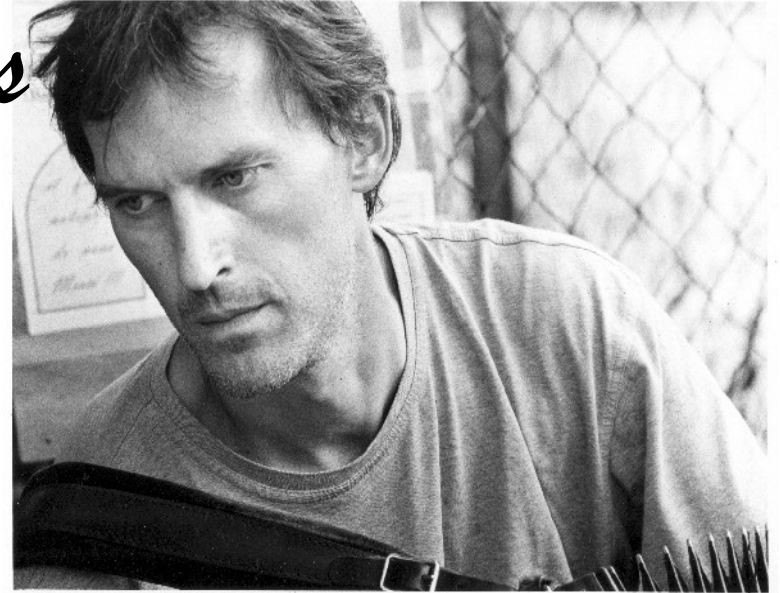


*Des musiques traditionnelles
... au jazz*



Norbert PIGNOL

Accordéon diatonique



Jean-Pierre SARZIER

Clarinette basse, clarinette bambou

Entre musiques traditionnelles et jazz...

Norbert Pignol a été l'un des premiers à improviser à l'accordéon diatonique; avec Jean-Pierre Sarzier, ils enregistrent **en 1988 l'album Diatonies**, recherche en duo autour de l'idée de musique de film sans film.

Ensemble, ils fonderont dans la foulée les groupes **Dédale**, puis **Obsession**, avec lesquels ils se produiront pendant plus de 15 ans, plus de 300 concerts et bals à leur actif partout en Europe et la réalisation de 9 albums. Au sein du collectif **Mustradem**, dont ils sont tous deux membres fondateurs, ils poseront les bases de ce qui sera appelé quelques années plus tard le néo-trad, une musique inspirée des répertoires traditionnels, qui en reprend les codes et les rythmes tout en faisant la part belle à l'improvisation. Avec Dédale, ils joueront avec **Didier Lockwood, Carlo Rizzo, Georges Moustaki, Arthur H, Juan José Mosalini, Miqueu Montanaro, Marc Perrone, Pedro Aledo, Keyvan Chemirani, Christine Wodrascka.**

24 ans plus tard, le duo renaît...

Du côté formation, depuis 22 ans, ils co-organisent au sein de Mustradem le stage de référence des musiques traditionnelles évolutives en France, ainsi qu'un stage d'improvisation qui a pour objectif d'amener les musiciens traditionnels (mais pas que!) à improviser.

En écoute ...http://jpsarzier.free.fr/JP_NP/

NORBERT PIGNOL

Autodidacte, fondateur de Mustradem, membre des groupes **Dédale**, **Obsession**, **Trazz Quartet**, **Trio Carlo Rizzo**, **Duo Milleret/Pignol**, duo avec **Evelyne Girardon**, **MKF trio** et soliste...

Norbert se définit comme un **improvisateur – compositeur – arrangeur**.



Tout un programme, sans oublier qu'il est aussi un **pédagogue** (ayant publié une méthode d'apprentissage de l'accordéon diatonique en collaboration avec **Stéphane Milleret**), et un **chercheur** (conception d'un nouveau type de clavier pour l'accordéon diatonique).

