



SALON  
DU LIVRE  
ET DE LA  
PRESSE  
*jeunesse*  
28 NOV.  
3 DÉC.  
2012  
EN SEINE-  
SAINT-DENIS  
GRATUIT POUR LES MOINS DE 18 ANS



Montreuil  
M 9 ARRÊT ROBESPIERRE  
INFORMATIONS & BILLETÉRIE  
WWW.SLPJ.FR



*éditions papier et numérique, projections, ateliers, rencontres, lectures, c'est l'aventure!*

**DOSSIER DE PRESSE**



[Les chiffres du Salon en 2011]

**155 000**  
visiteurs

**30 000**  
enfants inscrits en groupes

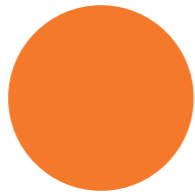
**27 000**  
professionnels



## La jeunesse dans le paysage éditorial 2011

Tandis que l'édition française, d'une manière générale, maintient la stabilité de **ses ventes en volume**, la baisse attendue des ventes sur la littérature jeunesse, notamment des grands formats (-11%), se confirme cette année. Après plusieurs années de croissance soutenue, l'édition jeunesse marque **un recul d'activité en valeur (-7%)**, sensiblement plus fort que l'ensemble du secteur, dans tous ses segments. La baisse des prix moyens, la fin de la saga *Twilight* qui a impulsé de fortes ventes en 2010 et la diminution des achats de livres chers ne signifient pas pour autant qu'une "vraie" tendance s'amorce. D'autant qu'avec 94 161 milliers d'exemplaires vendus (90 325 milliers en 2010), l'édition jeunesse représente toujours **14% du chiffre d'affaires total de l'édition** (soit 372,8 millions d'euros).

\*Source: Syndicat National de l'Édition, Repères statistiques 2012, données 2011



**330**  
exposants internationaux

**3 000**  
auteurs et illustrateurs présents

**Stéphane Troussel**  
Président du Conseil général de la Seine-Saint-Denis

Depuis plus de 25 ans, le Salon du livre et de la presse jeunesse fait partie de ces rendez-vous attendus, auxquels les habitants de la Seine-Saint-Denis sont particulièrement attachés. C'est une fidélité dont nous nous réjouissons, parce qu'elle consacre un engagement fort du Conseil général en faveur de la lecture publique et de l'excellence littéraire pour toutes et tous.

Si le temps n'a pas de prise sur l'attractivité qu'exerce cet événement dans notre département, et même au-delà de ses frontières, il n'entame pas davantage la créativité de ses organisateurs qui relèvent à nouveau le défi d'une programmation foisonnante, à l'image du dynamisme de la création littéraire dédiée aux plus jeunes. « L'aventure » à laquelle ils nous convient sera donc une nouvelle occasion d'emprunter les mille et un chemins qui ouvrent les portes de l'imaginaire. Rencontres, expositions, lectures, projections: au sein des sept pôles qui balisent cette réjouissante exploration des images et des mots, il y en aura bien pour tous les goûts et toutes les envies.

C'est donc un plaisir renouvelé que d'apporter notre soutien à cette nouvelle édition du Salon, dont le Département est fier de demeurer le premier soutien, mais aussi le premier partenaire, à travers l'ensemble des actions que nous portons conjointement tout au long de l'année, sur tout le territoire.

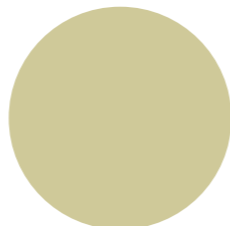
Avec Emmanuel Constant, Vice-président chargé de la culture, je souhaite que cette édition, qui s'adresse autant à la sensibilité qu'à l'intelligence, puisse offrir aux jeunes aventuriers et à leurs familles de beaux moments de partage et de découverte. Et j'espère que, cette année encore, vous viendrez nombreux célébrer le bonheur de lire à tous les âges.

*Bon Salon du livre et bonnes lectures à toutes et à tous !*

**700**  
rencontres programmées

**200**  
créateurs invités

**255**  
rendez-vous organisés au M.I.C.E



# Le Salon de toutes les explorations

Expérimenter la diversité des supports culturels que connaît notre ère, du livre à la tablette numérique, en passant par le film d'animation; explorer les formes de médiation renouvelées par les outils propres à notre siècle; mais aussi donner à voir la diversité des contenus - intemporels - qui nourrissent les livres, de la fiction à l'art, du documentaire à la poésie ou au théâtre... Depuis plusieurs années, le Salon du livre et de la presse jeunesse, fort de son label européen, cherche, prospecte, sonde la création dans toutes ses dimensions pour trouver ce point d'équilibre qui permet de satisfaire la curiosité et la gourmandise de tous les publics, familiaux et professionnels, qui se pressent chaque année dans les allées du Salon.

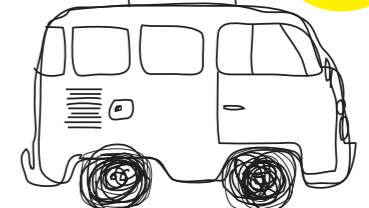
## Sommaire

- 5 Le Salon fait le plein d'aventures
- 9 Sept pôles artistiques
- 11 Faire rayonner la création
- 12 Aventures professionnelles tous azimuts
- 14 L'École du livre de jeunesse

## @Flash Presse Salon

**Flash Presse Salon** est une lettre d'information numérique exclusivement réservée aux journalistes, pour être informé des nouveautés du Salon, des rendez-vous à ne pas manquer, recevoir des compléments d'informations et des interviews des artistes invités... Pour vous abonner, rendez-vous dans votre espace presse depuis la page d'accueil du site [www.slpj.fr](http://www.slpj.fr). Vous y trouverez également ce dossier de presse en version PDF, des communiqués, des photos à télécharger, ainsi que toutes les modalités pour vous accréditer.

Contact presse  
Loraine Adam  
[loraine.adam@slpj.fr](mailto:loraine.adam@slpj.fr)  
01 55 86 86 74 / 06 10 42 75 57



# le Salon fait le plein d'aventures

Dans un complet désordre historique, souvenons-nous des romans de chevalerie du Moyen-Âge, de *l'Illiade* et *l'Odyssée*, des *Aventures de Télémaque* ou de *Tintin*, du *Tour du monde en 80 jours*, des récits impliquant Dieux et héros de la mythologie ou encore des romans de cape et d'épée...

