

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

DÉCEMBRE 2022

L'ÎLE INTÉRIEURE

29 AVRIL - 5 NOVEMBRE 2023

VILLA CARMIGNAC, ÎLE DE PORQUEROLLES



PETER DOIG - 100 Years Ago, 2001

Huile sur toile - 229 x 359 cm - Centre Pompidou, Paris - Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle © Adagp, Paris Photo © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist.RMN-Grand Palais / Audrey Laurans

Au commencement, il y a des paysages et des corps, des paysages dans des corps, puis un enchevêtrement de situations comme les rêves savent en produire, des situations floues, agréables, inquiétantes parfois. L'oeil divague face à des oeuvres qui agissent en mirages...

Mettant en abîme la situation insulaire de la Fondation Carmignac à Porquerolles, l'exposition *L'île intérieure*, imaginée par Jean-Marie Gallais, explore un moteur essentiel de la création, aussi puissant que commun : la mise à distance du réel pour révéler une intériorité.

Si l'art contemporain n'a jamais été aussi politique et en prise avec le monde, tout un pan de la création, la peinture en particulier, semble s'en détacher pour offrir de vertigineuses plongées dans des mondes intérieurs et des replis. Que signifie cet écart du réel aujourd'hui ?

Du 29 avril au 5 novembre 2023, plus de 80 oeuvres d'une cinquantaine d'artistes, en provenance de collections publiques, privées, de la collection Carmignac mais aussi des productions dessinent les contours en pointillés d'une île intérieure dont chaque visiteur comblera les manques à sa façon. De Peter Doig à Anna-Eva Bergman, d'Ali Cherri à Auguste Rodin, l'exposition propose de confronter les visiteurs à ces mondes flottants hors des géographies et des temporalités connues. Des archipels se créeront dans l'exposition comme avec l'installation sculptée par des termites d'Agnieszka Kurant sous le plafond d'eau de la Villa Carmignac. D'étranges présences,

humaines, animales, hybrides ou surnaturelles, peupleront les lieux à travers les peintures d'Andrew Cranston ou Verne Dawson mais aussi les sculptures de Francis Uprichard ou Corentin Grossmann dans les jardins. Il faudra s'abandonner, vertiges et basculements nous guettent dans les univers solaires ou crépusculaires de Harold Ancart, Marcella Barceló, Tursic & Mille ou Christine Safa.

Si une île fictive, mentale et abstraite se dessine, l'île réelle, méditerranéenne, vient se rappeler régulièrement à nous avec des oeuvres créées à Porquerolles il y a plus d'un siècle (Jean-François Auburtin, Henri-Edmond Cross), quelques années (Bernard Pesce, Bernard Plossu) ou quelques jours avant l'ouverture (Darren Almond ou Jennifer Douzenel). C'est l'énergie de l'île, sa temporalité suspendue, sa fragilité qui font naître ces dialogues avec des oeuvres à la poésie contagieuse, qui invitent à changer d'échelle et à s'interroger sur le geste créateur et sa portée aujourd'hui.

—
L'île intérieure est une exposition conçue par Jean-Marie Gallais, historien de l'art et commissaire d'exposition, conservateur auprès de la Pinault Collection depuis mai 2022, précédemment responsable du pôle programmation du Centre Pompidou-Metz, où il a été commissaire des expositions *Peindre la nuit* (2018-2019), *Lee Ufan. Habiter le temps* (2019), *Folklore* (2020), et *Ecrire, c'est dessiner* (2021).

LES ARTISTES (liste non définitive)

Caroline Achaintre, Darren Almond, Harold Ancart, Giulia Andreani, Lucas Arruda, Jean-Francis Auburtin, Marcella Barceló, Jean-Michel Basquiat, Anna-Eva Bergman, Ragna Bley, Tim Breuer, Alexander Calder, Ali Cherri, Francesco Clemente, Marcus Cope, Andrew Cranston, Henri-Edmond Cross, Verne Dawson, Jérémy Demester, Peter Doig, Jennifer Douzenel, Antoine Espinasseau, Spencer Finch, Helen Frankenthaler, Rodney Graham, Corentin Grossmann, Simon Hantai, David Horvitz, Pia Krajewski, Agnieszka Kurant, Roy Lichtenstein, Luz Moreno & Anaïs Silvestro, Jill Mulleady, Otobong Nkanga, Albert Oehlen, Bernard Pesce, Bernard Plossu, Sigmar Polke, Auguste Rodin, Christine Safa, Edgar Sarin, Norbert Schwontkowski, Kiki Smith, Léon Spilliaert, Ida Tursic & Wilfried Mille, Francis Upritchard, Adrián Villar Rojas, Frank Walter, Christopher Wool.

