

# La Gazette du Chat

N° 14

Fondateur Hubert Beuve-Geluck Jr

Avril 2021

## LE CHAT DÉAMBULE



### L'édito

de Jean-Edern Geluck

De nombreuses personnes s'interrogent sur le sens de leur abonnement à La Gazette du Chat. Les plus anciens ne se sont jamais inquiétés: ils savent attendre et connaissent trop bien le terme «périodicité aléatoire». Ils ont, par le passé, découvert et dévoré

les 13 premiers numéros de ce remarquable journal. Les autres, les nouveaux adeptes, ont un jour cliqué sur l'onglet *Je m'abonne à La Gazette du Chat* en se disant «Waouh, ça y est! Désormais, grâce à mon abonnement gratuit, je vais régulièrement recevoir la gazette dans ma boîte aux lettres électronique!» Eh bien non, les p'tits gars, ce n'est pas aussi simple. En d'autres termes, on n'a pas que ça à foutre. Il (Philippe

Geluck) a des albums à préparer, des jolis dessins à dessiner, des peintures à peindre et des sculptures à sculpter. Il fait tout ce qu'il peut pour vous être agréable, mais il a juste été un poil débordé par une exposition monumentale qu'il devait installer sur les Champs-Élysées. Alors, quand il s'agit de préparer une nouvelle Gazette, il faut qu'il arrête tout le reste (ce qu'il est d'ailleurs en train de faire au mo-

ment où nous écrivons ces lignes). Et c'est là qu'on se dit que c'est une chance qu'il ne se soit pas lancé dans la presse d'information, car, à ce rythme-là, il publierait aujourd'hui un numéro spécial sur l'élection de François Mitterrand. Cela dit, le numéro que vous avez sous les yeux relate l'actualité la plus récente: la seule exposition accessible en ce moment en France.

JEG

# DÉPART DE BELGIQUE



## 24 MARS 2021 : 20 CHATS DE BRONZE QUITTENT BRUXELLES À L'AUBE

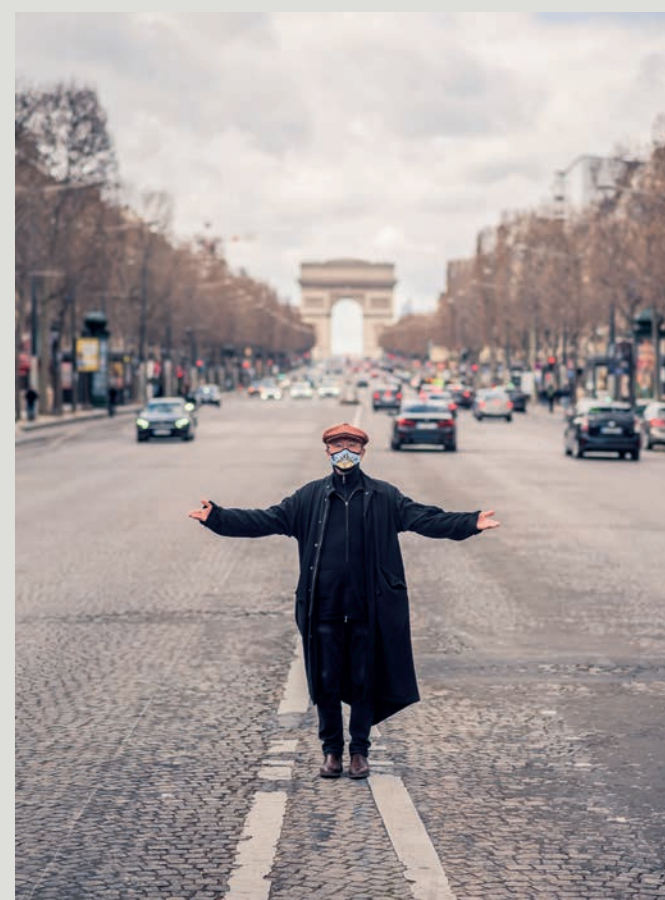
Cela faisait pile un an que nous rongions notre frein. Début mars 2020, nous venions d'envoyer nos invitations au vernissage de l'exposition et nous étions fins prêts: catalogue bouclé, statues patinées et cirées, socles soudés, la clé de contact était sur le tableau de bord des

semi-remorques... Et voilà que patatras, le 16 mars, le Président Macron annonce la fermeture de tout. Nous remettons sobrement les clés du camion dans le tiroir et entrons en confinement. Je ne vous raconte pas les mois qui vont suivre puisque vous les avez vécus comme nous...