L'aventure est un genre à part entière de la littérature jeunesse, un genre à la fois universel et particulier, avec ses styles, ses écoles, ses univers et ses déclinaisons qui évoluent au fil des époques...

## L'aventure, c'est l'aventure

Si elle traverse les âges sans prendre une ride, l'aventure s'imprègne aussi des époques, les surpasse, les révèle peut-être et, finalement, en dit long sur les aspirations d'une société... « *L'aventure est un ressort de plus en plus central de la littérature, car quand le quotidien devient difficile et gris, on a naturellement tendance à s'évader*, analyse l'auteur **Erik L'Homme**, invité du Salon. On recherche même, le temps d'une lecture, la possibilité de vivre une autre vie que la sienne. » Cette conception de l'aventure, qui mêle à la fois besoin de dépaysement et aspiration à changer de vie, par procuration, est partagée par de nombreux auteurs que nous avons interrogés. « *L'aventure arrache à sa vie et contraste finalement avec le peu de choses qui nous arrivent au quotidien* », complète **Erik L'Homme**; « *je n'ai jamais aimé les polars ou les histoires qui se déroulent dans la vie quotidienne*, explique de son côté **Fred Bernard**, j'ai toujours préféré les voyages, dans l'espace ou dans le temps »; « *avec l'aventure, il y a une forme de plaisir qu'on ne retrouve pas dans d'autres lectures*, juge de son côté **Thomas Lavachery**, romancier belge, *on se projette, on vit des vies plus trépidantes que la nôtre* »; « *la nature même de l'aventure est immuable, car c'est une métaphore pour la quête de la réalisation de soi, de l'auto-affirmation face à un monde qui cherche à écraser notre esprit* », analyse quant à lui le britannique **Tim Willocks**.

L'aventure élève, dépayse, mais l'aventure secoue aussi: en accord avec la définition du dictionnaire Le Petit Robert, plusieurs auteurs et illustrateurs, qu'ils se placent comme producteurs ou comme consommateurs d'aventures, estiment

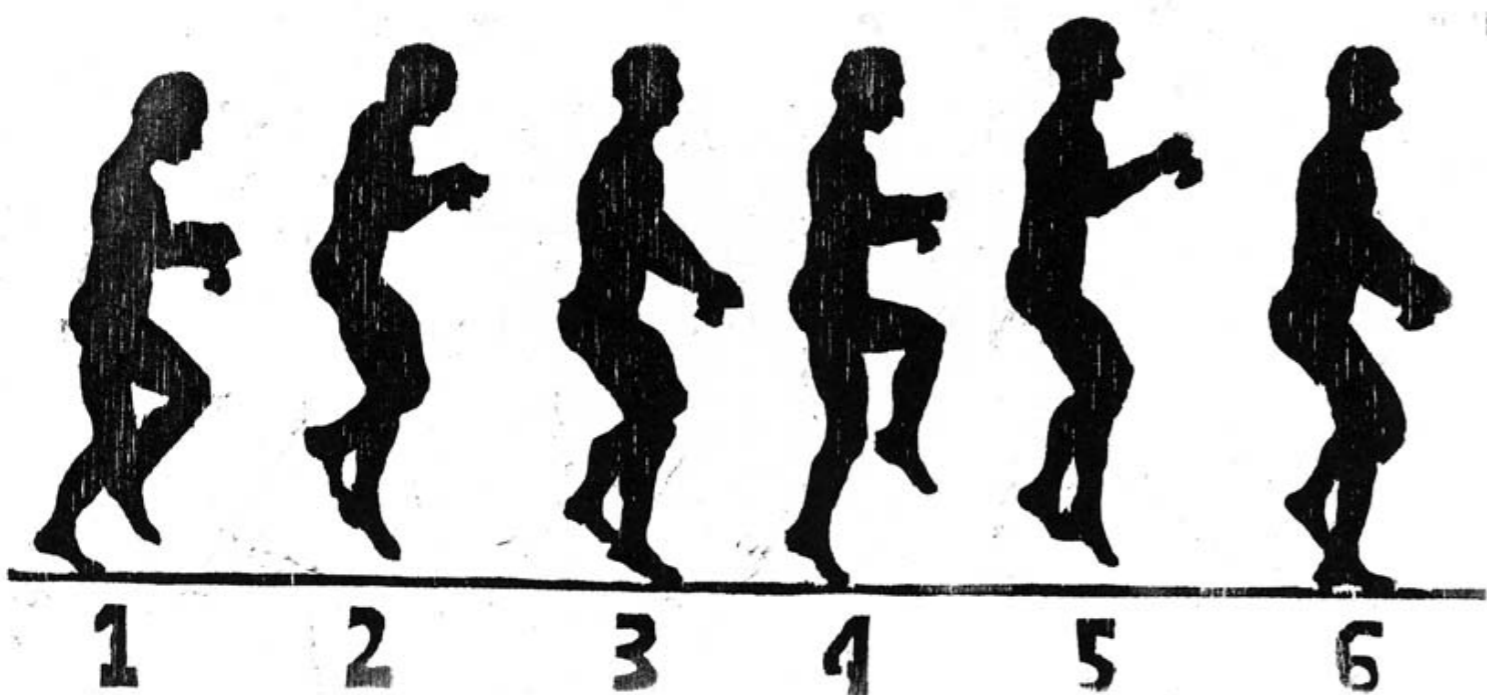
En témoignent les héritiers des grands auteurs classiques de l'aventure qui, après les Dumas, Verne ou Stevenson – si souvent cités par les lecteurs comme par les auteurs de tous âges – ont revisité les ressorts narratifs de l'aventure, à travers le roman policier ou la fantasy notamment. Qu'ils situent leurs personnages dans la société contemporaine ou qu'ils les fassent évoluer à d'autres époques et sous des tropiques imaginaires, ces formes plus modernes renouent avec certains codes de l'aventure, confrontant leurs héros à d'énormes difficultés à surmonter, imaginant des destins hors normes, des épreuves à surpasser, des énigmes à résoudre, des univers à explorer...

