

Notre sélection



LA VISITE DE LA VIEILLE DAME Jusqu'au vendredi 2 mai



Théâtre. Heureusement qu'il reste la petite salle de l'Élysée pour oser programmer des spectacles pendant les vacances scolaires, alors que la plupart des lieux subventionnés sont en vacances dans le dos du public... Trêve de coup de gueule, *La Visite de la vieille dame* est un spectacle épatant. « Dans le gâchis de notre siècle, il n'y a plus de coupables, donc de responsables. Personne n'y peut rien et personne ne l'a voulu. La roue tourne toute seule. » Voilà ce qu'écrit l'auteur de la pièce, Friedrich Dürrenmatt, avec la clairvoyance des Suisses-Allemands en...

1956 ! Pour mettre en scène la corruption, la dépolitisation et le crime administré, Thomas Poulard a le bon goût d'opter pour la comédie électrique plutôt que pour le discours sentencieux. Le vertige de ce grand texte sur la déréalisation du monde n'en est que plus grand. Jouée à la façon d'un film muet sonorisé, cette fresque sur la chute d'une petite bourgade littéralement achetée par une riche héritière est portée par un trio de comédiens en pleine forme, jouant plus d'une trentaine de rôles avec des physiques joyeusement différents de ce qu'on peut voir la plupart du temps sur les scènes de théâtre. Un vent frais salubre, avec une mention spéciale pour le trublion athlétique Nicolas Giret-Famin, acteur caméléon irrésistible.

Théâtre de l'Élysée. 14 rue Basse-Combalot, Lyon 7^e. 19 h 30. 04 78 58 88 25. 10/12 €. www.lelysee.com

MALHORY MARET Mercredi 30 avril

Blues. *Dust My Broom, I got a woman*, tous les plus grands classiques du blues

international passent par sa voix chaude et ses mains expertes. Après une carrière de guitariste au sein de nombreux groupes de la scène musicale française, depuis 2010 c'est seul que ce bluesman authentique trimballe sa bonhomie et sa sensibilité de salle en salle. Dans une représentation simple, sans artifice, Malhory Maret propose un répertoire varié entre reprises de morceaux légendaires et compositions personnelles, le tout avec le même doigté talentueux. Lyonnais d'origine, c'est avec évidence qu'il fait escale au Ninkasi-hôtel de ville ce mercredi 30 avril. *Blue Suede Shoes, Hey Hey Baby et La Grange* dans une même soirée : une occasion pas si fréquente d'en profiter, en plus c'est gratuit. Vive les vacances.

Ninkasi hôtel de ville. 27 rue de l'Arbre-Sec, Lyon 1^{er}. 21h. Gratuit. 04 78 28 37 74.

JEAN-PAUL HERVÉ POUR LE JAZZ DAY Mercredi 30 avril

Jazz-Blues. Musicien multi-instrumentiste (guitare, basse, saxhorn, sousa-

phone), Jean-Paul Hervé est membre éminent de la Compagnie du Facteur soudain, collectif de jazz, musique improvisée, électro, au sein duquel il porte de nombreux projets en France et à l'étranger. L'artiste est un éternel chercheur à la recherche de variété. Il s'est essayé à l'improvisation, à l'électro ou encore à la chanson. Dans le cadre du festival Jazz Day in Lyon, Jean-Paul Hervé sera accompagné de ses deux acolytes, Raphaël Poly à la basse et Hervé Humbert à la batterie. Jean Charles Richard se mêlera même au trio pour apporter son expérience du jazz moderne. L'occasion pour Jean-Paul Hervé de rassembler en une même musique la quasi-totalité de ses influences.

Le Périscope. 13 rue Delandine, Lyon 2^e. 04 78 38 89 29. À 21h. Gratuit. <http://periscope-lyon.com>.



**HISTOIRES
DE CŒUR ET D'ÉPÉE
EN EUROPE**
1802-1850

**L'INVENTION
DU PASSÉ**

**MUSÉE
DES BEAUX-ARTS
DE LYON**

EXPOSITION DU 19 AVRIL AU 21 JUILLET 2014

Achetez vos billets à l'avance sur www.mba-lyon.fr



Cette exposition est reconnue d'intérêt national par le Ministère de la culture et de la communication / Direction des musées de France. Elle bénéficie à ce titre d'un soutien financier exceptionnel de l'État.



Pierre Révoil, Un Tournoi, 1812 (détail) © Lyon MBA - Alain Basset - Design graphique FormaBoom