Début 2021, nous reprenons espoir: le conseil scientifique recommande un confinement préventif en février qui permettrait une réouverture apaisée en avril. Mais espère, Prosper, c'est le contraire qui est décidé. Angoisse. Nous décidons pourtant de maintenir l'inauguration au 26 mars,

quoi qu'il en coûte. Et nous faisons bien car le 18 au soir, le Premier ministre Castex demande aux Parisiens de se confiner mais d'aller se promener tant qu'ils le peuvent. Soulagement. Nous avons bien fait de maintenir et la suite le prouvera...

**Lydie Geluck**



## L'ARRIVÉE SUR LES CHAMPS

Depuis la naissance de l'idée de ce projet fou, dans la tête de l'artiste, en février 2018, jusqu'à sa résolution dans la ville lumière en mars 2021, il se sera passé pile trois ans.

«L'arrivée avenue Gabriel des cinq semi-remorques chargées des vingt sculptures, après avoir contourné la place de la Concorde, m'ont noué la gorge et fait jaillir les larmes» confie Geluck, au milieu de l'équipe des caristes (chargés d'aller déposer in situ, au centimètre près). La mise en place des géants de bronze se passe comme sur des roulettes. Le chantier d'installation avance plus rapidement que prévu. Les premiers passants, interloqués et hilares, commencent à se photographier devant les sculptures. Le mouvement ne fera que s'amplifier au cours de la journée. Les réseaux sociaux bruissent depuis l'aube,

quand des automobilistes hallucinés ont posté des images prises sur l'autoroute. Et, sur place, nous sommes en train de nous dire que nous allons y arriver. Des journalistes commencent à affluer, tous les journaux télévisés viennent filmer l'événement et interviewer l'artiste. Les chaînes étrangères préparent des sujets sur la seule exposition accessible au public à Paris (et sans doute dans toute la France). Mercredi soir, nous sommes prêts, et jeudi soir, nous le sommes encore davantage. Demain, 26 mars à 11 heures, c'est l'inauguration.

**Pamela Geluch**



# L'INAUGURATION

Grand moment d'émotion en présence d'un ancien président de la République, de la Maire du 8<sup>e</sup> arrondissement et de l'Ambassadeur de Belgique à Paris. Philippe Geluck, entouré de sa femme, ses enfants et beaux-enfants, remercie l'équipe qui l'a accompagné pendant ces trois années et demande à ses petits-enfants de couper le ruban rouge, ensuite, il déclare «l'exposition de Papou ouverte». Embrassades familiales, photos, sourires derrière les masques, étoiles dans les yeux, caméras et micros à l'affût.



Si cette pandémie de malheur ne s'était pas répandue, ce sont tous les amis qui auraient été là. Nous aurions été des centaines à festoyer, comme à chaque vernissage d'une grande exposition du Chat. Peut-être même que le Roi et la Reine des Belges auraient fait le déplacement? Mais voilà, mesures sanitaires et distanciation obligent, et nous nous sommes restreints. Même Anne Hidalgo (celle

qui avait dit un oui enthousiaste au projet le 4 juillet 2018 à 8h30 du matin) a privilégié une visite en petit comité quelques jours plus tard. Brigitte Macron, elle aussi, a voulu éviter la foule et nous a fait une petite visite en voisine sur l'heure de midi.

La presse semble emballée par le projet et le relaie abondamment. Philippe Geluck est invité dans de nombreuses émissions où il raconte avec passion cette incroyable aventure. **Le Chat déambule** appartient aujourd'hui à tous: c'est gratuit,

ça n'a pas coûté un centime à la ville ou au contribuable, c'est en plein air et c'est rigolo. Que demande le peuple?

**Frieda Glück-Dupont**  
(correspondante permanente à Paris de **La Gazette du Chat**)



Les Geluckini au complet



Le baiser de l'Arc de Triomphe



(À gauche) Brigitte Macron rend visite au Chat et en profite pour promener son chien Némou. Philippe Geluck, s'adressant au chien, l'avertit gentiment que s'il osait lever la patte sur une des sculptures, il ramasserait son pied aux fesses, tout chien présidentiel qu'il est.

(Au milieu, à gauche) Philippe Geluck, pour le photographe Thomas Van Den Driessche, montre ce qui est demandé de ne pas faire: grimper sur les socles et sur les statues.

(Ci-dessous) Anne Hidalgo visite Le Chat déambule en compagnie de Jeanne d'Hauteserre (portant un très joli masque du Chat) et de Carine Rolland, adjointe à la culture à la Mairie de Paris.



