

Me llamo Dylan Cardon. Tengo veinte años. Vengo de la región bordelesa/ de Burdeos donde he crecido.

- Soy un verdadero aficionado a la **alta costura y en términos más generales a la moda** que para mí es un **octavo arte**. Me interesa a numerosas marcas, sean cuales sean.
- Balenciaga por ejemplo me fascina : es una marca muy típica de España que se inspira del legado cultural español. De hecho, nació en los años 1910 del flamenco del que los diseñadores se inspiran para la confección de sus primeros vestuarios. La marca evolucionaba con la sobre-utilización del negro que claramente se convirtió en el color de la elegancia, promovido por figuras famosas que se hacen las caras de la marca como Audrey Hepburn en los años 1960. Hoy ha progresado hacia algo más moderno y contemporáneo pero Balenciaga sigue siendo un elemento clave del microcosmo de la moda europea. Además fueron las costureras de esa marca las que contribuyeron a la creación en París en 1944 de Balmain, hoy muy popular. Balmain es mi casa de moda francesa favorita en la que me gustaría mucho más tarde.

+ lo que es muy peculiar en el sector de la moda es que **cada marca tiene su identidad propia**. Para mí contrasta con la mayoría de los otros sectores cuya sola meta es vender productos. En la moda, se necesita **saber la esencia de la ropa para edificar y hacer evolucionar la imagen de una casa**.

Así, este año quiero **plasmear/ concretar mi pasión ingresando en una escuela de negocio**, lo que me permitiría lograr mis objetivos personales y profesionales :

- • integrar un sector que me apasiona : a través de las asociaciones (organización de desfiles de moda a través de las asociaciones de las escuelas - contactando tiendas locales)
- • sacar provecho de la **red de marcas** que trabajan con la escuela : prácticas en las empresas.
- • un **acceso privilegiado** al mundo de la moda y al mercado laboral
- • sé que su escuela ofrece un máster en el lujo, lo que corresponde perfectamente a **lo que ambiciono profesionalmente**

Por eso hoy quisiera trabajar en el comercio y llegar a ser director de marca, un puesto **específico del sector de la moda**.

- primero, actuar desde la conceptualización hasta la comercialización del producto, **saber dónde vender el producto**, a qué precio, a quién.
- Además, ser al núcleo de los nuevos retos de la moda y de la marca.
- también, **moldear una imagen de marca encontrando a personajes famosos/ personas famosas** que representen la marca, o sea los **embajadores**, las caras de las marcas. (ej: Penelope Cruz y Lancôme en 2014).
- por último, **trabajar con un equipo**, que como yo esté dedicado a la marca.

Experiencias profesionales :

Trabajé como **vendedor-demostrador** en las Galerie Lafayette (grandes almacenes que se parecen al Corte Inglés de España). Mi trabajo consistía en aconsejar a los clientes, y a veces someterse a duros o inapropiados comentarios, ante los cuales como es debido cuando se trabaja por una enseña tan prestigiosa, debemos tener un comportamiento irreprochable.

Tenía que etiquetar los productos, ir al almacén (la réserve) que se situaba en el último piso, ayudar a los clientes y aconsejarlos sobre los productos. Aquella experiencia fue la primera en el sector de la moda y **me confirmó que quería trabajar** en el sector de la ropa a largo plazo. Aprendí mucho sobre mí, me descubrí un **lado extravertido**. Gané autonomía. Y puedo decir que **me sorprendí en varias ocasiones**.

Cualidades, valores y defectos :

- **Apertura de miras** : pienso que soy muy abierto de mente, soy muy tolerante y estoy dispuesto a escuchar cualquiera opinión. Pero sé tener mi propias opiniones y tomar mis propias decisiones sin estar influenciado. = las clases preparatorios me han ayuda a desarrollar mi pensamiento/espíritu critico.
- **Tenacidad** : estoy dispuesto a siempre darlo todo. Siempre voy hacia el miedo. Frente a la dificultad, nunca renuncio. Por ejemplo la primavera pasada estaba determinado a encontrar un trabajo o una practica en el mundo del lujo. Paso una buen parte de mi tiempo libre dejando mis curriculums.
- **La apertura a los demás** : sin echarme flores, pienso que soy una persona altruista y nunca vacila a ayudar mis amigos o mi familia. Por ejemplo cada ocho semanas dono mi sangre, es una practica que yo considero como un acto positivo de ciudadanía solidaria. Ademas, hice algún trabajo como voluntario por la Establecimiento Francés del Sandre (EFS).
- **Vegetarianismo** : me hice vegetariano hace cinco años tras una profunda reflexión y varias búsquedas. Tal estilo de vida me ha aprendido a defender mis valores, a desarrollar una ética propia, y no me he arrepentido ningún día que ha pasado. Me intereso en los derechos animales a través de plataformas como PETA Latino que es una rama de la asociación estadounidense PETA (la asociación de derechos animales más poderosa del mundo).
- **Feminismo** : Soy pro-feminista. Me he interesado en el enfoque de las Femen, especialmente en 2013 cuando su líder española, Lara Alcazar, organizó protestas en contra de la ley que prevía restringir el aborto (fue el primer grupo feminista que se opuso al Estado). Además, yo apoyo a la plataforma Marea Violeta que lucha en contra de la precariedad de las mujeres en España, contra los abusos y la ofensiva patriarcal de los gobiernos conservadores, o sea esos que critican las políticas de igualdad, en los derechos laborales por ejemplo.

