

EL CANDOMBE

Historia

El candombe surge en la época colonial como el principal medio de comunicación de los africanos esclavizados que desembarcaban en el puerto de Montevideo, como forma de comunicación, danza y religión. La palabra candombe aparece escrita por primera vez en una crónica del escritor [Isidoro de María](#) (1808–1829). Su origen se remonta a fines del siglo XVIII en el [Virreinato del Río de la Plata](#), en lo que hoy es Argentina y Uruguay, con su característico tamboril y sus personajes prototípicos. Originalmente concebida como pantomima de la coronación de los reyes congos, imitando en la vestimenta y en ciertas figuras coreográficas, aunó elementos de la religión bantú y la católica. Si bien es original de la actual [Angola](#), de donde fue llevado a [Sudamérica](#) durante los [siglos XVII y XVIII](#) por personas que habían sido vendidas como [esclavos](#) en los reinos de [Kongo](#), [Anziqua](#), Nyongo, Luango y otros, a tratantes de esclavos principalmente portugueses. Los mismos portadores culturales del candombe colonizaron [Brasil](#) (sobre todo en la zona de [Salvador de Bahía](#)), [Cuba](#), y el Río de la Plata con sus capitales [Buenos Aires](#) y [Montevideo](#). Las distintas historias que siguieron estas regiones separaron el tronco común originario dando origen a diversos ritmos hermanados en la distancia. Es de gran importancia remarcar que en su danza no existe imitación alguna por parte de los ejecutantes de su danza hacia sus amos (en esa época) sino que utilizaban su vestimenta en días de fiesta como conmemoración de días religiosos de la cultura.

El candombe uruguayo surge en Montevideo debido a su puerto natural de la época que facilitó la constitución de Montevideo como principal centro comercial de [trata de esclavos](#) junto con Cuba.

El candombe termina adquiriendo su actual fisonomía en el **Barrio Sur** y el **barrio Palermo** durante los **siglos XIX y XX**. La mayoría de los negros se mezclaron en lo que hoy es la cultura global. Sus ritmos africanos y sus rasgos culturales se mezclaron con el fondo cultural común de estos países. Pero en los **conventillos** de Montevideo como el **Medio Mundo** y el de Ansina pervivieron grupos de familias extensas que se fortalecieron en torno al candombe. Así el candombe se convirtió en emblema, representativo de la negritud. No obstante numerosos investigadores concuerdan que el Candombe, a través del desarrollo de la **milonga** es un componente esencial en la génesis del **Tango**. En realidad, Tango, Milonga y Candombe forman un tríptico musical proveniente de la misma raíz africana. Pero con evoluciones distintas.

Inicialmente, la práctica del candombe corría exclusivamente por parte de africanos y **afro orientales**, quienes tenían destinados lugares especiales llamados *tangós*. Este vocablo origina en algún momento del siglo XIX la palabra **tango**, aunque todavía sin su significado actual.

Durante la **Guerra Grande** a mediados de la **década de 1840**, estos afro descendientes de Montevideo efectuaban sus ceremonias con danzas y cantos al son de los tambores en el local del "Recinto", ubicado al Sur de la ciudad entre la **calle Yerbal** y el río. En las "Crónicas de un Montevideo lejano" Domingo González (el licenciado Peralta), describe los "candombes" del "Recinto" de la siguiente manera: "El canto monótono, como el acompañamiento y la misma danza, formaba una combinación original..."que resonaba con estas palabras:"Eculé...culé, lin...culé; Machubá...colobá minué; Bigulé, bigulé..."²

Posteriormente surge *La Comparsa*, también llamada "Comparsa Negra" o "Lubola", que es la agrupación que congrega a los personajes típicos del candombe como son *La Mama Vieja*, *El Gramillero*, *El Escobero* y un numeroso cuerpo de baile representado por bailarines de ambos

sexos, que expresan un profundo sentido religioso, vibrando con el ritmo generado por *La cuerda de tambores*. También se les llama popularmente *tamboriles*, aunque esto delata que quien la emplea no es conocedor del tema.

Ahora

Si bien el candombe se toca todo el año por las barriadas montevidéanas, en febrero se realiza en los barrios [Sur](#) y [Palermo](#) de Montevideo el [desfile de llamadas](#), competencia que involucra a decenas de comparsas. Cada una está formada por unos cincuenta percusionistas como mínimo, quienes se complementan con un cuerpo de bailarines y los diversos personajes propios del género.

El candombe es también un ritmo que se usa en Uruguay como base para canciones y composiciones de distintos estilos musicales. Su introducción definitiva al ámbito de la llamada música "académica" fue debida a [Jaurés Lamarque Pons](#), quien incorporó el ritmo, el tamboril y todo el universo del candombe en la música sinfónica, en el ballet y la ópera. También inspiró lo "popular", comenzando por los autores de [Tango](#) y [Milonga](#) como: [Romeo Gavioli](#), [Pintín Castellanos](#), [Carmelo Imperio](#), [Gerónimo Yorio](#), etc. Desde los años 1950 se vincula al [Jazz](#) y lo tropical con grupos y nombres como: [Jaime Roos](#), [Enrique Almada](#), [Manolo Guardia](#) y su Combo Candombero, [Pedro Ferreira](#) y su Cubanacan, [El Kinto](#), [Negrocan](#) y [Totem](#) incorporan el ritmo del candombe. Artistas como [Eduardo Mateo](#), [Rubén Rada](#), [Jaime Roos](#), [Rey Tambor](#), etc., cultivan el candombe canción, fusionándolo con el rock y la murga uruguaya. También en los setenta, al influjo del jazz fusión en boga en la época, los hermanos [Hugo Fattoruso](#) y [Osvaldo Fattoruso](#) junto a [Ringo Thielmann](#), formaron [Opa](#) (con la colaboración también de [Rubén Rada](#) y el percusionista [Aírto Moreira](#)), recalando en los [Estados Unidos](#) con su [candombe jazz](#). En los

últimos años, algunas agrupaciones de músicaailable de la llamada **música tropical uruguaya** han incorporado también la "cuerda de tambores" del candombe a su producción. También ha sido adaptado a la **murga**, otro de los géneros característicos de Uruguay, con el nombre **candombeado**.

Hoy se asiste a un resurgimiento, aunándose a la tradición de las Comparsas y del Carnaval con la fusión de otros ritmos (**jazz, rock, beat, salsa, reagge, rap**) y a una expansión. Esta última debido, sobre todo, a los movimientos migratorios Desde el **Uruguay** a las comunidades en el mundo entero, donde con orgullo exhiben esta expresión del candombe en los lugares más remotos. Estos candomberos hacen escuchar el cuero en Argentina, Nueva York, Ibiza, Cuba, París, Barcelona, Japón, etc..

El candombe uruguayo tiene un ritmo de cuatro negras por compás con clave 3:2, la misma clave 3:2 del son cubano.

Instrumentos



El candombe uruguayo hoy en día se toca con tres tambores: repique, piano y chico, ordenados de más agudo a más grave. Hoy en día se fusiona con guitarra, piano, y otros instrumentos.

Aquí fotos del Candombe por **Martin BARZILAI** (www.martin-barzilai.com) en Montevideo, Ur

