sant-Sauvaire à-z-Ais

mai-que-mai enebi. Lou tèste de la delibera-cioun fuguè forço sevère :

«Défenses sont faites à luy (Campra) et à tous les autres serviteurs du chapitre de faire ny d'adcister aux opérats qui se font dans la ville, soit pour y jouer des instruments ou pour y chanter soulz Payne de congé sans que l'Administrateur puisse leur en donner la permission».

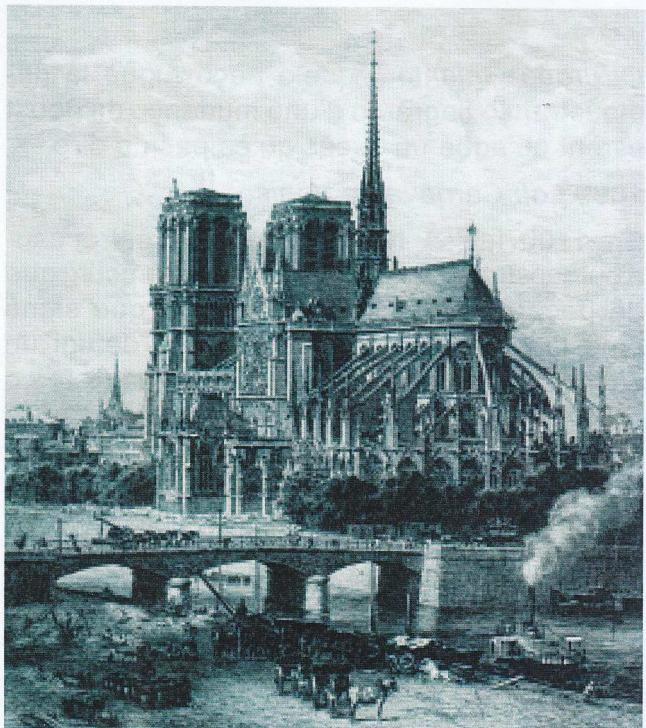
L'escarlimpado de Campra moustrè soun goust profound e durable per la musico e lis espetacle proufane.

Au mes d'Avoust de la memo annado parti-guè de-z-Ais per «jouir de maistre» à-n-Arle mounte fuguè reçaupu au capite de la catedralo Sant-Trefume. Emai que restèsse pas gaire de tems dins questo vilo, es aqui que, per la proumièro fes, s'empleguè à la musico proufano per lis ufanousi fèsto ourganisado per la neissènço dóu felen de Louïs lou Quatorgen.

En 1683 aguè un countrat per uno annado emé la mestriò de la catedralo Sant-Estève de Toulouso, mai fin finalo ié restara 11 an. Avèn la proumièro probo escricho que Campra coumpausavo de musico e sabèn qu'au mes d'Avoust de 1691, li canounge lou four-



Catedralo Sant-Trefume en Arle



Catedralo de Nosto-Damo de Paris



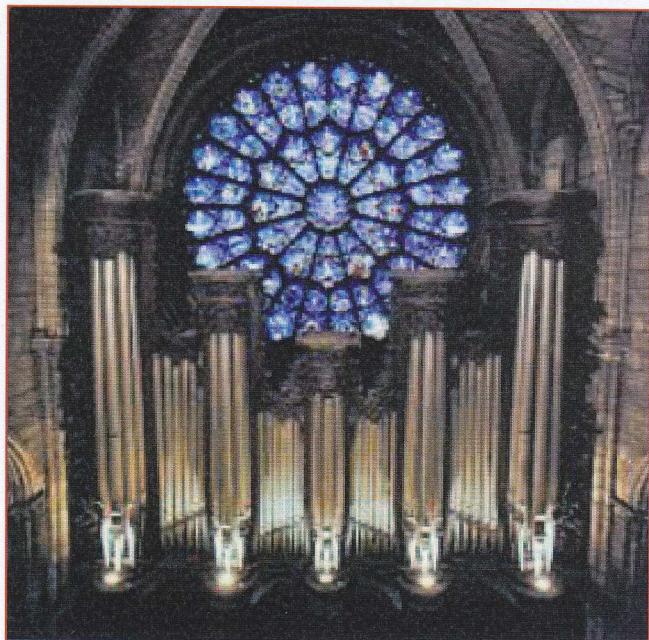
Catedralo Sant-Estève à Toulouso

çeron de moustra si nouvèu moutet amor de sa marrido reputacioun d'ome que béu.

