

**théâtres  
parisiens  
associés**

Yves Lemmonier  
Jean-Claude Lande et Jean Martinez  
présentent

**Comédie**  
BASTILLE  
DIRECTION YVES LEMONNIER



**Jean  
MARTINEZ**

**Delphine  
DEPARDIEU**

**Paul  
BELMONDO**

# Plus vraie que nature

une comédie de Martial Courcier  
mise en scène Raphaëlle Cambray  
assistée de Nicolas Pierson

**01 48 07 52 07**

[www.comedie-bastille.com](http://www.comedie-bastille.com)

**NOUVELLE  
SCÈNE**  
Jean-Claude LANDE Jean MARTINEZ

**RÉSA  
THÉÂTRE** [resatheatre.com](http://resatheatre.com)  
0 892 707 705

**5 rue Nicolas Appert 75011 Paris - Métro Richard Lenoir**

en accord avec Jean-Claude Lande et Jean Martinez/ Nouvelle Scène  
présente

# Plus vraie que nature

Une comédie de  
Martial Courcier

Mise en scène  
Raphaëlle Cambray

Avec

**Paul BELMONDO**

*Julien*

**Delphine DEPARDIEU**

*Chloé*

**Jean MARTINEZ**

*François*

## L'histoire

**Julien, quadra séducteur et célibataire qui consacre tout son temps à son travail désespère de trouver l'amour. Il voit sa vie basculer le jour où il rencontre la sublime Chloé.**

Elle est la femme dont il rêvait : belle, intelligente, sensible, pleine d'humour, bref, elle a toutes les qualités requises pour faire son bonheur. Même François, l'ami de Julien, tombe sous le charme ! Bousculant involontairement leur quotidien et leur vision machiste des sentiments, Chloé va alors les entraîner dans des situations comiques de plus en plus délirantes...

**Plus vraie que nature, cette ravissante créature va leur réserver de nombreuses surprises, aussi touchantes que drôles !**

**A PARTIR DU 20 SEPTEMBRE 2012**

Du mardi au samedi à 21h

Matinées le samedi à 17h et dimanche à 15h

Comédie Bastille – 5 rue Nicolas Appert 75011 PARIS

**Réservations : 01 48 07 52 07**

### **Communication :**

Aidem Communication : 01 42 54 48 30

Stéphane Letellier : [sletellier@aidem.fr](mailto:sletellier@aidem.fr) - Jérémy Marque : [jmarque@aidem.fr](mailto:jmarque@aidem.fr)

# Raphaëlle Cambray

---

Raphaëlle Cambray a été formée par Jean-Laurent Cochet, le professeur de Depardieu, Huppert, Dussolier, Luchini et bien d'autres.

C'est en 1988, que Jean-Laurent Cochet lui offre son premier rôle au théâtre, l'Infante, dans la pièce « La Reine morte » de Henry de Montherlant, qu'il met en scène au Festival d'Anjou. Ce rôle est déterminant pour Raphaëlle, qui est remarquée et, en un sens, adoubée par Jean-Claude Brialy, alors directeur du Festival. Il voit en elle une actrice à la carrière prometteuse.

*« Les premiers pas sur une scène sont toujours émouvants : une jeune femme tremble de passion et de talent, Raphaëlle Cambray. Retenez bien ce nom. »*

*Jean-Claude Brialy*

En 1995, Raphaëlle traduit la pièce « Harry's Christmas » de Steven Berkoff. Ce dernier l'encourage à en faire l'adaptation et à se mettre elle-même en scène dans ce monologue rebaptisé pour l'occasion, « Mary's Christmas ». Depuis, Raphaëlle mène de front ses deux carrières : comédienne et metteur en scène.

Elle enchaîne, l'année suivante, avec la tournée du « Dîner de cons », sous la direction de Pierre Mondy, où elle joue aux côtés de Jacques Villeret et Michel Roux, dans toutes les grandes salles de France, sur plus de 150 dates.

En 1999, avec Pascale Cavelan-Sueur, Raphaëlle rejoint le Festival des Nuits de Quadrille, en Normandie, dont elle assure toutes les mises en scène. Chaque année, elle joue à guichet fermé. Pendant quatre ans, elle aura, ainsi dirigé Pascal Légitimus, Arnô Chevrier, Patrick Raynal, Roland Marchisio, Marc Samuel, Geoffroy Thiébaud, Isabelle Petit-Jacques, Colette Castel... dans un répertoire aussi varié que « Cuisine et dépendances », « Chat en poche », « La seconde surprise de l'amour », « L'ex-femme de ma vie », « L'ours », « La demande en mariage », « Mon Isménie », « Les suites d'un premier lit », « Un air de famille ». En 2004, Raphaëlle retrouve Jean-Laurent Cochet, avec qui elle partage la scène du Théâtre 14. Il lui offre le rôle-titre féminin de la pièce « Monsieur Vernet » de Jules Renard.

