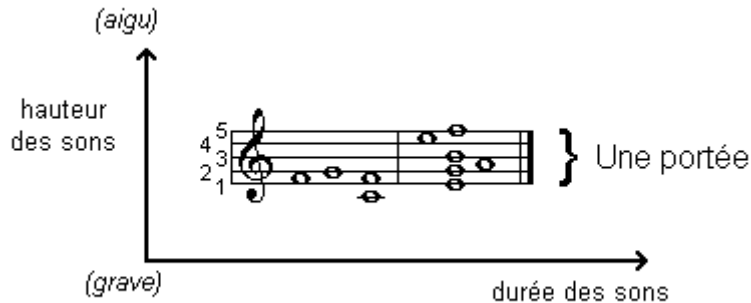


Notation

I - La portée

Une portée musicale est composée de 5 lignes, et donc de quatre interlignes.

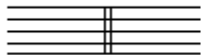


La durée des sons se note en abscisse, et la hauteur en ordonnée.

Une **simple barre** divise le temps musical en mesures égales.



Une **double barre** indique un changement de tempo, d'armature ou la fin d'une séquence (elle peut aussi être parfois placée pour un changement de clef).



Cette double barre indique la fin du morceau :

Une barre de reprise renvoie à la barre précédente.



Cette barre

renvoie à celle-ci :






Ce qui donne dans la continuité de la partition :



Les notes sont placées sur une ligne ou un interligne. Si la note est trop grave ou trop aigue pour être placée sur la portée, on rajoute une ou plusieurs lignes au-dessous ou au-dessus.

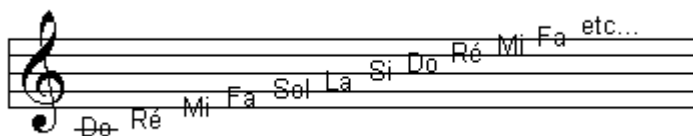
II - Clefs - Noms des notes

Il existe trois clefs différentes :

- La clé de sol 
- La clé de fa 
- La clé d'ut 











La guitare utilisant principalement la clé de sol, nous étudierons tous nos exemple à suivre avec celle-ci.

La clef indique un point de référence pour indiquer où se situent les notes sur la portée. La clé de sol indique donc la ligne du sol. Les notes découlent ensuite selon l'ordre habituel (Do, Ré, mi, Fa, Sol, La, Si, Do, Ré...).



Mesures

I - Chiffrage des mesures

					Unité de temps					
1	1	1	1	1	à 1 temps	3	3	3	3	3
1	2	4	8	16		2	4	8	16	32
2	2	2	2	2	à 2 temps	6	6	6	6	6
1	2	4	8	16		2	4	8	16	32
3	3	3	3	3	à 3 temps	9	9	9	9	9
1	2	4	8	16		2	4	8	16	32
4	4	4	4	4	à 4 temps	12	12	12	12	12
1	2	4	8	16		2	4	8	16	32
5	5	5	5	5	à 5 temps	15	15	15	15	15
1	2	4	8	16		2	4	8	16	2

Dans une mesure binaire, la fraction indique :

$$\frac{\text{nombre de temps par mesure}}{\text{unité de temps}}$$

Dans une mesure ternaire, la fraction indique :













$$\frac{\text{nombre de divisions ternaires par mesure}}{\text{tiers de temps}}$$

Remarque Pour trouver la mesure ternaire correspondant à une mesure binaire, il faut multiplier celle-ci par 3/2.

























Exemple :

$$3 \frac{3}{4} \times \frac{2}{2} = \frac{9}{2}$$

II - Valeur des notes et des silences

Unité	1	1/2	1/4	1/8	1/16	1/32
Note	 Ronde	 Blanche	 Noire	 Croche	 Double croche	 Triple Croche
Silence	 Pause	 Demi-pause	 Soupir	 Demi-soupir	 Quart de soupir	 Huitièmes de soupir

Equivalences :

 =  
 =  
 =  
 =  
 =   ou   
 =  
 =  

etc...