

COMUNICATO STAMPA

AL RIAFFIORAR DEI RICORDI, ultima fatica letteraria di Giovanni Scribano, edito da Guido Miano Editore

Le eccellenze della letteratura e dell'arte italiana contemporanea : poeti e artisti a confronto

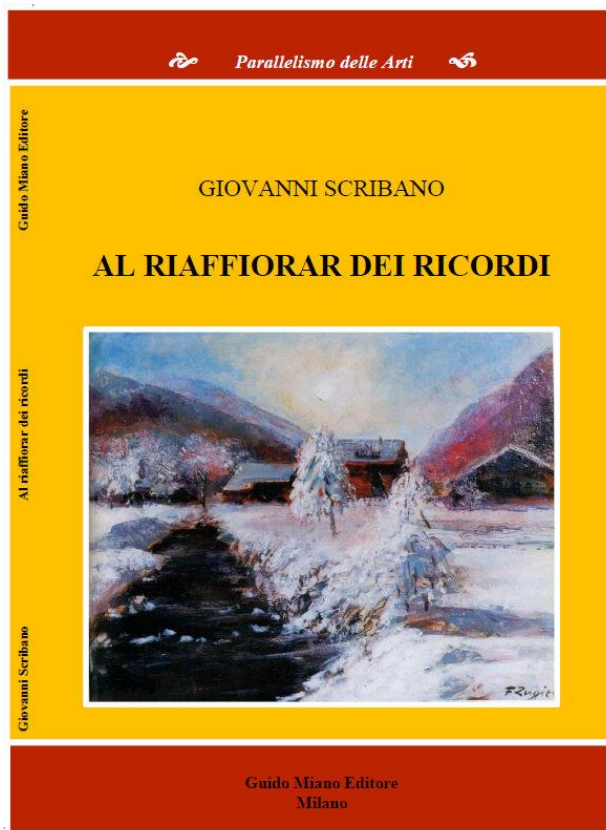
Milano, agosto 2018 - È uscito per i tipi di Guido Miano Editore di Milano, l'ultima raccolta di liriche dello scrittore **Giovanni Scribano**, nella *nuova Collana Parallelismo delle arti*.

Dalla stagione del simbolismo, che non ha ancora cessato oggi di influenzare e sollecitare tanta parte della letteratura e dell'arte contemporanea, il sodalizio tra artisti e poeti si è puntualmente ripetuto in vari momenti delle “avanguardie” storiche, in cui l'incidenza del messaggio scritto del poeta coagulava gli intenti artistici e l'immagine visiva ne rivelava nel linguaggio formale le più profonde significazioni.

Ma fino a che punto la presenza di un testo poetico può incidere sull'atteggiamento di un artista e viceversa, su parallele e concomitanti fonti di ispirazioni ? Se da una parte sono chiari i limiti di concasualità, in quanto ogni artista e poeta rimane fedele a se stesso, dall'altra non si può ignorare quanto la letteratura del passato e contemporanea abbia sollecitato e illuminato le motivazioni di tanta ispirazione artistica e letteraria.

L'accostamento analogico tra letteratura e pittura è infatti una costante della cultura occidentale, variamente interpretato da ogni epoca e tradizione nazionale in relazione ai vari contesti artistici e letterari.

Letteratura e arte per vari decenni sono stati protagonisti di forme di sperimentalismo come provocazione, di sterili avanguardie, distruggendo quei parametri di classicità che hanno tanto contribuito alla formazione di una fratellanza in nome dell'arte e che si fa comunità di intenti.



La progettualità della Collana *Parallelismo delle Arti* nella Letteratura e arte italiana contemporanea, è quello di rafforzare la condivisione di comuni intenti, dove le tematiche dell'autore trattato sono messe a nudo e in parallelo alla fonte di ispirazione dell'artista: il tema dell'amore, della natura, del dolore, della maternità, i temi degli affetti familiari così cari a tanta poesia..

I volumi della collana sono corroborati dalle immagini di un artista e che in connubio con le prevalenti fonti tematiche dell'autore assurgono a ciò che Kandinsky avrebbe poi definito "lo spirituale nell'arte".

La proposta che viene fatta è quella di accostare a un gruppo di autori con una scelta di loro testi più significativi, le tematiche e le fonti di ispirazioni parallele di un altrettanto gruppo di artisti contemporanei e che non ha la pretesa di istituire in modo accademico un parallelismo estetico né raffronti linguistici, ma un'ipotesi di chiave di lettura simultanea affidata alla sensibilità del lettore. I primi due volumi *Al riaffiorar dei ricordi*, e *Colloquio d'amore*, dedicati a Giovanni Scribano sono esempi lampanti di condivisione dei valori universali dell'arte, una sorta di rafforzamento dei legami e corrispondenze tra arte figurativa e letteratura. Tra i vari esempi di accostamento all'interno dei due volumi si comprende appieno il rapporto della lirica *Amore materno* di Giovanni Scribano alla scultura in legno *Maternità* dell'artista Giovanni Blandino, dove la dolcezza delle forme scultoree si sposano perfettamente alle parole di devozione materna del nostro poeta; il senso del mistero della Natura nella lirica *Capriccio di primavera* accostata al delizioso *Paesaggio meridionale* di Franco Ruggiero dove l'artista canta la natura nei suoi particolari, canta immagini consuete, sa elettrizzare la parola pittorica, sa caricarla di freschezza e genuinità.

E ancora la scultura di Nicola Sebastio *Resurrezione* si amalgama con la lirica *Le preghiere* e il mistero dell'amore si incarna perfettamente nella lirica *Canto d'amore* accostata alla scultura in legno *Paolo e Francesca* di Giovanni Conservo, scultore siciliano di fama internazionale. La poesia *Levità* con il suo mistero del mare affiancata al quadro *Lidi Veneziani* del pittore Angelo Tenan.

Sono alcuni esempi di accostamenti: la condivisione degli stessi temi ispiratori per il poeta e l'artista possono dare una risposta al profondo significato della libertà creativa in nome di un nuovo umanesimo di tipo rinascimentale dove la creatività dell'uomo, libera da condizionamenti, diventa vera protagonista di una nuova dimensione.

E' prevista una maggiore diffusione e fruibilità anche a livello europeo dei volumi della Collana, presso centri, Istituti di cultura, Biblioteche e Università estere sempre attente ai nuovi progetti editoriali più consoni a una visione unitaria e di fratellanza dei popoli.

GUIDO MIANO EDITORE - UFFICIO STAMPA

023451804 023451806 Cell 347.5552140

mianoposta@gmail.com