



**BRIAN N'EST PLUS DANS
SA CUISINE**





Une aventure Savage World Adventures originale dans l'univers d'East Texas University.

Brian, un étudiant en chimie passionné, entre autres, de cuisine, d'occultisme et de parapsychologie, n'a plus donné signe de vie depuis quelques jours.

Alors que les fêtes de fin d'année approchent à grands pas, Brian Field, étudiant en chimie et passionné de cuisine, s'était proposé de préparer un grand repas pour fêter Noël en avance. Il a également précisé que cela serait l'occasion de montrer « quelque chose », mais sans préciser quoi. Depuis quelques jours, il ne donne plus signe de vie et personne ne semble s'en préoccuper. Megan, s'inquiétant de l'absence de leur camarade, a décidé de solliciter les héros pour le retrouver.

L'histoire

Une nuit, il y a de cela plusieurs mois, Brian Field s'est perdu dans le sous-sol de la bibliothèque universitaire, alors qu'il était à la recherche de vieux livres ésotériques. Par un heureux hasard, il est tombé sur un étrange mécanisme caché derrière une étagère rassemblant de vieux livres de comptes et autres traités de fiscalité du XIX^e siècle. Le mécanisme n'étant pas courant, Brian passe plusieurs semaines à faire des recherches, afin de déterminer comment l'actionner. À peine la solution trouvée, il se précipite et ouvre un passage permettant

d'accéder à une partie cachée de la bibliothèque. Ayant tout juste découvert ce trésor de connaissance, et armé de sa seule lampe torche, il descend sous ce qu'il pensait être le plus bas des étages. Il se rend malheureusement vite compte qu'il n'est pas seul. Le fantôme de Shane Ladson arrive sans un bruit, par derrière, lui tapote sur l'épaule pour lui demander, avec un accent à couper au couteau, de lui montrer sa carte d'étudiant et de lui rendre immédiatement Les Ombres d'Elethis, Le Codex de Nihil et Les Mystères d'Aetheria – leur date d'emprunt étant largement dépassée. Malheureusement pour Brian, Shane Ladson a le pouvoir de Fatiguer ses interlocuteurs dès qu'il s'adresse à eux.

Mais, bien décidé à passer une bonne partie de la nuit à lire tous ces nouveaux livres, et afin d'empêcher le fantôme de le gêner dans ses lectures, Brian remonte pour aller chercher du sel dans son sac. Déjà Fatigué par les mots de Shane, il ne prend que la boîte de sel et laisse tout son matériel à la vue de tous, prenant tout de même soin de refermer le passage derrière lui. De nouveau en bas, avec le sel, il dessine un cercle parfait et bien fermé, devant l'étagère dont il avait déjà commencé à consulter les ouvrages. Si le sel a bien interdit au fantôme de

s'approcher, il ne l'a pas empêché de tenter de communiquer avec le jeune curieux... et de le faire s'enfoncer dans un sommeil sans rêves.

MEGAN

Où est Brian ?

Pour une fois, Brian n'est pas dans sa cuisine ; il est dans la section X de la bibliothèque de l'université qui n'en compte officiellement que 23. Mais comment les héros vont-ils deviner qu'il s'y trouve ? Il s'y est en effet rendu seul, de nuit, en essayant d'être discret. Heureusement, Brian n'est pas un expert en camouflage.

LE JOURNAL

Brian écrit un journal qu'il laisse dans son casier. La serrure n'est pas difficile à ouvrir : un simple Succès à un jet de Subterfuge suffit. Si l'ouverture se fait en plein jour, il est tout de même conseillé de se faire Discret sans quoi, il faudra sûrement, une fois cette aventure terminée, subir les remontrances du responsable de la sécurité du campus. Quelques semaines avant sa disparition, Brian y a noté : « *C'est un truc de maboul ! J'ai trouvé ce qui ressemble à un passage à la BU. C'est derrière les rayonnages consacrés à la fiscalité agricole au XIX^e siècle au Texas. Tu m'étonnes que personne ne soit jamais tombé dessus !* ». Un peu plus tard, il écrit avoir trouvé un ouvrage consacré aux mécanismes occultes.