C'est toute cette richesse qui justifie le choix de ce thème comme colonne vertébrale de l'édition 2012 du Salon, qui l'explorera sous toutes ses facettes, du roman à la BD, de l'album au manga, du scénario pour film d'animation à la conception d'applications numériques... Trait d'union entre les 7 pôles artistiques, la librairie européenne et l'exposition du niveau -1, l'aventure du Salon sera littéraire, créative, « exploratrice », intime... elle retracera – comme en témoignent ici les auteurs et illustrateurs que ce thème séduit – une aventure humaine absolument infinie.

Katy Couprie  
Encyclopédie  
du corps  
Thierry Magnier,  
2012

« *L'aventure est un ressort de plus en plus central de la littérature, car quand le quotidien devient difficile et gris, on a naturellement tendance à s'évader.* »

**Erik L'Homme**



qu'elle doit raconter des péripéties mouvementées : « Il y a des éléments clés que j'associe à l'aventure, indique **Thomas Lavachery**, le voyage, des péripéties, des dangers, des ennemis, des problèmes avec la nature... »

D'autres, en revanche, ne lient pas obligatoirement aventure et action, comme le revendique **Tims Willocks** : « L'action n'est absolument pas garante d'aventure. Une aventure est un voyage vers l'inconnu, argumente l'auteur, un voyage dans lequel le héros risque tout ce qu'il ou elle est, tout ce qu'il ou elle sait, pour la recherche d'une vérité cachée, souvent inconsciente et toujours liée à la nature enfouie de l'âme ». Cette notion de « quête, qui nous place face à l'inconnu, à l'imprévu, qui nous place aussi face à nous-même, et nous oblige à nous demander comment on va réagir » est aussi chère à **Erik L'Homme**.

À côté des ressorts classiques de l'action, l'aventure est donc aussi intérieure, qu'il s'agisse de l'aventure intime des personnages, de cette dimension introspective de l'aventure, ou bien de l'aventure créatrice que vivent auteurs et illustrateurs, adeptes de ce genre.

## Une aventure créatrice à échelle européenne

Séduits et inspirés par les romans d'aventure lus dans leur enfance - Jack London, Robert Louis Stevenson, Joseph Conrad ou Jules Verne le plus souvent - la plupart des auteurs et illustrateurs participant au Salon, dont 25 artistes venus de toute l'Europe, font un lien entre l'émotion suscitée par ces textes et leur parcours artistique. « Sans les livres d'aventure, mon enfance aurait été un désert aride », tranche **Tim Willocks**, avant de confier que « les premières sources d'inspiration sont les plus importantes ». « Pour moi, le voyage symbolique du héros dans un monde énigmatique et difficile s'est traduit par une envie constante de créer tous mes romans », reconnaît pour sa part l'espagnol **Rafael Ábalos**, auteur de fantasy. Quant à **Erik L'Homme** qui, un temps, parcourut le monde, il est formel : « L'aventure est un thème central, qui conditionne ma vie et mon écriture. »

Pour ceux qui aiment voyager comme pour les plus casaniers, l'écriture est devenue une façon de vivre par procuration des destins hors du commun, imprévus, risqués... « Quand je lis des romans d'aventure, je suis fasciné par les destins de ces grands courageux, que j'aurais aimé être, s'enthousiasme **Matthieu Bonhomme**. Leurs exploits me fascinent et quand je raconte des histoires, j'ai envie que mes personnages vivent de telles aventures pour les vivre, moi aussi, par procuration. Quand je dessine une case, j'ouvre une fenêtre, et je ne suis plus derrière mon bureau, à Paris, mais je pars dans cette image, dans cette projection que je crée. »

« Moi qui ai commencé à dessiner très tôt, je me suis toujours imaginé seul sur une île, comme Robinson Crusoé ! »  
**Christophe Gaultier**

« Quand je lis des romans d'aventure, je suis fasciné par les destins de ces grands courageux, que j'aurais aimé être »  
**Matthieu Bonhomme**



« Avec l'aventure, il y a une forme de plaisir qu'on ne retrouve pas dans d'autres lectures »  
**Thomas Lavachery**

## 28°W

Pièce maîtresse du Salon, l'exposition **28°W** mettra en image la puissance des aventures menées par **Marguerite About, Atak** (Allemagne), **Fred Bernard** et **François Roca, Matthieu Bonhomme, Katy Couprie, Kitty Crowther** (Belgique), **Christophe Gaultier, Dave MCKean** (Grande-Bretagne), **Mylydy** et **François Place**.

Cette exposition, composée de dix « Folies », appellera le public à parcourir les sentiers surprenants, et souvent inconnus, de la création. Aventures humaines, intimistes, fantastiques, policières, historiques y seront narrées par des artistes aux univers graphiques et narratifs singuliers. Au détour de carnets de croquis, d'œuvres originales, d'une bibliothèque idéale, et d'une création originale, chacun livrera, tout à la fois ses sources d'inspiration et ses secrets de fabrication.

« Le contexte, le décor, l'environnement doivent être réalistes, crédibles, estime **Fred Bernard**, pour que l'histoire imaginaire prenne toute sa force... c'est comme ça que moi-même j'arrive mieux à y croire ! » ; « Je place clairement l'aventure du côté de l'imaginaire, considère en revanche **Christophe Gaultier**, je suis plutôt tenté d'illustrer des histoires qui se passent dans des lieux que je ne connais pas, les imaginer donne quelque chose d'encore plus intéressant ! Surtout pour moi qui n'ai pas un dessin très réaliste, ni très méticuleux. » ; « Il faut une vérité plausible, mais avec des aspérités, pour qu'on ait l'impression de grimper ! » analyse, de son côté, **François Place**.

Quant à **Mylydy**, qui crée, avec son compère Tot, des histoires qui se situent « dans un entre-deux entre BD franco-belge et manga », selon sa définition, elle explique construire ses aventures à partir d'un univers assez concret, capable à la fois de mettre en valeur et de canaliser son imagination. « Tout se passe dans une société très proche de

la nôtre, dans un univers assez concret, décortique-t-elle, puis on introduit une part de fantastique, avec des animaux qui parlent, des pouvoirs... Ce qui booste notre imaginaire, c'est d'avoir ce cadre contemporain et d'y associer une part de fantastique. C'est plus courant aux États-Unis et au Japon qu'en Europe ! »

## Le plaisir d'illustrer constitue une forme d'aventure

Pour beaucoup d'illustrateurs, les histoires d'aventure, qu'elles se déroulent dans des décors exotiques ou typiques, suscitent des images spectaculaires que tous disent avoir plaisir à réaliser. Une véritable source d'inspiration ! « Les personnages doivent agir, il y a quelque chose de très physique dans l'aventure, qui est par conséquent très visuelle, estime ainsi **François Place**. Tout ce qui a trait au combat, à la lutte, est graphiquement plaisant ». Même si lui-même a l'impression que ses « images sont un peu sages par rapport aux canons de l'aventure... », précise François Place qui s'est laissé tenter par l'aventure de l'exposition !