L'année précédente, Jean-Laurent Cochet l'avait citée en référence dans sa biographie « Mon rêve avait raison », publiée chez Pygmalion.

*« Elle est la femme-Protée C'est toujours un bonheur de travailler avec elle, ou pour elle, comme je l'ai fait si souvent. »*

*Jean-Laurent Cochet*

En 2010, elle reste quatre mois au Palais des Glaces, avec « Le matelas » comédie de P-C Thibert, au Palais des Glaces, où elle partage l'affiche avec Anne Richard, Julien Cafaro et Pierre-Arnaud Juin.

Elle enchaîne en 2011 au Vingtième Théâtre avec la création de la pièce d'Arnaud Denis « Nuremberg, la fin de Goering » où la presse la remarque pour son interprétation de Marie-Claude Vaillant-Couturier.

En juin 2012 elle a rejoint au Théâtre Hébertot Michel Galabru et l'équipe de « La femme du boulanger » mise en scène d'Alain Sachs.

Parallèlement à sa carrière théâtrale, Raphaëlle fait ses débuts à la télévision avec un rôle récurrent dans la série *Justice*, en 1998. Elle enchaîne les rôles dans les séries à succès, telles *Julie Lescaut* ou *Avocats & Associés* et dans de nombreux téléfilms, comme, « Le champ dolent » d'Hervé Baslé ou « Je serai toujours près de toi » de Claudio Tonetti.

Raphaëlle décroche, ensuite, deux nouveaux rôles récurrents, le premier, de 2005 à 2007, dans la série de TF1, *Rose et Val*, puis le second en 2009, dans la série *Le chasseur* pour France 2.

Au cinéma, Raphaëlle a joué dans les films de Pascale Pouzadoux, « Toutes les filles sont folles » (2002) et « De l'autre côté du lit », en 2008, avec Sophie Marceau et Dany Boon.

Raphaëlle est également passionnée de musique. Elle a une formation de piano, de violoncelle et de chant en qualité de mezzo-soprano. En 2007, elle intègre le C.O.U.P.S., Chœur et Orchestre de l'Université Paris Sorbonne, où elle travaille pendant trois ans sous la direction de Denis Rouger. A ses côtés elle a créé en 2009 à la cathédrale Saint Gatien de Tours « Un chœur en partage », spectacle musical de forme concertante entre un récitant et les choristes de la Messe a capella à double chœur de Franck Martin.

En mars 2011, avec La Fabrique Opéra de Grenoble, elle signe au Summum la mise en scène de son premier opéra : « Carmen », sous la direction orchestrale de Patrick Souillot. Le spectacle a réuni plus de 13 000 spectateurs et fut salué unanimement par la critique.

*« Une mise en scène intelligente, sensible et très claire, qui ne laisse dans l'ombre aucun aspect de ce drame de la démesure et de la passion. Chanteurs et danseurs sont guidés de main de maître dans un spectacle total. » Jacques Attali*

Suite à cet énorme succès Patrick Souillot lui confie à nouveau en mars 2012 la mise en scène d'« Aïda » et remporte une fois encore l'enthousiaste adhésion du public.

Enfin sous le pseudonyme, Mlle Mars, Raphaëlle, prépare la maquette d'un premier album Pop-Rock.

## Note D'intention

---

Se pencher sur le thème des rapports amoureux n'est jamais une mince affaire si l'on tient à éviter les clichés et les lieux communs. C'est un exercice de style d'autant plus exaltant quand on décide de traiter le sujet sur le mode de la vraie comédie !

Et lorsque l'on veut parler à la fois d'amour et d'amitié, il est rare de trouver un texte qui permette la parfaite adéquation entre humour et émotion : il faut avoir une sacrée dose d'humanité pour réussir à traduire les travers psychologiques de nos contemporains.

Avec une écriture au service de l'intelligence et du sensible, Martial Courcier fait voler en éclats les non-dits et tout passe ainsi à la moulinette de l'humour : égoïsme, lâcheté, peurs, petites bassesses, mais aussi joie, émerveillement, trouble et passion de la flamme amoureuse ! Voilà exactement ce qui m'a touchée dans cette pièce.

Mettre en scène « Plus vraie que nature » est profondément jubilatoire. Nous passons du rire à l'émotion en permanence avec une rapidité déconcertante.

C'est un véritable condensé d'humanité qui prend forme sous nos yeux, offrant ainsi aux acteurs une large palette de jeu : comique de situation –*et Dieu sait que celle-ci est des plus originales*– comique de caractère, de mœurs ou encore de style.

Bref, tous les ingrédients sont réunis pour rire de nous-même sans retenue et pour se divertir en compagnie de ce drôle et improbable trio... !

