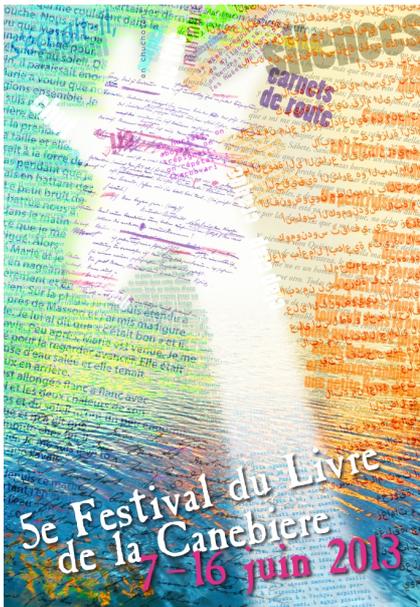


Du 7 au 16 juin 2013, Couleurs Cactus présente le



## 5<sup>e</sup> Festival du Livre de la Canebière et ses Carnets de route

Le Silence se trouve cette année au cœur de nos thématiques : signe d'approbation ou de contestation, de censure ou d'abnégation, indolent, spirituel, contemplatif, incisif, il bouscule les certitudes et interroge les consciences.

« Garder le silence », « réduire quelqu'un au silence », « minute de silence », « loi du silence », « passer quelque chose sous silence », « souffrir en silence » sont autant d'expressions communes chargées d'un sens universel et intemporel où l'implicite, le non-dit et l'interdit opère : les secrets familiaux, les dissimulations historiques, le recueillement, l'oubli, le déni, les affaires non résolues, les énigmes, portent en eux des questions qui attendent des réponses et suscitent le débat, et cela pendant dix jours autour de rencontres littéraires, lectures-spectacles, projections, expositions, ateliers d'écritures, instants musicaux.

Son caractère poétique est aussi à l'honneur : le silence invite à la rêverie, à l'onirisme, à la sublimation. Il se fait rythme, souffle et respiration. Il est une île, une fuite, une absence, une solitude.

Avec le collectif « **2013, centenaire de la naissance d'Aimé Césaire** » nous rendons hommage à Aimé Césaire, chantre de la poésie,

tout particulièrement **les 7, 8, 9 juin 2013 sur le square Léon Blum ...**

### **Les mots prennent formes : Césaire, Picasso et Lam**

un atelier artistique et participatif de La Collective – à partir de 6 ans - animé par Françoise Sémiramoth et Gilles Benistri

Pour le jeune public et pour certains, Aimé Césaire reste un nom, un écrivain de la littérature française enterré au Panthéon. Mais durant de nombreuses années, certains ont oublié que ce grand homme a côtoyé deux grands artistes du 20<sup>ème</sup> siècle l'espagnol Pablo Picasso et le cubain Wifredo Lam. Ces trois hommes engagés dans de nombreux combats ont laissé des traces indélébiles par leurs oeuvres qu'elles soient littéraires ou picturales. Nous tenterons durant ces 3 jours d'ateliers dans le cadre du Festival du Livre de La Canebière de croiser ces 3 regards sur le monde et son Histoire, histoire des oubliés de La République pour Césaire dans son combat pour la Négritude, Picasso et Lam dans leur différent combat contre l'oppression.

Nous nous pencherons sur une oeuvre de Wifredo Lam « Le Bruit »(1943) en opposition au silence, oeuvre en dépôt au Musée Cantini de Marseille et de voir dans quelles mesures le cubisme dont Picasso fut le chantre a influencé l'artiste et comment Césaire s'en ait inspiré afin d'écrire certains de ses poèmes.

Une série de poèmes d'Aimé Césaire sera proposée au public. Comment celui-ci s'en emparera-t-il ? Deux oeuvres collectives 1m20/1m20 emprunt du cubisme et de l'oeuvre de Wifredo Lam seront ainsi créées pendant le festival, associant littérature, arts plastiques, écriture et imaginaire.

**... et dimanche 16 juin**, à bord du bateau le **Don du vent** (face au Pavillon M) à 17.00 > accès libre et gratuit en journée



### Massilia ka présente **Chiré silens<sup>1</sup>**

Lecture poétique, au son du gwoka par **Marjorie André**

Le gwoka, musique traditionnelle guadeloupéenne, trouve ses origines au temps de l'esclavage en Guadeloupe. Contestataire, dénonciatrice, elle exprime un refus de se taire davantage face aux privations de libertés sous toutes ses formes.

### **Mémoire des mots qui font " la traite "...**

De Senghor à Césaire  
en passant par **SoL** et sa clameur No Mad  
ou la Négritude d'un blanc cassé...



Renseignements > [couleurscactus@yahoo.fr](mailto:couleurscactus@yahoo.fr) // 09 54 20 15 85  
<http://www.couleurs-cactus.com/>

<sup>1</sup> Ce *silence brisé* laissera s'exprimer ce même tambour qui s'était fait jadis la voix du neg mawon.