Pour **Christophe Gaultier** aussi, batailles, chasses aux trésors, scènes d'action, tout est bon à dessiner : « On est dans l'action, il y a de l'énergie, ce sont souvent des scènes tendues, avec un dessin dynamique, c'est très chouette à dessiner. Et puis, l'aventure permet de rajouter de l'imaginaire et d'aller dans l'exagération. Sans compter que, dans l'aventure, il a aussi cette quête, cette notion d'inconnu qui est stimulante. D'autant qu'en dessinant, on se met à la place des héros. Moi qui ai commencé à dessiner très tôt, je me suis toujours imaginé seul sur une île, comme Robinson Crusoé ! »

L'exposition **28°W** présentera donc, grâce à la grande diversité des artistes qui y contribuent, l'aventure sous toutes ses facettes, l'aventure active ou contemplative, physique ou plus intime.

« Tout ce qui a trait au combat, à la lutte, est graphiquement plaisant. »  
**François Place**

Kitty Crowther  
Annie du Lac  
Pastel  
-  
Mathieu Bonhomme  
Esteban Dupuis

Christophe Gaultier et Daniel Defoe  
Robinson Crusoé - volume 2  
Delcourt  
Ex-Libris



## Autour de l'expo

### Poursuivre l'aventure...

Pour enrichir la découverte de l'exposition, le Salon installe une petite bibliothèque pour des pauses-lectures, une librairie tenue par Cécile Lavallée de *Folies d'encre* à Gagny, présentant les ouvrages des artistes de l'exposition ainsi qu'un espace animé par des rencontres et des lectures.

la Culture et de la Communication dans le cadre de l'appel à projet « Services culturels numériques innovants ».

### Dans les médiathèques de Plaine Commune

**Grandir... Quelle aventure! avec Alice et Pinocchio**

C'est autour des *Aventures d'Alice au pays des merveilles* de Lewis Carroll et des *Aventures de Pinocchio* de Carlo Collodi que les bibliothécaires du réseau des médiathèques de Plaine Commune et l'équipe du Salon ont conçu et réalisé l'exposition « Grandir... Quelle aventure ! »

Une mise en regard de ces deux chefs-d'œuvre avec des relectures d'illustrateurs contemporains tels que Nicole Claveloux, Lisbeth Zwerger, Roberto Innocenti, Rebecca Dautremer, Anthony Browne, Lorenzo Mattotti, Anne Herbauts... ont ainsi donné naissance à cinq chapitres qui font écho aux questions qui se posent quand on grandit... « Se transformer/s'interroger », « subir/choisir », « explorer/attendre », « jouer/apprendre », « obéir/désobéir ». Chacun de ces chapitres sera présenté du 30 octobre 2012 au 31 janvier 2013 dans 10 médiathèques du réseau.

### En savoir +

www.mediatheques-plainecommune.fr  
Une exposition produite par le réseau des médiathèques de Plaine Commune et réalisée par le Salon du livre et de la presse jeunesse en Seine-Saint-Denis.

### À la bibliothèque Robert Desnos de Montreuil

L'expo après le Salon Du 11 décembre 2012 au 3 février 2013, les « Folies » de Katy Couprie et de Kitty Crowther présentées dans l'exposition seront accueillies, pour de nouvelles aventures, à la bibliothèque Robert Desnos de Montreuil.

### La Biblioconnection, quand la lecture prend corps

Après la création de sites internet, du Juke-box Ados, de malles à lire, de la tablette numérique XXL, un nouveau Salon mobile de lecture, la « Biblioconnection » vient renforcer l'objectif du Salon : élargir l'accès à la lecture. S'appuyant sur les avancées numériques et technologiques, ce dispositif s'adresse tout particulièrement à des lecteurs en situation de handicap, ainsi qu'aux jeunes qui ont un rapport malaisé avec la lecture. Grâce à des interfaces de contrôle gestuelles intégrées (capteurs de mouvements, manettes, contacteurs), les lecteurs pourront aisément explorer et interagir avec les aventures des artistes qui participent à l'exposition **28°West**. Trois prototypes dotés de différents périphériques seront d'abord expérimentés au Salon, avant de prendre place à la Maison de Solenn, dans la médiathèque et l'EREA Jacques Brel - établissement d'éducation intégré à l'hôpital Raymond Poincaré de Garches, puis en bibliothèques et librairies.

Ce projet créé par le Salon, est réalisé en partenariat avec Les Appliculteurs, Opixido, la médiathèque et l'établissement scolaire EREA de l'hôpital Raymond Poincaré de Garches (plateforme nouvelles technologies), l'International Visual Theatre et la médiathèque de l'Association Valentin Haüy, avec le soutien du ministère de

# 7 pôles artistiques

Tant par la diversité des supports que par l'exigence de ses contenus, la littérature jeunesse est un terrain d'aventures fertile pour de nombreux créateurs. Aujourd'hui, éditions papier (romans, BD, albums, documentaires, livres d'art...), supports tactiles et visuels se conjuguent et ouvrent de nouvelles explorations narratives. Pour découvrir et parcourir ces multiples territoires, le Salon a structuré son programme autour de sept pôles artistiques qui font écho aux différents genres et nouvelles tendances de l'édition jeunesse européenne.



L'aventure, qui traversera la grande exposition 28°W, sera également très présente au **Pôle Ados** et au **Pôle Bande dessinée**.