# Delphine Depardieu

---

Delphine Depardieu a très vite été attirée par le milieu artistique qui l'a vu grandir. Formée au Cours Simon, puis aux cours de Jean-Laurent Cochet, la comédienne fait ses premiers pas sur les planches sous la direction de Jean-Luc Moreau dans « Délit de fuites » aux côtés de Roland Giraud en 2007. Déjà à l'affiche de quelques séries TV (Duval et Moretti, Julie Lescaut...), elle joue en 2005 dans « Antonio Vivaldi, un prince à Venise », en 2008 dans « Une affaire d'Etat » devant la caméra d'Eric Valette, et en 2009 dans « Streamfield », de Jean-Luc Miesch.

On a pu l'applaudir en Avignon dans « Traitement de choc » de Chris Orlandi, (aux côtés de Paul Belmondo) et dans « Le Misanthrope » de Molière, mis en scène par Nicolas Rigas, dans le rôle de Célimène.

Elle a joué à Paris au Théâtre La Bruyère dans les Lectures d'Instants Choisis de « À la recherche du temps perdu » de Marcel Proust, entourée de Marie-France Pisier, Michael Lonsdale et Stéphane Metzger et dans « Un Oreiller ou Trois » de Ray Cooney et Gene Stone mis en scène par Olivier Belmondo. Elle tenait auparavant le rôle principal dans « Jupe Obligatoire » (Prix du Public aux Raimu 2009) sous la direction de l'auteure, Nathalie Vienne. Cette année elle était à l'affiche du Théâtre de la Michodière avec « De filles en aiguilles » une comédie de Robin Hawdon aux côtés d'Alexandre Brasseur.



# Paul Belmondo

---

Très jeune, Paul Belmondo s'est intéressé à la fois au sport automobile et au monde du spectacle : il a été assistant réalisateur de « L'as des As » et l'assistant caméra du film « T'empêche tout le Monde de Dormir ». A partir de 1988 et son apparition dans « Itinéraire d'un enfant gâté » de Claude Lelouch, il a mené parallèlement sa carrière de coureur automobile et d'artiste. Depuis 2006, il se consacre entièrement au métier de comédien. Ainsi on l'a vu dans « Les Misérables » de Claude Lelouch, « Ma femme s'appelle Maurice » de Jean-Marie Poiré, « Rue des Sans papiers » et « Vivre ! » d'Alain Carville, « Journée Rouge » de Philippe Rouquier, « Acharnés » de Régis Mardon ou encore « Beur sur la ville » de Jamel Bensalah en 2011.

Le petit écran a également fait appel à lui pour la série Commissaire Moulin aux côtés d'Yves Renier et pour deux épisodes d'Enquêtes réservées sur France 3 en 2011. Il a joué dans deux téléfilms en 2012 : La victoire est au bout du bâton avec Andréa Ferréol et Marie-Christine Adam sur France 3 et dans Le Mythe de la sirène de Nina Barbier sur France Ô.

Côté théâtre, on a pu l'applaudir à Paris dans « Spirit » de Jean-Michel Arthaud mis en scène par Régis Mardon, en Avignon dans « Traitement de choc » de Chris Orlandi, sous la direction d'Olivier Belmondo, dans « Un oreiller ou trois » de Ray Cooney et Gene Stone (au Théâtre des Nouveautés et en tournée en 2010). En 2009 et 2011, il était sur les planches du Théâtre de l'Atelier sous la direction de l'Atelier Anouche Setbon - Bruno Banon dans « 9 mois en 3 jours » et « Pour une éthique de la climatisation ». Enfin, c'est au Theatre Franco Parenti de Milan qu'il a joué l'an dernier « Ménage à trois » de Roberto Traverso avec Delphine Depardieu.



# Jean Martinez

---

Comédien, metteur en scène et producteur de théâtre, Jean Martinez a suivi l'enseignement de la classe supérieure des conservatoires de Paris avec Jean-Laurent Cochet. Judoka aguerri, il mène de front son sport favori et sa passion pour la comédie dramatique.

Il a ainsi mis en scène de nombreux Sociétaires de la Comédie-Française : Martine Chevallier, Nathalie Nerval, Geneviève Casile et Michel Favory dans « Bérénice » de Racine, Dominique Constanza dans « La Valse du Hasard » de Victor Haïm. Il a également dirigé Michel Galabru et Jean-François Rémi dans « Dom Juan », Francis Lalanne et Guy Tréjean dans « Coriolan » de Shakespeare, Marie-José Nat dans « Lucrèce Borgia » de Victor Hugo, Georges Descrières dans « Ruy Blas » ou encore plus récemment Isabelle Pasco dans une nouvelle mise en scène de « Dom Juan » de Molière.

