**Rivera**, Orozco et Siqueiros : la sainte trinité des muralistes -lequel est le Saint-Esprit ? Ils sont les rois du peuple, parce qu’ils ont sorti la peinture des salons bourgeois, retrouvé l’âme de la couleur et de la démesure, en faisant le deuil des perspectives. Dans leurs fresques, les hommes et les femmes se dressent à trois mètres de hauteur, si frais et conscients, et tendent une main franche à la foule. Quand le philosophe **Vasconcelos** (1) est devenu ministre de l’Education en 1920, il s’est engagé à mettre les livres entre les mains de tous et l’art sur les murs publics. Et ce fut fait. La peinture n’est plus un capital pour initiés. Pour l’heure. La peinture est devenue monumentale, accessible et édifiante, elle donne aux analphabètes le droit de lire leur histoire nationale, aux pauvres, le droit de vibrer gratis, à tous, leurs racines indiennes sublimées.

**Claire BEREST, *Rien n’est noir*, Éditions Stock 2019**

**Fragmento de una novela basada en la biografía de la pintora mexicana Frida Khalo, sus combates, su historia de amor con el famoso pintor muralista mexicano Diego Rivera. La novela nos acerca a la historia de los grandes pintores mexicanos del siglo XX.**

(1) En 2021 se cumple un siglo del proyecto de **Vasconcelos, Ministro de educación mexicano**, de llevar una cruzada contra el analfabetismo y de insertar México en el concierto cultural universal. Fue el hombre que transformó México con educación masiva gratuita. Nadie antes que él se preocupó tanto por hacer un ambicioso proyecto para **enseñar a los pobres con programas de instrucción popular, escuelas rurales, edición de libros, todo gratuito.** Desde la nueva Secretaría realiza obras de gran trascendencia para la educación nacional: organiza una gran **campaña de alfabetización y un amplio programa de construcción de escuelas y “entregó las paredes de los edificios públicos” con lo cual propició el auge del muralismo en México**. (*infobae*, febrero21)

Para José Vasconcelos, la única exigencia que el Estado mexicano puede manifestar respecto a los artistas es que **el “saber y el arte sirvan para mejorar la condición de los hombres”**. Vasconcelos es pionero de la educación basada en la inteligencia emocional, con una educación artística, con interés nacional (que no patriota), porque lo nacional para él implicaba una cultura, una tradición, una combinación de historia, de ancestros, de pasado en común, de futuro ». Quería que **México formara parte de un contexto universal más amplio**. (*milenio.com*, 01.01.2021)