A travers de nombreuses rencontres sur les scènes européennes et en Amérique du nord, Norbert Pignol poursuit sa quête d'une musique plurielle en s'intégrant à des esthétiques variées, de la symphonie aux musiques actuelles, du conte à la danse contemporaine.

En qualité d'interprète, il possède ce petit quelque chose qui vous émeut, vous touche immédiatement. Il exploite sa "boîte à frissons" au maximum de ses possibilités sur l'ensemble de ses registres **mélodiques** mais aussi **rythmiques**, **harmoniques** et **bruitistes**.

Quelques chiffres :

- une vingtaine d'albums depuis « diatonies » (avec Jean-Pierre Sarzier) en 1988, auxquelles il faut ajouter une dizaine en participations
- des recueils, des méthodes instrumentales (édition : Mustradem)
- des musiques de films, de spectacles, au rythme soutenu d'un à deux par an depuis une quinzaine d'années

Bio complète, extraits, actualités : <http://norbertpignol.mustradem.com>

Jean-Pierre SARZIER

Improvisateur avant tout, enraciné dans les musiques traditionnelles, mais bercé par le jazz, Jean-Pierre Sarzier a fait de la clarinette basse son instrument de prédilection ; il pratique aussi toute la famille des clarinettes, de la contralto à la soprano en métal, et se plaît à explorer les factures originales, telles que les clarinettes en bambou.

Influencé par le saxophone de Mickael Brecker et la cornemuse irlandaise de Davy Spillane ou encore le luth de Rabih Abou-Rhalil, il a développé un jeu protéiforme, basé sur des techniques originales, **slap, souffle continu**, dans lequel la clarinette se fait tour à tour basse électrique, derbouka, flûte ou cornemuse.



Aujourd'hui...

Côté jazz, il joue avec le percussionniste Carlo Rizzo et le pianiste Stéphane Damiano.

Côté chanson française, il accompagne Laurent Berger.

Côté musiques tziganes, il propose depuis 2010 un spectacle en trio avec Mélistdjane Sezer (conteuse, danseuse orientale) et Stracho Temelkovski (mandole, viola).

Par ailleurs, il collabore régulièrement à des créations contemporaines chorégraphiques – Cie D.I.T. Robert Seyfried en collaboration avec Suzanne Linke, Cie De Koning et la Reine – et théâtrales – Cie les 7 familles/Michel Ferber, Apethi/Philippe Pujol.

Discographie :

- une vingtaine de CD de 1988 à 2012
- plus participation à 9 enregistrements collectifs

Bio complète, extraits, actualités : <http://jpsarzier.free.fr/>

En séjour à La Réunion – 6 au 17 mars 2013

Suite à plusieurs rencontres avec l'association Zanbrokal'Bass (association réunionnaise qui encourage la pratique de l'accordéon diatonique... et d'autres instruments), et à un premier séjour de Jean-Pierre Sarzier à La Réunion en 2012, Zanbrokal'Bass et l'AREM (Association Régionale d'Expansion Musicale) s'associent pour organiser le séjour du duo Jean-Pierre Sarzier – Norbert Pignol à La Réunion en mars 2013.

Cette invitation fait suite aux actions mises en œuvre par Zanbrokal'Bass et l'AREM depuis 2009, invitations de musiciens avec organisation de stages et de concerts.

Stages (en cours d'organisation):

6 – 9 mars, Saint-Denis : clarinette, accordéon, impro...

11 – 15 mars, Manapany – Saint-Joseph : accordéon, impro multi-instruments

Concerts (en cours d'organisation) :

L'idée est de pouvoir montrer différentes facettes du duo, et de proposer aussi bien un concert jazz, que l'animation d'un bal de danses traditionnelles.

Contact : Florence Lebouteux, zanbrokalbass@yahoo.fr

0692 31 28 33

www.zanbrokalbass.over-blog.com