Mis viajes :

- a Marruecos cuando era niño, tuve la suerte de viajar a Marruecos. Fue un choque cultural ya que tuve la oportunidad de comer en el desierto del Sahara con mi familia y ir a un oasis en el que la gente no tenía casi nada. Aquel viaje desarrolló en mí una apertura a los otros y a lo desconocido.

- a Madrid : viaje escolar pero mis recuerdos están muy frescos. Fui al Museo del Prado y vi el Tres de Mayo, un cuadro icónico de la pintura y de la historia española. También, vi Guernica en el Museo de la Reina Sofía, una obra descomunal, e incluso fui a Sevilla.

Pero hoy me gustaría viajar de manera independiente y volver a España. Al fin de las pruebas orales contemplo la posibilidad de planificar un viaje a España. Hoy soy más autónomo y quiero : visitar sitios famosos que hacen parte del legado cultural español, descubrir la gastronomía local como las famosas tapas (pan con tomate, patatas bravas,...) y aprovechar del sol.

Libros :

Amantes y enemigos (1998)

- Un libro que reúne 19 historias. Todas tienen en común que hablan de la necesidad del otro.
- Todos los textos tratan sobre ese oscuro lugar de placer y dolor que es la pareja. "El amor es una mentira, pero funciona".
- Me interesa a ese libro porque se cuestiona todo desde la pareja : la propia identidad, donde empieza uno y termina el otro, cómo los propios deseos pueden ser una condena, el problema de lo turbio y **de la destrucción del ser**. Es una obra un poco oscura pero muy rica, enseña mucho.

Ahora he empezado a leer Escapar para vivir (Je voulais juste vivre), el libro de Yeonmi Park, una norcoreana que huye con su mujer de Corea del Norte. Es el relato de la lucha de Park por sobrevivir en el país más enigmático y represivo del mundo, su angustiada huida hacia Corea del Sur a través del **submundo de contrabandistas** y traficantes de chinos y su transformación en una destacada activista pro derechos humanos (todo ello antes de cumplir veintiún años).

- Me parece ser una obra muy emocionante : no se puede imaginar la pescadilla que viven los norte-coreanos.
- Cuestiona **nuestros deberes** como países libres frente a las dictaduras contemporáneas.
- El libro muestra la fuerza del espíritu humano y la increíble determinación de una joven de no volver a pasar hambre.
- Muestra que Yeonmi Park no soñaba con la libertad cuando escapó de Corea del

Norte. Ni siquiera sabía qué significaba ser libre. Lo único que sabía era que huía para salvar la vida, que si su familia y ella seguían allí morirían: por el hambre, las enfermedades o incluso ejecutados.

- Hoy en día, Park, cuya historia **se hizo viral y dio la vuelta** al mundo gracias a su **conmovedor** discurso en el One Young World de 2014, es una líder influyente para las generaciones más jóvenes de disidentes norcoreanos.

Películas :

Me interesa todo tipo de películas, pero odio las **películas comerciales con mucha acción** que solo están aquí para vender. Mas allá del cine americano, me interesan películas de todas partes del mundo puesto que ya vi películas indias, turcas, danesas, y por supuesto españolas y también latinoamericanas.

La última película que vi es Relatos Salvajes. : consiste en seis historias independientes. En cada historia, un factor de perturbación va a establecer las relaciones entre los protagonistas, convirtiéndolas en reales salvajes en sus comportamientos.

El filme fue seleccionado para la **Palma de Oro** en la cual fue ampliamente aclamado. Se convirtió en el filme argentino más visto en la historia durante su primer fin de semana de estreno.

Por ejemplo, una de las seis historias que se llama 'Hasta que la muerte nos separe' cuenta el matrimonio de una pareja (Romina y Ariel). Están festejando (lujosa fiesta en el hotel InterContinental Buenos Aires) pero Romina descubre que Ariel hace tiempo la engaña con una compañera del trabajo, quien además ha sido invitada a la fiesta.

= **se desencadena una situación melodramática**

Acto seguido, la novia queda en estado de shock y claramente **se vuelve loca**.

- Pierde la cabeza. Dice a Ariel que no le concederá el divorcio, que va a **despojarle de su dinero** y de su casa
- posteriormente, bajan a continuar la fiesta Romina empezó a bailar frenéticamente con la amante de Ariel y **la estrella contra un espejo**.
- La **conmoción** es tal que Ariel rompe en llanto y su madre, desesperada, tira de los pelos a Romina. = muy gracioso.