(À gauche) L'exposition est lancée! Nous préférons utiliser le terme «lancée» plutôt qu'«ouverte» puisqu'une exposition en plein air dans l'espace public peut difficilement être «fermée». Le public ne s'y trompe pas et accourt de dix kilomètres à la ronde. Les Belges enragent! Beaucoup d'entre eux auraient tellement voulu venir à Paris pour y admirer «leur» pépère. Croisons les doigts, la situation va peut-être s'améliorer d'ici le 9 juin!

Sinon, il leur faudra attendre le retour du fils prodige en sa terre natale. Pour patienter, il existe un magnifique album-catalogue narrant l'aventure (**Le Chat déambule** paru chez Casterman), une application gratuite éponyme et un hors-série Géo Art intitulé **Le Chat prend la pose**.



# CATALOGUE PERSONNALISÉ



Sache qu'il existe deux versions du catalogue: édition originale éditée par Casterman (disponible en librairie et sur le net) et la version personnalisée (avec ton nom et ta photo), imprimée par Snel, et disponible via ce lien (tout y est expliqué en détail): [lechat.snel.be](http://lechat.snel.be)

## UN ALBUM-CATALOGUE EXCEPTIONNEL POUR UNE EXPOSITION HORS-NORME

L'animal le plus populaire de la bande dessinée envahit la plus belle avenue du monde. Dix-huit ans après son exposition à l'École nationale des Beaux-Arts, Philippe Geluck se voit accueilli (comme Fernando Botero le fut en 1992) dans l'es-

pace urbain le plus prestigieux de la capitale française. Une exposition impressionnante, dans laquelle Le Chat, comme à son habitude, nous fait rire, nous questionne et nous touche par les sujets profonds qu'il aborde avec légèreté.

## AVEC TA (VOS) PHOTO(S)

**VOTRE PHOTO**

**VOS NOMS**

**SOMMAIRE**

- 7 - LA GENÈSE  
ENTRETIEN AVEC LE CRITIQUE BD  
JEAN-CLAUDE LOISEAU  
PHILIPPE GELUCK ÉVOQUE  
LES ORIGINES DE SON TRAVAIL  
D'ARTISTE
- 29 - TENTATIVES  
OU COMMENT LE CHAT TENTE DE  
PASSER DU DESSIN AU VOLUME
- 37 - PENDANT CE TEMPS  
LE CHAT PASSE L'HISTOIRE DE  
L'ART À LA MOULINETTE  
DE L'HUMOUR
- 57 - IL DÉAMBULE  
GELUCK ENVOIE PROMENER  
SON CHAT
- 99 - ŒUVRES  
LA TRANSGRESSION EST  
UN PLAISIR ET DOIT LE RESTER
- 111 - L'HUMOUR DANS L'ART  
GELUCK TENTE DE RETRACER LES  
SOURCES DE L'ART FIGOLO
- 125 - RIENS ENCORE  
LE CHAT AU SOMMET DE SON ART
- 137 - MODE D'EMPLOI  
COMMENT ON FABRIQUE SES CHATS  
MONUMENTAUX EN BRONZE

# LE CHAT EST PARTOUT

## RODEZ JOUE LES PROLONGATIONS



Inaugurée le 23 octobre 2020, la très belle exposition «Le Chat visite le Musée

Soulagés» a fermé ses portes 7 jours plus tard, le 30 octobre, en même temps que tous les musées de France. Ô rage, ô désespoir! Une semaine de succès et puis, plus rien. Les tableaux et les dessins de Geluck, accrochés aux côtés

des chefs-d'œuvre de Soulagés se retrouvent dans le noir depuis cinq longs mois! La direction du Musée Soulagés a eu la très bonne idée de jouer les prolongations: l'exposition sera visible jusqu'au 22 septembre 2021! Enfin, visible, si toutefois les musées rouvrent leurs portes d'ici là...

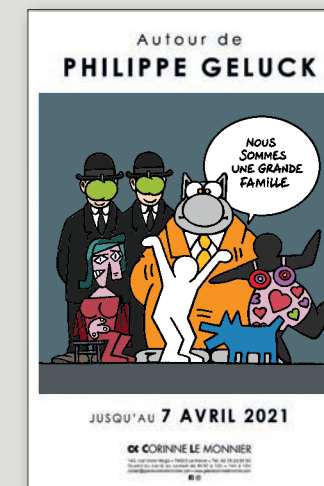


Pendant toute la durée de l'exposition sur les Champs-Élysées, Huberty-Breyne Paris propose une exposition de toiles, dessins, esquisses

et tirages d'art en leur très belle galerie de l'avenue Matignon. En attendant la réouverture des galeries d'art, Huberty-Breyne met à disposition du public une visite virtuelle sur son site. Ils pratiquent également «clic & collect» (pas pour les grands tableaux, bien sûr, mais pour les éditions d'art).