Dans le premier, des rencontres avec des auteurs de polar, de fantasy, de thriller, alterneront avec des rencontres plus virtuelles, avec les écrivains réunis pour la sixième saison du Juke-box Ados: **Florence Aubry, Claudine Desmarteau, Axl Cendres, Mikaël Ollivier, Jean-Michel Payet** et l'auteur choisi par **Lékri Dézados** le Club de lecture de la ville de Montreuil **Régis de Sá Moreira**. Et pour la deuxième année consécutive, des équipes de lecteurs pourront, à l'occasion d'une *battle* organisée le vendredi 30 novembre, croiser le fer littéraire pour défendre un ouvrage qu'ils aiment. Au sein du Pôle BD, des créateurs de bande dessinée révéleront comment l'aventure nourrit leurs scénarii. Des mini master classes adaptées à l'âge des visiteurs permettront de découvrir, du carnet de croquis à la réalisation finale, les multiples étapes de création d'une histoire. BD, fanzines, romans illustrés..., un vaste panorama de littératures graphiques européennes sera aussi à découvrir dans la librairie «l'Archipel» tenue par les Éditions Frémok.

Au **Pôle Presse**, des pauses «lectures», des ateliers pour appréhender la fabrication d'un journal, la vente de magazines à 2€, des présentations de la presse jeunesse aux étudiants, et les remises du prix «Réalise ton journal» et du «Grand prix de la presse des jeunes» seront proposées par les professionnels du Syndicat de la presse des jeunes en partenariat avec le Centre de liaison de l'enseignement et des médias d'information (CLEMI Île-de-France). Et pour passer de la presse à l'art, il n'y a qu'un pas, celui de la photographie qui sera l'un des deux nouveaux axes du **Pôle Art**. De nombreux ateliers seront également proposés autour des livres d'art et d'activités. Ici encore, une librairie achalandée par les professionnels de l'Association des Librairies Spécialisées Jeunesse sera le lieu de nombreux conseils.

Omniprésentes dans le paysage culturel et littéraire, les histoires animées ont également trouvé leur place au Salon. Adaptations ou inspirations livresques, animation ou prise réelle, les productions cinématographiques qui rendent hommage ou donnent une autre forme de vie aux héros des livres pour enfants investiront le **Pôle Cinéma**. Making-of, lectures de scénarii par des comédiens, rencontres autour de films en construction, discussions et avant-premières, notamment autour des films *Ernest* et

SUR [www.slpj.fr](http://www.slpj.fr)  
découvrez les ouvrages du Juke-box Ados • Saison 6



*Célestine* et *Jean de la lune* seront au programme. En partenariat avec Arte, le Festival International du Film d'Animation d'Annecy, le cinéma Le Méliès et Cinémas 93.

## Ernest et Célestine font leur cinéma, en avant-première au Salon et au Cinéma le Méliès.

*Ernest et Célestine* c'est l'histoire d'une rencontre entre un ours un peu largué et une souris orpheline, mais c'est aussi celle d'un coup de cœur pour Daniel Pennac, le romancier qui a scénarisé le film d'après les albums illustrés de Gabrielle Vincent, illustratrice et peintre belge décédée en 2000. En avant première de la sortie nationale du film, le 12 décembre 2012, les réalisateurs Benjamin Renner, Stéphane Aubier et Vincent Patar, viendront faire part au Salon, samedi 1<sup>er</sup> décembre et lundi 3 décembre, des secrets de cette belle aventure graphique et cinématographique, tandis que dimanche 2 décembre, le Cinéma le Méliès de Montreuil proposera, en avant-première, une projection en présence de l'équipe du film.

En partenariat avec StudioCanal, Télérama, les éditions Casterman, Les Armateurs et le Cinéma le Méliès.

Voir, sentir, toucher à la création... Au Salon, la littérature jeunesse se découvre par tous les sens. C'est pourquoi, au **Pôle Numérique**, que ce soit avec la tablette XXL créée en 2011 ou grâce à des écrans tactiles individuels, des récits pour les petits, et de plus en plus, pour les plus grands, seront à découvrir et à manipuler du bout des doigts. Tandis qu'au **Pôle Voix**, des petits spectacles réalisés à partir de livres audio, des lectures dans le noir, et des performances poétiques laisseront « tout ouïé » les amoureux d'histoires qui se lisent à voix haute.

sur [www.slpj.fr](http://www.slpj.fr)  
retrouvez les présentations des artistes invités,  
de leurs dernières parutions et tous les rendez-vous du Salon

## Les artistes invités

Marguerite Abouet  
Florence Aubry  
Laurent Audouin  
Alain Ayroles  
Barroux  
Fred Bernard  
Nicolas Bianco-Levrin  
Matthieu Bonhomme  
Gwen de Bonneval  
Emile Bravo  
Axl Cendres  
Delphine Chedru  
Didier Cornille  
Katy Couprie  
Claire Dé  
Claudine Desmarteau  
Régis Donsimoni  
David Dumortier  
Pascale Estellon  
Laurent Gapaillard  
Christophe Gaultier  
Bruno Gibert  
Johan Héliot  
Hervé Jubert  
Stéphane Kiehl  
Erik L'Homme  
Sylvain Levey  
Jean-Yves Loude  
Emilie Mercier  
Marie-Aude Murail  
Mylydy  
Marie Novion  
Mikaël Ollivier  
Jean-Marie Omont  
Mayumi Otero (Icineri)  
Jean-Baptiste de Panafieu  
Dominique Paquet  
Jean-Michel Payet  
Aurore Petit  
Matthias Picard  
François Place  
Jean Regnaud  
Robin  
François Roca  
Régis de Sa Moreira  
Bertrand Santini  
Amélie Sarn  
Florence Seyvos  
Johan Troianowski  
Raphaël Urwiller (Icineri)  
Fabien Vehlmann  
Vincent Villeminot  
Valérie Zenatti...

Noyau (Suisse – Actes Sud BD)  
Frida Nilsson (Suède)  
Nix (Belgique)  
Michelle Paver  
(Royaume-Uni - Hachette)  
Luke Pearson  
(Royaume-Uni - Nobrow)  
Regina Pessoa (Portugal)  
Alex Scarrow  
(Royaume-Uni – Nathan Jeunesse)  
Axel Scheffler (Allemagne)  
Anna Sommer  
(Suisse – Actes Sud BD)  
Alan Snow  
(Royaume-Uni – Nathan Jeunesse)  
Andreas Steinhöfel (Allemagne)  
Janne Teller (Danemark)  
Tim Willecks (Royaume-Uni)...

Les ouvrages des artistes invités sont à découvrir dans la librairie Europe-Aventure tenue par les libraires du GIE Librest.

