

Michel-Ange, David, 1504

Nature de l'image : artistique publicitaire décorative documentaire de communication

Domaine artistique : peinture sculpture dessin installation architecture photographie _____

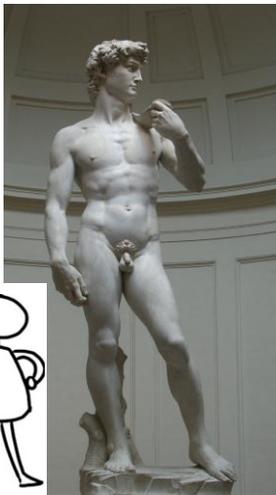
Période historique :



Mouvement artistique : la renaissance italienne : le classicisme

Thématique : Arts, créations et cultures Arts, mythes et religions Art, espace et temps

Arts, états et pouvoirs Arts, rupture et continuités Arts, techniques et expressions



Michel-Ange : Michelangelo BUONAROTTI de son véritable nom, est né en 1475 en Toscane et mort en 1564. Il est sculpteur, peintre et architecte. Il est considéré comme l'un des plus grands artistes de la **Renaissance italienne**.

Caractéristiques techniques : Chef-d'œuvre de la Sculpture de la Renaissance, elle est l'une des deux plus grandes sculptures de Michelangelo. Il lui a fallu 3 ans pour terminer cette **gigantesque sculpture de 4m34** taillée dans un seul bloc de **marbre** blanc de Carrare.

Description de la sculpture : Il s'agit d'un homme nu, musclé, au regard droit et tendu. Son bras gauche est replié avec dans sa main une fronde (lance-pierre). C'est d'ailleurs par cet élément que l'on peut reconnaître David. D'après la Bible, David était un jeune berger qui a eu le courage d'affronter Goliath le géant. Cette sculpture illustre le moment où **David s'apprête à combattre Goliath**. Il est en train de le défier comme le montre son regard. Avec sa fronde, il va lancer la pierre qui va atteindre Goliath au front et le tuer.



David est représenté par le **CONTRAPPOSTO** (contrepois) qui consiste à déporter le poids du corps sur une jambe pour obtenir un **déhanchement** harmonieux. Du côté de la jambe d'appui, la hanche se relève alors que l'épaule est tombante. Cette pose, inventée dans l'Antiquité, permet de mettre en mouvement l'articulation des hanches et des épaules en créant un mouvement du bassin. Ainsi le modèle **paraît plus "vivant"**.



Michel-Ange attache beaucoup d'importance aux **détails anatomiques**, on observe sur la sculpture les veines et les moindres détails des muscles. C'est une des caractéristiques des œuvres de cette époque qui **s'inspirent les modèles antiques**. Les artistes cherchent à **se rapprocher de la réalité**.

Le **regard** du David a beaucoup d'importance, il est extrêmement **expressif** ses sourcils et son front sont froncés, il est ferme et songeur mais part quand même à l'encontre de son destin. Malgré la tension de son corps et de ses expressions un sentiment de sérénité se dégage de la sculpture.

Analyse :

Cite 3 caractéristiques qui font de cette sculpture un modèle de la Renaissance : 1) l'utilisation du contrapposto 2) la recherche sur les détails anatomiques 3) l'expressivité du personnage 4) la monumentalité de la sculpture (taille) 5) la noblesse du matériau (le marbre)

Qu'est-ce qui dans la sculpture permet de transmettre les sentiments de David avant le combat qui s'annonce inégale ?

Son corps est crispé, on le voit à sa main. Son corps est déséquilibré mais il s'avance vers le combat le regard ferme.

Pourquoi cette sculpture deviendra t'elle le symbole de Florence? Le David Michel-Ange deviendra le symbole des florentins car elle repose sur l'idée du courage et démontre son infaillibilité face à ses assaillants.