Me gusta esta película porque :

- escenarios poco probables, hay una forma de **locura** en cada historia
- no puedo contar cuantos veces reí o sonreí. = película **muy cómica y rebuscada**.
- a primera vista son historias dramáticas y terribles pero el genio de la película consiste en que resulta **ridículo y risible**.
- energía positiva : no es una película cultural pero es también el deber del cine : **burlarse de la desgracia** y que la gente disfrutan y **pasan un buen rato**, tanto más en un país (Argentina) castigado por la inopia (clase baja importante).

Cultura :

Lo que más me agrada en el arte contemporáneo es :

- la **multiplicidad de soportes/materiales** que aseguran una infinidad de maneras para expresarse → el eternal debate : es arte o no ?
- **transgresión de las fronteras clásicas** del arte, experimentar nuevas técnicas con la emergencia del teatro, cine, video.
- Arte que necesita una **análisis**, un arte con un **alcance ideológico/político**, que provoca emociones, cuestionamientos. ≠ arte clásico (que es mas contemplativo y para mis menos interesante). Arte vinculado al fenómeno de globalización ≠ arte clásico centrado sobre el occidente.
- Hoy en día, lo que importa para que una obra sea reconocida como arte : la **intención** de hacer arte. Hoy no se necesita una meta **estética**, sino **psicológica**.

Así me gusta visitar museos especializados en este tipo de arte.

- Fundación Louis Vuiton en París el verano pasado. Vi obras de artistas Chinos, por ejemplo hechos con cenizas de incienso (Great Leap Forward, 2007, Zhang Huan). También vi una video (RMB CITY secondlife city planning 2007, Cao Fei) en la que se telescopan a un ritmo desenfrenado en una **isla imaginaria** varios monumentos chinos, sean **tradicionales** (Gran Teatro, fábricas de Pekin) o **modernos** (Presa de las Tres Gargantas, rascacielos) = sensación de caos organizado que claramente demuestra la complejidad del país hoy, atezado entre modernización (**globalización** = capitalismo) y tradición (**nacionalismo** = comunismo).
- El CAPC de Burdeos : vi una exhibición en mayo de Naufus Ramírez-Figueroa (artista de Guatemala y que hoy trabaja en Berlín). Es un artista que hace incursiones en los ámbitos de la ciencia ficción, biotecnología = propone hipótesis sobre el futuro. Cuestiona de manera recurrente a través de su trabajo (escultural y performativo) el sufrimiento de la tierra y de los hombres que la explotan. Para su exhibición, se inspiró del racionalismo de las Lumières (siglo XIX), y especialmente del botanista sueco Carl von Linné (que creó la nomenclatura que permitió clasificar las especies vivientes). Vi esculturas muy extrañas/angustiosas, con poliestireno o pinturas fluorescentes (que se parecían a frutas o verduras mutantes), y un video de niños destruyendo objetos en poliestireno (se llamaba Illusion of Matter).

Música :

Aparte de las músicas comerciales difundidas el verano, no me interesa mucha la música española pero cuando vi una película que se llama La Piel Que Habito (con Antonio Banderas), descubrí a una artista que se llama Concha Buika. Es una cantadora de jazz y de copla (música española tradicional) con una pizca de música latina. Tiene una voz profunda/grave casi ronca, para mí fuera de lo ordinario.

Mis modelos :

Desde un punto de vista profesional, admiro a Donatella Versace. Aunque su imagen pública es a menudo caricaturada/reducida como un **personaje mediático** devastado por la cirugía estética, yo considero que es una mujer **formidable**. A lo largo de su vida, ha tenido una capacidad de **resiliencia** increíble : sea el asesinato trágico de su hermano o la anorexia de su hija, todo esto con la **carga de la empresa Versace**. Hace un mes, cumplió 62 años y sigue siendo una **cara de la moda italiana** : cuando logró lanzar Versace en la alta costura en 2012 con el sello (*le label*) “Atelier Versace”, y también en 2006 cuando hizo renacer de las cenizas **Versus**, una “bridge line” de Versace. Finalmente, asume las **exigencias de directora ejecutiva** de la marca y también de **directora artística**. Es una persona de poder, de influencia y con un liderazgo fenomenal. Admiro su dinamismo, su fuerza y su espiritualidad me fascina.

Burdeos :

- **las ruinas del palacio Galieno** (Palais Gallien) : un lugar inédito y muy desconocido de Burdeos que se situá en el fondo de un callejón.

- **el barrio Darwin** en la orilla derecha : terrenos baldíos renovados para la creación de un barrio económicamente innovador y ambientalmente responsable. Hoy : permanecen 190 empresas para un volumen de negocio de 70M€. Hay también el mayor restaurante biológico y « locavore » (de comida local) de Francia (15 000 platos al año).

Pero hoy : amenazado por los proyectos inmobiliarios.

- **la base naval de Burdeos**, una de las cinco bases construidas en la fachada atlántica bajo la Segunda Guerra mundial. Hoy, exposiciones temporales revitalizan ese sitio histórico.