# JAMAIS DEUX SANS TROIS, QUATRE ET CINQ...

Et pendant ce temps, à Namur et Liège, en Belgique, ainsi qu'au Havre, les expositions de Philippe Geluck et des Geluck Brothers sont, elles aussi, prolongées... Geluck n'aura jamais exposé aussi longtemps dans des galeries! Certes, ce sont des galeries fermées, mais ce sont des galeries quand même...



# LA BOUTIQUE DU CHAT

## SÉRIGRAPHIES

Pour ceux qui n'auraient pas assez de place pour accueillir un Chat monumental dans leur jardin, heureusement il existe des éditions de plus petit format que l'on peut commander en ligne sur:

[lechat.com/boutique](http://lechat.com/boutique).

En voici quelques exemples les plus récents...

Bien sûr, toutes ces merveilles peuvent se commander en ligne et sont livrées avec soin dans les délais les plus brefs. L'équipe de la boutique du Chat assure un service après-vente de grande qualité en expliquant, par exemple, une blague du Chat que le client n'aurait pas comprise. Et, d'ailleurs, tous nos gags sont garantis à vie.

### LE CHAT DÉAMBULE

Sérigraphie originale.  
Tirage limité à 400 exemplaires, numérotés et signés au crayon par Philippe Geluck.  
Format: 40 x 50 cm



### VOUS ÊTES ICI

Sérigraphie artisanale.  
Format: 30 x 40 cm



### LES 20 STATUES

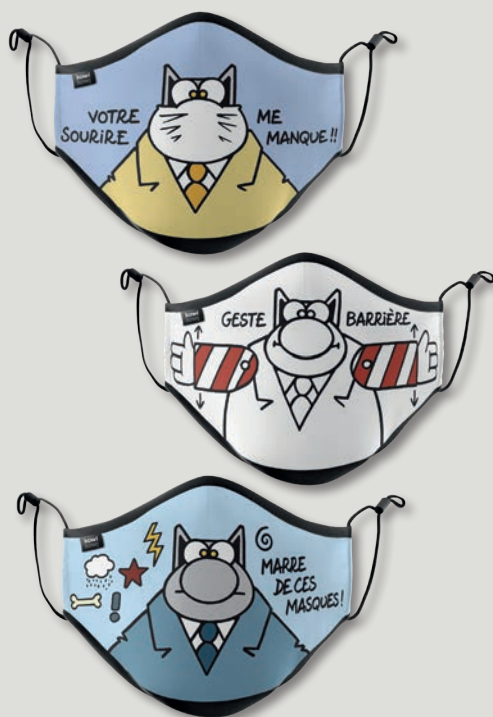
Sérigraphie originale.  
Tirage limité à 400 exemplaires, numérotés et signés au crayon par Philippe Geluck.  
Format: 56 x 70 cm



## LES MASQUES DU CHAT

### FICHU COVID

Tant que nous ne serons pas débarrassés de cette saloperie de virus, nous devons porter des masques. Alors, tant qu'à faire, portons des masques du Chat! Ils sont confortables et respirants. Certifiés CITEVE, en accord avec les standards européens d'application (EN14683:2019). Aucune perte d'efficacité avant 25 lavages (60°C). Et, en plus, ils sont élégants et rigolos (contrairement à la majorité des autres qui sont plutôt moches et pas drôles du tout). Ci-contre, les trois nouveaux masques qui s'ajoutent aux six modèles précédents.



### REMERCIEMENTS

L'artiste tient à remercier de tout son cœur toutes les personnes ayant participé à ce projet, les villes qui accueillent Le Chat déambule, les partenaires, ainsi que les collectionneurs ayant acquis une des sculptures (la plupart préférant ne pas se signaler publiquement), rendant ainsi possibles la production et l'organisation de cette exposition ouverte à tous.

Merci à François Deboucq (mon frère en sculpture), merci à Jo Van Geert-le-fondeur (et à sa formidable équipe), merci à David Gillet et merci à tous les autres... (pour la liste complète, rendez-vous à la page 158 du catalogue). Ce fut un immense bonheur d'accomplir ce tour de force avec vous tous !

**Philippe Geluck**