

La llegada de las nuevas tecnologías, que supone un intercambio infinito de informaciones, **ha trastornado** la cultura como proceso histórico de transmisión del conocimiento. **¿Para bien o para mal ?**

El papel de las nuevas tecnologías, parece ser de difusión y no de creación cultural. En efecto, Internet permite una distribución infinita **e inmediata** de objetos culturales de todo tipo. Así, Wikipedia es una real enciclopedia alimentada por expertos, accesible para todos. Además, el saber **se va democratizando conforme** la escuela se vale de las nuevas tecnologías, como los Moocs, para destinarse a un público **cada vez más** amplio, de **cualquier** edad **u** **origen** social.

No obstante, la cantidad **sesga** la cualidad. **Si bien** las nuevas tecnologías permiten un importante intercambio cultural, cada uno puede compartir **lo que quiera** y también falsedades que **pasan a ser** un conocimiento aprobado. Además, los lugares tradicionales culturales ya no **dan la talla** frente a una cultura directamente disponible en las pantallas, o **peor aún**, ¡acaban siendo terrenos de juego virtual donde los usuarios cazan Pókemons ! La cultura **se convierte en** un trivial objeto de consumo, **a veces** frenético, como el « binge watching » de películas, **a menudo** descargadas ilegalmente, que es **mero** consumismo.

Aunque potencian su difusión, las nuevas tecnologías se convierten en la **pesadilla** de la cultura **si** el auge virtual **merma** su aspecto **valioso** y **encomiable**. **A no ser que** cada vez que queramos consumir cultura, sepamos responsabilizarnos...

240 palabras

2ECS1

Fleur Carlotti
Mathieu Lapassade
Quentin Fabry

La llegada de las nuevas tecnologías, que supone un intercambio infinito de informaciones, **ha trastornado** la cultura como proceso histórico de transmisión del conocimiento. **¿Para bien o para mal ?**

Trastornar= chambouler

en bien ou en mal

El papel de las nuevas tecnologías, parece ser de difusión y no de creación cultural. En efecto, Internet permite una distribución infinita **e inmediata** de objetos culturales de todo tipo. Así, Wikipedia es una real enciclopedia alimentada por expertos, accesible para todos. Además, el saber **se va democratizando conforme** la escuela se vale de las nuevas tecnologías, como los Moocs, para destinarse a un público **cada vez más** amplio, de **cualquier** edad **u** origen social.

Conforme= a medida que (à mesure que)

No obstante, la cantidad **sesga** la cualidad. **Si bien** las nuevas tecnologías permiten un importante intercambio cultural, cada uno puede

Sesgar= baisser, altérer

compartir lo que quiera y también falsedades que pasan a ser un conocimiento aprobado. Además, los lugares tradicionales culturales ya no dan la talla frente a una cultura directamente disponible en las pantallas, o peor aún, ¡acaban siendo terrenos de juego virtual donde los usuarios cazan Pókemons! La cultura se convierte en un trivial objeto de consumo, a veces frenético, como el «binge watching» de películas, a menudo descargadas ilegalmente, que es mero consumismo.

Aunque potencian su difusión, las nuevas tecnologías se convierten en la pesadilla de la cultura si el auge virtual merma su aspecto valioso y encomiable. A no ser que cada vez que queramos consumir cultura, sepamos responsabilizarnos...

devenir

faire le poids

pire encore

devenir + n.c.

parfois

souvent

cauchemar

si+ ind. présent// mermer= diminuer

a no ser que+ subj (sepamos)= à

moins que nous sachions

cada vez que + subj. Présent =

FUTUR en français (chaque fois que

+ futur