Et les installations pérennes de :

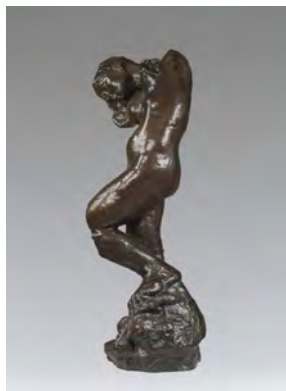
Miquel Barceló, Mark Bradford, Tony Matelli, Janaina Mello Landini, Bruce Nauman, Michel Redolfi.

LE CATALOGUE

Edité aux Editions Dilecta, il rassemblera des textes de Jean-Marie Gallais, Yann Chateigné et une nouvelle de Ryoko Sekiguchi écrite à Porquerolles.



(1)



(2)

ROY LICHTENSTEIN (1)

Landscape, 1977

Huile et magna sur toile - 101,6 x 152,4 cm

Collection Carmignac © Estate of Roy Lichtenstein

New York / Adagp, Paris, 2022

AUGUSTE RODIN (2)

La Voix Intérieure ou *Méditation sans bras*, 1896

Bronze - 146 x 75 x 55 cm

Musée Rodin

© agence photographique du musée Rodin - Pauline Hisbacq

HENRI-EDMOND CROSS (3)

Les îles d'Or, îles d'Hyères (Var), 1891-1892

Huile sur toile - 59,5 x 54 cm

Musée d'Orsay - Photo © RMN-Grand Palais

(musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski

VERNE DAWSON (4)

Macedonia Road, 2013

Huile sur lin - 182,9 x 4 x 213,4 cm

Courtesy the artist and Victoria Miro

© Verne Dawson

HAROLD ANCART (5)

Untitled, 2022

Oil Stick et crayon sur toile - 112 x 139 cm

Courtesy Harod Ancart and Gagosian

JSP Art Photography

NORBERT SCHWONTKOWSKI (6)

Sopot, 2010

Huile sur toile - 200 x 180 cm

Courtesy Contemporary Fine Arts, Berlin.

Photo: Jens Ziehe

ANDREW CRANSTON (7)

I am more comfortable, 2017

Huile et vernis sur couverture de livre cartonnée

Collection particulière

© Andrew Cranston. Courtesy the artist and Karma



(3)



(4)



(5)



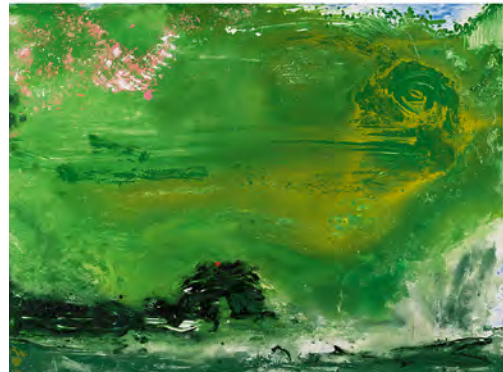
(6)



(7)



(8)



(9)



(10)



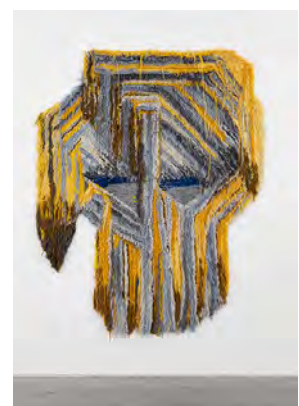
(11)



(12)



(13)



(14)

AGNIESKA KURANT (8)
AAI, 2017
Termitières de sables colorés, or, paillette et
cristaux - Dimension variable
Courtesy Tanya Bonakdar Gallery

HELEN FRANKENTHALER (9)
Overture, 1992
Acrylique sur toile - 177,8 x 238,7 cm
Helen Frankenthaler Foundation, New York
© 2022 Helen Frankenthaler Foundation, Inc.
/ Artists Rights Society (ARS), New York /
ADAGP, Paris