Un **moutet** (un pichot «mot») es uno componisicion musicalo nascudo au siècle XIIIen em'uno voues o mai que d'uno, em'un accompagnamen musicau o mai que d'un, courto e escricho sus un tèste religious o proufane. Mai Andriéu èro «*tèsto duro*», desóubeissènt, e se fasié charpa mai que d'uno fes! Per éu, n'i 'avié ges de diferènci entre la soucieta religioso e la soucieta laïco e, per acò, se trouvavo finalamen dins d'emboui qu'es pas de dire!

De 1694 à 1704

En 1694, à la fin dóu mes de Febrié, **Campra** demandè un conget per ana à Paris mounté fuguè elegi Mèstre de musico à la catedralo Nosto-Damo sènso passa lou councours d'intradò!



La grando ourgueno de Nosto-Damo de Paris

S'istalara à Paris e ié restara enjusqu'à sa mort. Uno nouvèlo vido se debanara davans èu. La proufessioun de Mèstre de musico ié dounavo l'oublicacioun de pourgi au capite de nouvellis obro.

À-n'aquel oportunitat, Campra èro à la pouncho de soun gaudi. Sabié pièi s'envóuta de gent pouderous, sabié chausi de soustaire per l'apara, sabié garda lis ami que poudien l'apiela. Mesclavo lou gaudi de soun art e lou gaudi de l'entrago.

1697 es uno annado que marco l'istòri de l'opera francés pèr-ço-qu'es l'annado ouno Campra prouduguè lou proumié opera-balet

L'Éuropo Galanto. Aquelo pèço fuguè la demoustranço flagranto d'uno mudanço de goust estènt qu'aguè un sucès qu'es pas de dire.

1699 *Lou Carnava de Veniso.*

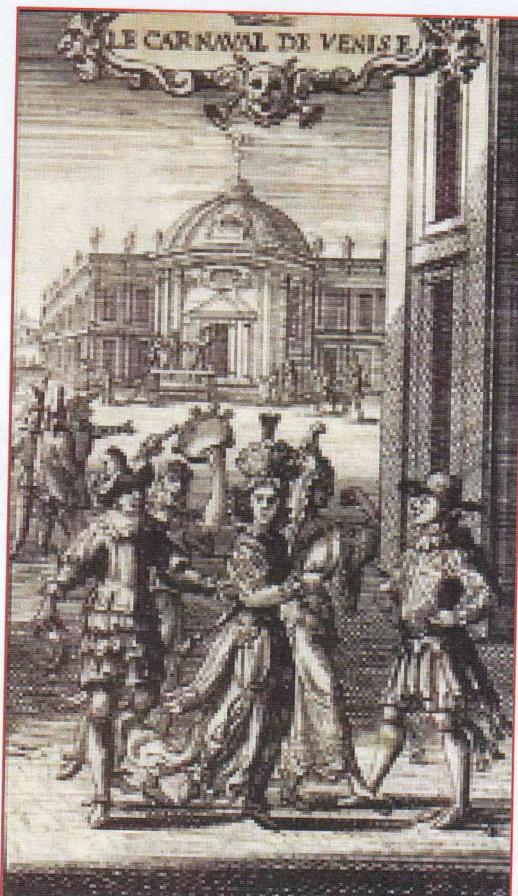
En 1700 leissè Nosto-Damo per èstre cap-d'ourquèstro à l'Acadèmi Reialo ounote pourgiguè de pèço de tiatre coumo *Hesiono* que signè emé lou noum de soun fraire pèr defugi un escandale. Fasié chabènço e gagnavo forço argènt, avié lou soustèn dòu prince de Conti. Acò durè enjusqu'en 1705.

De 1705 à 1722

Coumencèron d'annado marrido mounte continuè d'escriéure mai avié pas toujour la chabènço, leva de *Li Fèsto Veniciano* en 1710 que fuguèron forço celèbro.

En 1714, fuguè manda à Marsiho direitor de l'Opera mai, sabèn pas perqué, fuguè forço mau aculi e aura de s'escapa en 1715. Pamens, aquest passage à Marsiho l'aura ramena au païs de soun enfanço. Adounc revenguè à Paris.

