**1° \*¿Qué empujó a Almodóvar a rodar esta película?**

Lo que empujó a Almodóvar a rodar esta película fue el número de escaños que consiguió tener Vox, un partido de extrema derecha revisionista en materia de historia, en el Congreso, en las últimas elecciones generales de noviembre de 2019. Así, pasó a ser la tercera fuerza política de la institución.

Almodóvar ve en este fortalecimiento de un discurso que busca minimizar lo los crímenes franquistas y rechaza que se aclaren y reparen, una necesidad de recordar nuestro pasado, **el cine es por tanto un cortapisa para frenar a los que quieren olvidar el pasado, y que desgraciadamente van ganado terreno ideológico**.

**Précision culturelle:**

**La seule “ley de memoria” dont parle Vox** dans son programme, visible et accesible par tous sur son site internet, dans l’onglet “**Agenda España”, “medidas”**, est la toute dernière mesure de l’agenda, et ne parle que de la **nécessité d’interdire les actes honorifiques envers des terroristes (par exemple les “etarras” qui sortent de prison** et sont encore régulièrement accueillis dans leur village d’origine avec festivités et rassemblement populaire). Le texte Agenda España dit **“la ley de memoria, dignidad y justicia para las victimas del terrorismo** [que] **impedirá de forma efectiva los homenajes a los terroristas”**. Absolument **aucune référence ne peut être trouvé sur les crimes commis par les franquistes et la nécessité de faire la lumière et de réparer ceux-ci**.

**Vox est partisan de l’abrogation de la Ley de Memoria** (*derogación*) democrática, qui selon eux ne fait que diviser les Espagnols en cherchant à montrer du doigt des bons et des méchants. Son leader a déjà répété plusieurs fois que la “ley de memoria y el paso suplementario que el gobierno de Sánchez quiere dar con la ley de memoria democrática es **un atentado contra la libertad política, y un instrumento para enfrentar y dividir a los españoles** con una visión obligada de buenos y malos”.

**2° ¿Qué conclusiones sacar de la acogida de la película?**

Almodóvar saca dos conclusiones de **la acogida mixta de la película por los españoles**, e incluso mucho menos entusiasmada que fuera de España.

**La primera refleja que la democracia española está aún un poco coja**, pues se nota el deseo de una parte de los españoles de olvidar tal tema que sigue animando un malestar profundo entre los que se inclinan a la derecha del tablero político y los incomoda.

**La segunda es alentadora, porque al ser acogida con tanto fervor en muchos países, muestra que son universales las desgracias** que ocurrieron en España. De hecho, los espectadores experimentan las problemáticas de la película aplicándolas a la historia de su propio país. **La labor democrática de memoria existe en el mundo.**