En tant que comédien, il a joué de grands auteurs classiques comme Edmond Rostand (« Chantecler » sous la direction de Jean-Laurent Cochet), Racine (« Mithridate » par Raymond Gerome, « Phèdre » par Jean-François Rémi, « Andromaque » par Jean-Pierre Fontaine et « Bérénice ») Victor Hugo (« Ruy Blas », « Lucrèce Borgia ») mais aussi Corneille (« Le Cid »), Marivaux (« Le jeu de l'amour et du Hasard » et « La double Inconstance ») et Brecht (« La vie de Galilée » mis en scène par Antoine Vitez). Le théâtre contemporain n'est cependant pas en reste puisqu'on a également pu applaudir Jean Martinez dans « La valse du Hasard » de Victor Haïm, dans « La soupière » de Robert Lamoureux, et dans « Une jeunesse de passage » de Stéphane Y. Braka aux côtés de Géraldine Danon et François Perrot.

Directeur artistique de plusieurs festivals entre 1990 et 2002 (Festivals de Théâtre de Cannes, Mandelieu-La-Napoule, Bonifacio et Mouans-Sartoux), il dirige actuellement avec son associé Jean-Claude Lande, la société de production « Nouvelle Scène » qu'ils ont créée en 1997.

En 2010, il s'associe avec Michel Fagadau et Frédéric Franck pour créer « Les Tournées de la Comédie des Champs Elysées », dans le but de donner plus de lisibilité au travail singulier effectué à la Comédie des Champs-Élysées.

Depuis 2 ans, il est également membre du jury pour le Prix Jeune Auteur de la Fondation JM Bajen.



---

# Martial Courcier

---

Acteur et metteur en scène, Martial Courcier est l'auteur de plusieurs pièces, dont « Crise de mères », « L'opposé du contraire », « Plus vraie que nature » ou encore « Les petits contretemps ».

Egalement présent sur les planches, il a joué, entre autres, dans sa pièce « L'opposé du contraire » sous la direction de Didier Caron, dans « Le déclin de l'empire américain » de Denys Arcand, mis en scène par Claude Michel Rome, dans « Amour et chipolatas » de Jean-Luc Lemoine ou encore dans « Les petits contretemps », mis en scène par Hervé Devolder.

Il a tourné dans de nombreuses séries pour la télévision comme *Femme de loi*, *Engrenages*, *Navarro*, *Vérité oblige*, etc... Au cinéma également, on a pu le voir dans plusieurs films, et notamment dans « Ma femme est une actrice » d'Yvan Attal, « Ma vie n'est pas une comédie romantique » avec Marie Gillain et Gilles Lellouche, « L'autre côté du lit » de Pascale Pouzadoux ou encore « Mesrine : L'ennemi public N°1 ».

## **La Presse à la création (2001 – Théâtre du Splendid) :**

**« Une Comédie franchement drôle ... »**

« ...Après les rires en cascade, c'est un torrent d'applaudissements qui est venu couronner la première représentation de " Plus Vraie que Nature", au Splendid. Une juste récompense pour cette comédie truculente... Le charme de la pièce réside dans une rencontre à la fois drôle, émouvante et inattendue... Les répliques fusent dru et les situations ne font que s'épaissir: plus c'est énorme, et plus on rit. Mais le trio cocasse, dont la bonne humeur et la générosité irradiant la pièce, réserve aussi un surprenant bouquet d'émotion au final. Un très bon moment, dont il faut se hâter de profiter..."

**LE PARISIEN (Géraldine THOMAS)**

« ...Cette comédie délirante s'adresse à tous ceux qui rêvent de la femme parfaite...Une comédie bien ficelée et servie par un trio délicieux et enjoué... »

**FRANCE SOIR (Nadège LAGADOU)**

« ...On rit aux éclats toutes les deux répliques. Délicieuse soirée ! ...»

**ZURBAN (André Fetet)**

« Plus vraie que nature : Génial ! la pièce à l'affiche du Splendid est splendide !... Cette comédie hilarante est servie par trois excellents comédiens... »

**PARISCOPE (Marie-Céline Nivière)**

« ...Humour fracassant, charme et émotion...un trio d'acteurs irrésistibles... »

**LE FIGARO MAGAZINE**

« ...Une truculente comédie... » **TELERAMA (Michèle Bourcet)**

« ... Cette très amusante pièce est une vraie réussite...tous les ingrédients sont réunis pour le bonheur du spectateur... » **LE FIGAROSCOPE (J.L J)**

« ...Courez-y ...une comédie originale, drôle et émouvante... » **Marianne**

## **CONTACT TOURNEE**

**SAISON 2013-2014**



[contact@nouvelle-scene.com](mailto:contact@nouvelle-scene.com)

Tel : 01 400 55 400