

1) Capítulo 14 (la familia), Romain Simper, 2ECS1

Si on pensait leur **union** inébranlable, surtout après que les **conjoint**s eurent **donné le jour** à deux **jumeaux**, le **couple** finit par **divorcer**. Bien que **les grandes personnes** évoquent comme cause **l'adultère** de mon **parrain**, je pense que c'est davantage lié au **deuil** de proches **parents**, duquel il ne parvient à sortir depuis leurs **obsèques** au **cimetière**.

2) Capítulo 15 (la casa), Garance Money, 2ECS1:

« Dès que l'on sonnera à la porte, prévenez-moi! » s'exclame **la maîtresse de maison** qui n'est pas encore prête à accueillir **les invités** dans **sa demeure**.

3) Capítulo 16 (la vida doméstica), Adrien Poujon, MP2:

On entrait dans le **salon chauffé** par une **cheminée** où **crépitaient** les bûches. Devant la table basse posée sur le **tapis** rond se trouvait un **fauteuil confortable** qui faisait face à la **porte fenêtre** comme s'il était en train d'admirer le **somptueux** jardin et sa **fontaine**.

4) Capítulo 17 (la ropa), Adrien Poujon, MP2:

D'une **apparence efféminée** et vêtu d'un **costume soigné**, il avait toujours rêvé de la **haute couture**. Sur la table, entre les **étoffes** de **lin** et de **soie**, trônait une **machine à coudre** et plus le temps passait moins il paraissait crédible. Mais dès que l'idée viendrait, il déchirerait un **tissu** en un long **ruban** pour le nouer autour de la taille du **mannequin**. Ceux qui étaient là admirèrent **l'élégance** de la retouche. Il s'appelait Yves Saint-Laurent.

5) Capítulo 18 (las comidas), Emma Gonzalez, PC2:

En préparant le **festin** de Noël, **j'ai l'eau à la bouche**. La maison est pleine de **sucres d'orge**, de **dragées** et autres **friandises** qui me donnent envie et dont je ne pourrais pas **me rassasier**, mais je me retiens, pourvu que les invités n'arrivent pas trop tard. On sait de plus que la gourmandise, c'est mal, c'est un défaut/péché.

6) Capítulo 19 (la lengua), Myriam Gaïda, PC1

L'**éditeur** mentionne sur la **couverture** du **livre** un **homme de lettres** suffisamment connu pour attirer les lecteurs, bien que le personnage n'apparaisse que dans le **prologue**.

7) Capítulo 20 (literatura y cine), Luis Garry, MPSI3

Dans cette **fable** qui **se joue pour la première fois**, c'est comme si la **parole** était une menace qu'il fallait détruire à tout prix : à un moment, les artistes **quittent la scène**, leur voix s'efface peu à peu en coulisses, et les **mimes** deviennent rois de la scène.

8) Capítulo 21 (los medios de comunicación), Luis Garry, MPSI3

Les **sinistrés** préfèrent rester debout. Ce sont de pauvres travailleurs qui vivent dans des maisons de briques et de tôle dans des rues boueuses, tandis que des **voyeurs/curieux/badauds prennent des photos** en **posant** devant ces baraques.

9) Capítulo 24 (las instituciones), Nina Lacassin, MPSI1

Pourvu que tous ces **migrants**, victimes de **fléaux** comme la guerre ou la **pauvreté**, puissent profiter de l'aide qu'offrent les nombreuses **associations**, qui malheureusement manquent de plus en plus de **bénévoles**.

10) Capítulo 26 (el ejército), Mathilde Fenech, Margaux Persault, Alice Rambaud, MPSI2:

L'**espion** **était aux aguets**, le **pistolet** caché sous sa veste, et observait les **troupes au garde à vous** face au **maréchal**. Ensuite, il commença à examiner cette vieille photographie sur laquelle on voyait des **combattants** qui **s'affrontaient** dans un combat sanglant, sur un grand **champ de bataille**. Parmi eux, l'**espion** reconnut son grand-père, avec un **revolver brandi** sur sa tête, et il se rappela pour quoi il luttait.