

LES BIENNALES DE LA LITTÉRATURE DE JEUNESSE PREMIER COLLOQUE INTERNATIONAL

LA LITTÉRATURE DE JEUNESSE : UN OU DES OBJETS (S) EN ÉDUCATION ?

Mercredi 2 et jeudi 3 avril 2014
Site universitaire de Gennevilliers

MERCREDI 2 AVRIL 2014

■ 9h ■ Accueil des participants

Présentation des journées

Sylviane Ahr, Patrick Joole, Christine Mongenot

Discours d'ouverture

Max Butlen

■ 9h 45 - 13h ■ **Thématique 1**

Associer littérature de jeunesse et éducation peut apparaître comme un lieu commun. Comment, professionnellement, interprétez-vous cette relation ? Sur quelle(s) idéologie(s), sur quelle(s) philosophie(s) de l'éducation, sur quelles valeurs morales et esthétiques cette relation repose-t-elle ?

■ 9h 45 - 10h 45 ■ **Discussion 1** ouverte et animée par Francis Marcoin, Pierre Bruno et Nathalie Brisac

■ 10h 45 - 11h 15 ■ **Pause**

■ 11h 15 - 13h ■ **Communications et discussion avec la salle**

Modératrice : Christine Mongenot

Josette Costes, Virginie Houadec

Quelles valeurs pour quels apprentissages à travers la littérature de jeunesse ?

Anne-Marie Dionne

Pour une image valorisante de la féminité dans la littérature de jeunesse

Cendrine Marro, Gaël Pasquier, Laurence Breton

*Développer la sensibilité aux inégalités entre les sexes
par la littérature de jeunesse à l'école primaire*

Hélène Weis

Les berquinades d'aujourd'hui

Discussion avec la salle

■ 13h - 14h30 ■ **Déjeuner**

■ 14h 30 - 17h 30 ■ **Thématique 2**

Associer littérature de jeunesse et éducation peut apparaître comme un lieu commun. Dans quelle mesure des conceptions éducatives diverses ont-elles des conséquences sur la création (formes, contenus, censure) ainsi que sur la promotion et la diffusion du livre de jeunesse auprès des publics concernés ?

■ 14h 30 - 15h 30 ■ **Discussion 2** ouverte et animée par Jean-François Massol, Christian Poslaniec et Christian Chelebourg

■ 15h 30 - 15h 45 ■ **Pause**

■ 15h 45 - 17h 30

Salle 1 Modératrice : Hélène Weis	Salle 2 Modératrice : Christine Plu
Nadine Pairis <i>La création d'albums en cycle 2 : un outil pour les apprentissages au service d'une école inclusive</i>	Anne Leclaire-Halté <i>Les vertus éducatives de la littérature de jeunesse à l'école, à quelles conditions ? L'exemple d'un album, Vu à la télé de C. Desmarteau</i>
Lydie Laroque <i>Éducation aux valeurs et conte de transgression</i>	Marthe Hannoyer <i>Les enjeux éducatifs de la littérature de jeunesse au cycle 3</i>
Eugénie Fouchet <i>Des visées éducatives, morales et thérapeutiques de la déficience physique en littérature de jeunesse</i>	Renaud Hétier <i>Une révolution dans les albums de littérature de jeunesse : de l'enfant acteur à l'enfant auteur</i>
Doriane Montmasson <i>De l'édiction de normes à leur réception par les enfants de 5 à 8 ans : les représentations de l'alimentation dans la littérature de jeunesse</i>	Edwidge Chirouter <i>L'enfant, la littérature et la philosophie. La lecture philosophique de récits à l'école élémentaire et dans l'enseignement spécialisé</i>
Discussion avec la salle	

Petite forme théâtrale conçue et présentée par le Théâtre des Mondes (Aude Biren)

Si la littérature de jeunesse m'était contée...