La programmation Europe est réalisée avec le soutien du programme Culture de la Commission européenne et en partenariat avec les centres culturels, instituts et ambassades suivants :

Allemagne Institut Goethe (Paris) / Belgique Flemish Literature Fund / Délégation générale Wallonie-Bruxelles à Paris / Danemark Danish Art Agency / Espagne Ministère de la culture, Direction du livre, des bibliothèques et des archives / Finlande Finnish Literature Exchange / Grande-Bretagne Institut Français du Royaume-Uni / Hongrie Institut Hongrois (Paris) / Lituanie Ministère de la culture, Centre national du livre de jeunesse / Ambassade de Lituanie en France / Norvège The Norwegian Literature Abroad / Ambassade Royale de Norvège en France / Pays-Bas Nederlands Letterenfonds / Pologne The Book Institute / Institut Polonais (Paris) / Portugal Ministère de la culture, Direction générale du livre et des bibliothèques / Suède Kulturradet, Swedish Arts Council / Centre Culturel Suédois (Paris) / Suisse Fondation Pro Helvetia.

## Et plus de 25 auteurs et illustrateurs européens

Rafael Abalos (Espagne)  
Francesco Acerbis (Italie)  
Ianna Andreadis (Grèce)  
Atak (Allemagne)  
Davide Cali (Italie - Sarbacane)  
Iwona Chmielewska (Pologne)  
Kitty Crowther (Belgique)  
Ana Juan (Espagne – Logos Edizioni)  
Svjetlan Junakovic (Croatie)  
Thomas Lavachery (Belgique)  
Erlend Loe (Norvège)  
Dave McKean (Royaume-Uni)  
Aleksandra Mizielinska (Pologne)  
Daniel Mizielinski (Pologne)

Festival Européen



## L'année Janusz Korczak

L'Association française Janusz Korczak et l'Institut polonais du Livre seront présents au Salon, en partenariat avec l'Institut polonais de Paris. Espace de vente, rencontres, ateliers-lectures, débats sont au programme pour évoquer l'homme, le médecin et le pédagogue et son apport décisif aux droits de l'enfant et à l'éducation.



# Faire rayonner la création

L'an dernier, la création des Pépites du Salon a permis au public de mieux percevoir la grande diversité des œuvres et des talents qui font la richesse de la littérature jeunesse. Ces prix littéraires remis une semaine avant l'événement, offrent également aux lauréats et artistes en lice, une visibilité plus forte, tant du côté des lecteurs que des médias.

## En 2012, les Pépites du Salon récompenseront huit catégories

**Album** inédit et de création francophone  
**BD/Manga** à partir de 10 ans  
**Documentaire** création francophone, niveau collège  
**Roman européen pour adolescents**  
**Livre d'art** création francophone  
**Création numérique** création francophone  
**Livre OVNI/coup de cœur** création francophone  
**Adaptation cinéma** prise réelle ou animation, long métrage ou série TV

Pour désigner chaque prix, une première sélection de 5 œuvres par catégorie, réalisée par des pré-jurys réunissant des membres d'associations et des groupements de libraires\*, sera soumise à un jury final unique composé de professionnels du livre, de la culture et de l'éducation. Il sera accompagné de journalistes et des ambassadeurs des Pépites 2012 : le bédéaste **Émile Bravo** dont l'album *Mais qui veut la peau des Ours nains*, vient de paraître au Seuil et **Florence Seyvos**, auteur et scénariste notamment de *Camille redouble* de Noémie Lvovsky, actuellement sur les écrans. Ces prix seront décernés le jeudi 22 novembre 2012. Les ouvrages sélectionnés et lauréats sont à découvrir dans la librairie des Pépites tenue par *Envie de lire*, librairie coopérative.

\* Participant aux pré-jurys des Pépites 2012 : l'Association des Librairies Spécialisées Jeunesse, le groupement des libraires Initiatives, l'association Bibliothèques en Seine-Saint-Denis, des documentalistes et libraires de ce même département, des membres de Cinémas 93 et l'équipe du Salon.

## La Paillette du Salon : prix du concours Les Nouvelles de l'Étudiant

Pour la deuxième année, le magazine *l'Étudiant*, en partenariat avec le Salon, *l'École des loisirs* et le laboratoire des histoires a ouvert jusqu'au 1<sup>er</sup> octobre, un concours de nouvelles, destinés aux lycéens et aux étudiants, sur le thème de l'aventure  
Règlement et participation : <http://blog.letudiant.fr/>



# Aventures professionnelles tous azimuts



La littérature jeunesse est un secteur artistique qui ne cesse de surprendre et de se renouveler au gré des développements technologiques et des mutations de la société. Celles-ci impliquent de nouvelles pratiques du côté des lecteurs, elles influencent aussi les modes de médiation, de diffusion et de production. Au Salon, des formations et temps de rencontres proposent de rendre compte de ces évolutions et de créer des passerelles entre les professionnels du livre, de l'enfance, de la culture et les acteurs de la création.

## La journée professionnelle du lundi 3 décembre

Ouverte à tous, cette journée proposera une soixantaine de débats et de rencontres pour découvrir des ouvrages, des avant-premières éditoriales, des projets artistiques. Les questions liées à la petite enfance y seront fortement abordées.

**À noter : deux tables rondes** « Les innovations et pratiques numériques chez les jeunes » et « Comment construire des partenariats pour mener des actions lectures auprès des publics jeunes ? » seront également proposées par le Service du livre et de la lecture du ministère de la Culture et de la Communication.

**Un hommage à Maurice Sendak**, auteur du mythique album Max et les maximonstres sera rendu lors de cette journée.

**Sur [www.slpj.fr](http://www.slpj.fr)**

Accès libre pour les professionnels du livre et de l'enfance préalablement accrédités en ligne.

## Les matinales de la création

Claire Dé, Delphine Chedru, Betty Bone, Stéphane Kiehl, Bruno Gibert, 5 artistes viendront chaque matin, dans les locaux de l'École du livre de jeunesse, livrer les secrets de leur création. Des rencontres en petits groupes pour décrypter des projets, des techniques, des univers polymorphes. Une exploration que chacun pourra, par la suite, approfondir dans les allées du Salon.

**Sur [www.slpj.fr](http://www.slpj.fr)**

Inscription. 40 personnes maximum par matinée.