DARREN ALMOND (10)
Fullmoon@Sarranier, 2022
Tirage photo
île de Porquerolles co-production Fondation
Carmignac et l'artiste

OTOBONG NKANGA (11)
Tied to the Other Side (détail), 2022
Tapisserie - 350 x 600 cm
Edition 4/5
Courtesy Otobong Nkanga & Galerie In
Situ-fabienne leclerc, Grand Paris
Crédit photo : Fulvio Orsenigo
Collection particulière

IDA TURSC & WILFRIED MILLE (12)
The Blue Landscape, 2019
Huile sur bois et cadre en chêne
246,3 x 373,7 x 5,5 cm
Courtesy de l'artiste et galerie Max Hetzler
Berlin - Paris - London

JEAN-MICHEL BASQUIAT (13)
Untitled, 1985
Acrylique et papiers imprimés collés sur
toile - 218,3 x 172,7
© The estate of Jean-Michel Basquiat /
Adagp, Paris 2022 - Collection Carmignac

CAROLINE ACHAIKRE (14)
Brutus, 2016
Laine tuftée à la main - 240 x 182 cm
Collection Fondation Villa Datris



Photo : Camille Moirenc

LA FONDATION CARMIGNAC

La Fondation Carmignac a été créée en 2000 par Edouard Carmignac, entrepreneur et président de la société Carmignac Gestion. Elle s'articule aujourd'hui autour de trois axes qui se sont développés successivement : la Collection Carmignac, le Prix Carmignac du Photojournalisme et la Villa Carmignac à Porquerolles.

La Collection Carmignac

C'est de la Collection que la Fondation tire ses racines. Constituée sans parti pris ni contrainte, au fil des années, la Collection Carmignac constitue un panorama unique de la création contemporaine, portant l'empreinte des coups de cœur d'Edouard Carmignac. Elle compte aujourd'hui plus de 300 œuvres des XX^e et XXI^e siècles : des pièces majeures d'Andy Warhol, Roy Lichtenstein, Jean-Michel Basquiat, Gerhard Richter, Martial Raysse... mais également un large panel d'œuvres d'artistes jeunes ou de pays émergents. La Fondation veille à conserver, et à faire vivre cette collection.

Le Prix Carmignac du Photojournalisme

En 2009, face à une crise des médias et du photojournalisme sans précédent, Édouard Carmignac crée le Prix Carmignac du photojournalisme afin de soutenir les photographes sur le terrain. Le Prix soutient, chaque année, la production d'un reportage photographique et journalistique d'investigation sur les violations des droits humains dans le monde et les enjeux géostratégiques qui y sont liés. En investissant des moyens financiers mais aussi humains dans la production de ces reportages, et dans leur diffusion avec une exposition itinérante et un catalogue, dans une démarche d'intérêt général, le Prix Carmignac met en lumière les crises et défis que traverse le monde contemporain.

La Villa Carmignac à Porquerolles

Depuis 2018, la Fondation Carmignac développe son offre culturelle dans un espace ouvert au public, la Villa Carmignac. Lieu d'art comprenant 2000m² d'espaces d'exposition et 15 hectares de jardins, la Villa accueille les visiteurs au cœur d'un site protégé sur l'île de Porquerolles. Elle propose chaque année une exposition temporaire, met en place des actions culturelles et artistiques, et présente des œuvres permanentes conçues spécialement pour le lieu. Pensée pour être en symbiose avec la nature qui lui sert d'écrin, la Villa Carmignac se nourrit et se fonde dans les éléments qui l'entourent pour proposer une expérience de visite singulière.

INFORMATIONS PRATIQUES

Du mardi au dimanche (fermé les lundis)

10h - 18h en avril, mai, juin, septembre, octobre et novembre

10h à 19h en juillet et août

Nocturnes les jeudis soirs en juillet et août jusqu'à 22h

Tél : +33 4 65 65 25 50

Réservation recommandée villacarmignac.com

CONTACT PRESSE

Valentine Dolla
valentine.dolla@carmignac.com
T. 01 70 92 31 91

LE VOYAGE CONTINUE  RETROUVEZ 
NOUS SUR  NOS RÉSEAUX   SOCIAUX 
ET NOTRE  SITE INTERNET.  www.fondationcarmignac.com