Despièt la mort de **Louïs lou quatorgen** (qu'amavo pas Campra) recaupié lou soustèn dòu Regènt. Èro un ome proche de sis ami pintre, musician, escrivan, e ié dounavo uno pensioun. Fuguè la debuto d'uno pountando glouriouso.



*Francés-Louïs de Bourbon,
prince de Conti (1664-1709)*

De 1722 à 1744

À 62 an, Andriéu Campra avié la pousicioun musicalo la mai trelusènto dòu reiaume. Èro mestre de capello à la Court Reialo e recaupié bèn de sòu. Èro revengu à l'ispiracioun religiouso que sa lus tras que brihanto ié pourta vo la glòri.

En 1732, sabèn que Campra èro malaut e adounc fauguè lou ramplaça. Tambèn countuniè soun obro enjusqu'en 1742.

Es poussible qu'aquéu musician ennuovaire e tras que saberu ague destourba forço gènt mediocre. Sis obro li mai óurinalo fuguèron lèu lèu oublidado e, pèr acò, devenguè sournaru se repleguè sus éu-même.

Per acò, èro un ome amareja quouro la mort lou ragantè e mouriguè tout soulet lou 29 de jun 1744 (avié ges de famiho e soun fraire Jousè que partejavo sa vido èro defunta despièt quàuqui mes.).

Counclusioun

Avèn pas gaire de detai sus la semblanço fisi-co de Campra, franc d'uno gravaduro de Mi-coulaou-Estève Edelink, d'après Boys, d'uno medaio gravado pèr Crépy, d'un tablèu e de soun bust sus la faciado de l'Opera Garnier, que nous mostron soun retra.

Dóu constat dóu retra mourau, tras que car-ga, n'i a ges de lausour. Se l'engèni de l'ome fuguè recouneigu e respeta, soun biais de viéure agradavo pas. Souvènti fes, fuguè acu-sa d'estre soudoumisto emai qu'amesse tam-bèn li fremo.

Èro un ome sedusènt, malin, entrigaire. D'à mesuro qu'assajan de lou counèisse, devèn mai que mai plasènt e sousprenènt. Èro un ome souciable qu'amavo la vido e li gènt.

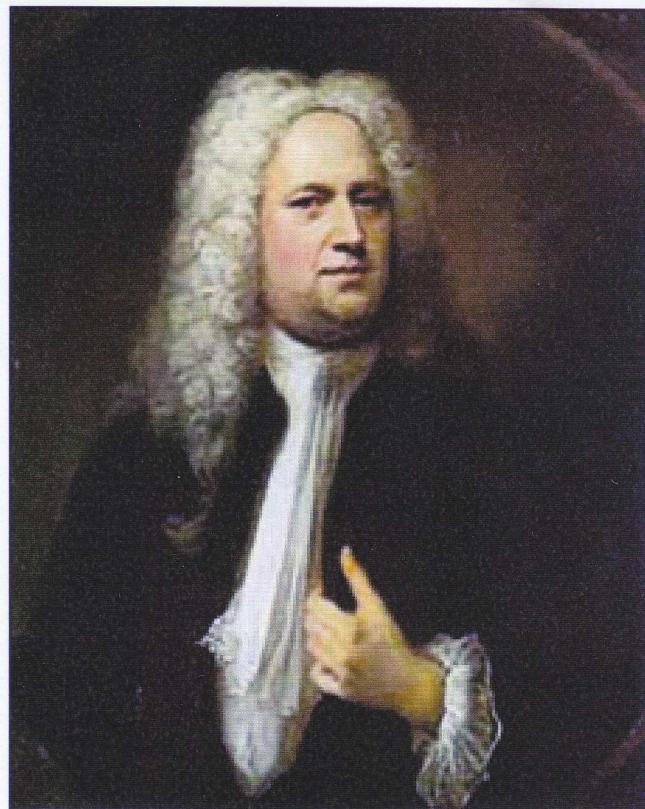
La pousterita a fa de Campra un coumpou-sitour perfèt e meme lou troubaire de l'ope-ra-balet.

A coumpausa 90 obro religioso, 25 obro li-rico, 3 libre de cantadisso, e forço cansoun, musico, vaudevilo e moussèu varia.

Madelano RICHAUD ■

Bibliografío :

André Campra, par Maurise Barthélémy.



Retra d'Andriéu Campra



Opera Garnier bust de Campra