## Le MICE, un programme destiné aux acteurs de l'industrie culturelle et aux professionnels du livre

en partenariat avec Livres Hebdo et le Forum Blanc

**Le MICE (Marché Interprofessionnel et International de la Création pour Enfants)**, c'est d'abord un lieu de rendez-vous qui permet aux acteurs et agents de l'édition papier et numérique, du cinéma, de l'audiovisuel, du design, de la publicité... d'initier de nombreux projets dans un cadre propice aux échanges professionnels. C'est ce que confirme Sylvain Coissard, agent pour différentes maisons d'édition qui a participé à l'édition 2011 : « Avec un vrai travail de mise en contact et de prises de rendez-vous organisés par le Salon, le MICE m'a permis, dans un temps très



court, d'approcher et de revoir de nombreux producteurs de l'audiovisuel. Des rendez-vous qui ont concrètement abouti à la signature d'un contrat sur ma licence la plus attractive. C'est un service très utile, notamment pour des petites maisons qui ne disposent pas de service dédié aux droits audiovisuels ». « Très productif », souligne également Jean-Marc Desrosiers, responsable du développement chez Cross River Productions « nous avons déjà repéré des titres, mais grâce au MICE, nous avons pu, Jérôme Nougarolis et moi-même, rencontrer directement et plus rapidement les éditeurs qui nous intéressaient, mais aussi en découvrir d'autres qui nous ont donné envie de concrétiser de nouveaux projets. Il est très important pour nous de rester informés des évolutions du secteur, poursuit Jean-Marc Desrosiers, à ce titre, les conférences proposées ont apporté une réelle plus-value à notre participation. Espace polyvalent, le MICE sera donc, encore cette année, un lieu de réflexion pour les professionnels qui souhaitent connaître les dernières évolutions et connexions qui fleurissent entre l'édition papier, la création numérique et les productions audiovisuelles. Au programme : une journée de conférences *De la page à l'écran*, vendredi 30 novembre, un nouveau mini-salon : le MICE numérique ouvert aux professionnels lundi 3 décembre (gratuit après inscription en ligne) et un concours de création numérique, le MICE junior, destinée aux jeunes créateurs.

Autre nouveauté, le MICE de l'image, samedi 1<sup>er</sup> décembre, le MICE s'ouvre en lieu d'exposition et de vente d'illustrations originales. Des œuvres présentées par des illustrateurs et collectifs d'artistes - spécialisés jeunesse ou non - y seront proposées à la vente. Ouverte aux professionnels et au grand public amateur d'art (gratuit après inscription en ligne), cette journée se clôturera par une vente aux enchères d'illustrations et de planches BD des artistes invités au programme. Une vente qui sera réalisée au profit de l'association « Des livres pour tous » créée par l'auteur Marguerite Abouet pour installer des maisons de quartier-bibliothèques en Afrique.

**Sur [www.slpj.fr](http://www.slpj.fr)**

Accès libre après validation du titre d'accès au Salon Modalités de participation et d'inscription au MICE.



# L'École du livre de jeunesse

Créée par le Salon en 2011, l'École du livre de jeunesse, a accueilli, depuis un an, des élèves aux profils très variés : enfants, bien sûr, mais surtout parents, enseignants, bibliothécaires et travailleurs sociaux. Avec pour seul programme, le plaisir de lire. Décorée de fresques réalisées par de jeunes adultes et l'illustrateur Séverin Millet\*, l'École du livre de jeunesse abrite albums, romans et BD... mais aussi des salons de lecture mobiles qui peuvent circuler partout, tels que le Juke-box Ados, les malles à lire, ou encore la tablette tactile XXL qui a marqué l'édition 2011 du Salon.

\*Fresque réalisée dans le cadre d'un atelier organisé par l'École en partenariat avec le revue Georges et l'association *En temps* de Montreuil.

## Une école de la médiation pour les parents et les professionnels

Toute l'année, l'équipe du Salon propose aux familles, aux enseignants et aux travailleurs sociaux différents rendez-vous adaptés à leurs besoins et à leurs souhaits. C'est ainsi que des séances d'initiation au plaisir de la lecture ont été conçues pour les familles éloignées des pratiques de lecture : « *Ce sont des rencontres sur mesure*, témoigne Caroline Brechet, éducatrice scolaire spécialisée dans le 19<sup>e</sup> arrondissement. « *Je suis venue à deux reprises avec des parents qui souffrent de ne pas pouvoir accompagner leurs enfants dans la lecture. À chaque fois, les professionnels du Salon y sont allés très doucement, en rassurant les parents, en leur racontant des histoires, puis en leur montrant qu'ils étaient, eux aussi, en capacité d'en raconter...* »

De belles rencontres se font ainsi dans l'École, avec parfois des moments émouvants quand, à la faveur d'un livre, une maman se met à chanter une comptine, partageant ainsi

avec les autres participants un peu de sa culture... Venue avec des familles, Maëva Ott, qui anime l'association L'Oiseau lyre, au Pré-Saint-Gervais, a, quant à elle, suivi des formations thématiques pour « créer un club de lecture » et « comparer films d'animation et livres » : « *Passionnantes dans les deux cas*, confie-t-elle, *d'autant que j'ai un projet avec une réalisatrice de films d'animation russes* ».

De l'Atelier des parents au Laboratoire des professionnels, à l'École, chacun peut trouver des conseils, des contacts et des idées pour mener à bien une multitude de projets autour de la lecture.

**SUR [www.slpj.fr](http://www.slpj.fr)**

Le catalogue des formations de l'École du livre de jeunesse

## La fabrique des enfants

Alors qu'une centaine de rendez-vous sont, jusqu'en juin 2013, proposés aux parents et aux professionnels, au Salon et tout au long de l'année, des projets littéraires sont directement menés avec et pour les enfants de tous âges.

### Tam-Tam J'aime lire, le prix littéraire des 8-12 ans

6 romans en compétition choisis par un jury de professionnels et un seul lauréat désigné par un jury composé de centaines de lecteurs de 8 à 12 ans qui, partout en France et au-delà, sont invités à voter pour leur ouvrage préféré, tel est le principe du prix Tam-Tam *J'aime lire*, organisé par le Salon et Bayard Jeunesse. Un projet propice à imaginer toutes sortes d'activités littéraires, en classe, dans les bibliothèques, entre amis. Pour affiner les choix, des kits de présentation des auteurs et des livres disponibles sur [www.slpj.fr](http://www.slpj.fr), un grand forum organisé au Salon le vendredi 30 novembre avec 30 classes inscrites et des animations organisées sur le stand *J'aime Lire* viendront animer cette année de lecture.