Cette petite forme théâtrale se propose de mettre en jeu la création, la médiation, la réception de la littérature de jeunesse ainsi que des extraits de textes et quelques problématiques actuelles. Sous forme de saynètes, cette courte pièce met en scène deux comédiens, incarnant tour à tour différents personnages, et un chœur d'étudiants volontaires. Dans un univers théâtral légèrement accessoirisé, le grossissement des situations et des personnages pose un regard tendre et amusé sur cette littérature.

■ 18h - 19h 45 ■ **Buffet**

JEUDI 3 AVRIL 2014

■ 9h ■ Accueil des participants

■ 9h 15 - 12h 45 ■ **Thématique 3**

Associer littérature de jeunesse et éducation peut apparaître comme un lieu commun. Dans quelle mesure le numérique a-t-il des conséquences sur cette relation d'une part, sur l'objet livre d'autre part, notamment pour ce qui concerne la création, la diffusion mais aussi la réception par les jeunes publics ?

■ 9h 15 - 10h 15 ■ **Discussion 3** ouverte et animée par Sylvie Vassallo, Véronique Soulé et Christine Prévost

■ 10h 15 - 13h ■ **Communications et discussion avec la salle**

Modérateur : Patrick Joole (numérique et multimédia)

Isabelle-Rachel Casta

*Tétralogie pour un tombeau...
Twilight ou quatre couvertures qui ont conquis le monde !*

Sébastien Féranec

Lecture en ligne des manga par les adolescents : enjeux éducatifs et éditoriaux

■ 10h 55 - 11h 30 ■ **Pause**

Karine Dellenbach

*Le livre d'art pour la jeunesse et ses formes numériques,
supports d'apprentissage et d'éducation artistique et culturelle ?*

Blanche Chiu

*Apprentissage d'une langue étrangère ou rencontre entre les cultures ?
Les albums illustrés franco-chinois pour les lecteurs de 4 à 9 ans*

Anne-Marie Petitjean

Les métamorphoses du livre jeunesse à l'heure des Digital Natives

Discussion avec la salle

■ 13h - 14h 15 ■ **Déjeuner**

■ 14h 15 - 18h ■ **Thématique 4**

La littérature de jeunesse renvoie à un lectorat peu différencié. Quelle(s) définition(s) donnez-vous de ce lectorat ? Quels sont ces jeunes lecteurs ? Sur quels critères vous appuyez-vous dans le(s) domaine(s) professionnel(s) qui est/sont le(s) vôtre(s) ?

■ 14h 15 - 15h 15 ■ **Discussion 4** ouverte et animée par Sonia de Leusse-Le Guillou, Anick Lorant-Jolly et Jean-Pierre Siméon

■ 15h 15 - 15h 45 ■ **Pause**

■ 15h 45 - 17h 30

Salle 1 Modératrice : Sylviane Ahr	Salle 2 Modératrice : Francine Voltz
Daniel Delbrassine <i>Le roman pour la jeunesse contemporain : un roman éducatif qui ne dit jamais son nom</i>	Laurent Bazin <i>L'adolescence au miroir de ses lectures : propédeutique de la fiction au service d'un sujet en mouvement</i>
Chiara Ramero <i>Le roman pour adolescents. Lecture et réception du livre chez l'adolescent</i>	Laurence Allain-Le Forestier, Véronique Bourhis <i>Le péri-texte éditorial : de l'information à l'interprétation en passant par l'intention, quelle influence sur la réception textuelle</i>
Sylvie Dardaillon <i>Le théâtre contemporain pour la jeunesse : invention d'une nouvelle théâtralité à visée éducative</i>	Anne-Claire Raimond <i>Contribuer à l'intégration des élèves nouvellement arrivés en France par la lecture de la littérature de jeunesse, pour quelles finalités éducatives ?</i>
Agnès Perrin-Doucey, Murielle Szac <i>Écrire et éditer des œuvres pour la jeunesse, accompagner les enseignants dans leur pratique : est-ce bien compatible ?</i>	Bénédicte Duvin-Parmentier <i>Quels jeunes lecteurs les albums à typographie « expressive » sollicitent-ils ?</i>
Discussion avec la salle	

■ 17h 30 - 18h

Max Butlen : synthèse des deux journées

Perspectives ... la prochaine biennale