Vote jusqu'au 27 mars 2013 sur [www.prixamtam.fr](http://www.prixamtam.fr)



### Culture et Art au Collège : des parcours très créatifs en Seine-Saint-Denis

En choisissant de faire entrer, massivement et durablement, les arts au collège, le Conseil général de la Seine-Saint-Denis entend contribuer pleinement à la réussite scolaire des élèves. Tout au long de l'année scolaire, 40 heures de parcours conjuguent sorties culturelles et pratique, d'une discipline artistique ou scientifique, encadrées par des créateurs ou des chercheurs.

Pour la quatrième année, le Salon, qui participe activement à ce plan départemental, propose 9 nouveaux parcours qui prendront place dans les collèges d'Aubervilliers, Montfermeil, Montreuil, Neuilly-Plaisance, Le Pré-Saint-Gervais, Saint-Denis et Villemomble. Des auteurs et illustrateurs, pour certains également philosophes, éditeurs, documentaristes ou comédiens viendront partager les secrets de leur univers créatif pour transmettre, à ces jeunes générations, leur goût pour l'art, et peut-être, l'envie de créer.

En 2012-2013, ces parcours seront menés avec Barroux, Claudine Desmarteau, Pascale Estellon, Bruno Gibert, Jean-Baptiste de Panafieu, Dominique Paquet, Aurore Petit, Sylvain Levey et Robin.



SALON  
DU LIVRE  
ET DE LA  
PRESSE  
*jeunesse*  
28 NOV.  
3 DÉC.  
2012  
EN SEINE-  
SAINT-DENIS

Espace  
Paris-Est-Montreuil,  
128, rue de Paris  
93 100 Montreuil

## Accès

Transports en commun  
conseillés

Métro Ligne 9

Arrêt Robespierre (sortie :  
rue Barbès/3 minutes)

Bus 102

Arrêt Sorins

## Horaires

Mercredi 28 nov./9h - 18h

Judi 29 nov./9h - 18h

Vendredi 30 nov./9h - 21h30

(Accès à la nocturne gratuit  
pour tous dès 16h30)

Samedi 1<sup>er</sup> déc./9h - 20h

Dimanche 2 déc./10h - 19h

Lundi 3 décembre/9h - 18h

## Tarifs

Billet coupe-file 6€

Plus rapide, moins cher =

**1 entrée + 1 chèque lire 4€**

(en vente exclusivement  
en ligne au 1<sup>er</sup> octobre)

Vente aux caisses 4€

## Gratuité

Pour les moins de 18 ans,  
les demandeurs d'emploi,  
les bénéficiaires du RSA,  
les personnes à mobilité réduite  
et leur accompagnateur.

Pour tous le vendredi  
30 nov. à partir de 16h30  
(nocturne)

Gratuit pour les  
professionnels accrédités  
et les groupes inscrits  
(enregistrement en ligne  
exclusivement)

## Accueil des enfants seuls

Les samedi 1<sup>er</sup> et dimanche  
2 décembre de 10h et 18h.

Une entrée spécifique est  
réservée rue Marcel Dufriche,  
où des médiateurs organiseront  
des visites sur mesure.

## 2012 Nouveauté

Visiter le MICE numérique  
et le MICE de l'image

(présentation page 13)

L'accès au MICE  
numérique est réservé,  
gratuitement et dans  
la limite des places  
disponibles, aux  
professionnels du livre,  
de l'enfance  
et de la création.

Inscription préalable  
obligatoire, en ligne  
uniquement, via le formulaire  
d'accréditation.

L'accès au MICE  
de l'image est ouvert,  
gratuitement et dans  
la limite des places  
disponibles, aux  
professionnels du livre,  
de l'enfance et de  
la création et aux  
amateurs d'art.

Inscription préalable  
obligatoire, en ligne  
uniquement, via le formulaire  
d'accréditation pour les  
professionnels et via le billet  
coupe-file pour le grand  
public.

Le Salon est subventionné  
par le Département  
de la Seine-Saint-Denis.

seine-saint-denis  
LE DÉPARTEMENT

www.seine-saint-denis.fr



Festival Européen



Crédit Mutuel  
Enseignant



arte

Le Monde

L'Humanité

Journistes

info

France  
culture

un événement  
teLERAMA

AVEC LE CONCOURS  
DU MINISTÈRE DE  
LA CULTURE ET DE  
LA COMMUNICATION :  
DIRECTION RÉGIONALE  
DES AFFAIRES  
CULTURELLES D'ÎLE-  
DE-FRANCE, CENTRE  
NATIONAL DU LIVRE ;  
DU MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION  
NATIONALE ;  
DE LA PRÉFECTURE  
DE SEINE-SAINT-DENIS  
ET DE L'ACSE.  
DE LA RÉGION  
ÎLE-DE-FRANCE.  
DE LA VILLE  
DE MONTREUIL ;  
DE LA VILLE DE PARIS.  
DU PROGRAMME CULTURE  
DE LA COMMISSION  
EUROPÉENNE.

AVEC LE SOUTIEN  
DU SYNDICAT NATIONAL  
DE L'ÉDITION,  
GROUPE JEUNESSE ;  
DU SYNDICAT DE LA  
PRESSE DES JEUNES ;  
DU SYNDICAT DE LA  
LIBRAIRIE FRANÇAISE  
ET DE L'ASSOCIATION DES  
LIBRAIRIES SPÉCIALISÉES  
JEUNESSE.

AVEC LA PARTICIPATION  
DE LA CCAS  
(CAISSE CENTRALE  
D'ACTIVITÉS SOCIALES  
DU PERSONNEL  
DES ACTIVITÉS  
ÉLECTRIQUE ET GAZIÈRE),  
DU CRÉDIT MUTUEL  
ENSEIGNANTS,  
DE LA FONDATION  
DU CRÉDIT MUTUEL  
POUR LA LECTURE ET  
DE LA FONDATION SNCF.

EN PARTENARIAT AVEC  
TÉLÉRAMA,  
LE MONDE,  
L'HUMANITÉ,  
J'AIME LIRE,  
ARTE,  
FRANCE INFO  
FRANCE CULTURE

TOUT LE PROGRAMME  
SUR WWW.SLFF.FR

ET DANS  
LE SUPPLÉMENT  
À TÉLÉRAMA  
À PARAITRE  
LE 21 NOVEMBRE 2012