Brian fait partie du même club d'occultisme et de parapsychologie que Megan. Tous les membres savent qu'il était obsédé par les ouvrages concernant les rituels magiques. Bien sûr, il n'en a jamais eu en sa possession et ses camarades le chambraient souvent à ce sujet. Il s'est pourtant vanté auprès de Megan, la présidente du club, d'avoir trouvé « un truc vraiment intéressant » et qu'« elle rigolerait bien moins quand il lui montrerait ». Il a ajouté que le repas qu'il offrait au club n'était pas juste pour fêter l'arrivée de Noël, mais bien pour montrer ce qu'il avait découvert. Megan n'a pas forcément





la présence d'esprit d'en parler immédiatement, mais si les héros reviennent la voir pour lui poser de nouvelles questions, elle finit par s'en souvenir et décrit la scène.

À SON DOMICILE

Brian habite une petite maison en colocation, à proximité du campus. Les personnages connaissent son adresse ou peuvent l'obtenir facilement (auprès de Megan, par exemple). Ses colocataires, Daryl et Anna, se sont étonnés que Brian sorte en pleine nuit, habillé tout en noir, avec une cagoule sur la tête. Curieux de savoir où il se rendait et ce qu'il pouvait bien manigancer, Daryl l'a suivi et l'a vu rentrer dans la bibliothèque, plusieurs nuits d'affilée. Le jeune homme n'a pas osé le confronter, de peur de détériorer ses relations avec Brian, et en a à peine parlé à Anna. Celle-ci lui a rétorqué qu'il s'inquiétait pour rien et que ce n'était qu'une nouvelle lubie métaphysique de Brian.

Daryl et Anna laissent l'accès à la chambre de Brian aux jeunes enquêteurs. Sur son bureau, un livre parlant de mécanismes anciens est ouvert sur une page consacrée au fonctionnement d'une horloge n'autorisant l'ouverture qu'à certains moments de la journée. On peut y lire, sur un post-it écrit de la main de Brian : « Évidemment ! Ça ne s'ouvre que quand c'est ouvert ! ».

Le code de son ordinateur est écrit sur un autre post-it, collé sur l'écran. Ça n'aurait de toute manière pas été difficile de le trouver : choisir « Password » n'est pas très original, il est probable qu'il aurait pu s'en souvenir sans l'écrire. Dans son historique de navigation, on ne trouve pas beaucoup d'autres choses que

des sites pour adultes ou de recettes de cuisine. Pourtant la dernière entrée n'a rien à voir avec le reste : il s'agit d'une page permettant de télécharger le calendrier annuel de 1902. Le log de son PC, que l'on trouve en réussissant un jet d'Informatique, indique que Brian l'a imprimé la nuit de sa disparition.

Si les personnages fouillent la bibliothèque de Brian et réussissent un jet de Recherche, ils découvrent un livre qui dénote par rapport au reste des ouvrages. Au milieu des livres de cuisine, ils trouvent un ancien essai économique : « Les Réformes des pratiques comptables des marchés ruraux au Texas, de 1820 à 1890 ».

La section X

Ça ne fait plus de doute, Brian était à la bibliothèque quand il s'est volatilisé. A minima, sa présence nocturne là-bas a forcément un lien avec sa disparition. Techniquement, il y est d'ailleurs encore, inconscient et harcelé par le fantôme de Shane Ladson, le premier bibliothécaire de l'histoire de l'ETU. Quelques indices permettent de comprendre dans quoi Brian a été se fourrer.

LE JOURNAL DE BRIAN

S'il a été retrouvé, il y est fait mention d'un rayonnage précis de la bibliothèque, consacré à la fiscalité agricole au XIX^e siècle au Texas. Poser la question à Madame Harper, l'actuelle bibliothécaire, permet de savoir où se trouve cette section. Elle bougonne comme à son habitude, donnant l'impression qu'elle est toujours occupée, alors qu'elle n'a rien à faire. Elle leur explique que la section se trouve au sous-sol,

tout au fond à droite. Elle exprime sa surprise de voir que tant de personnes s'intéressent à ce sujet en si peu de temps, Brian ayant lui aussi demandé des ouvrages à ce sujet (voir point suivant).

M^{ME} HARPER



Brian a cherché, en plein jour, l'endroit où se trouvaient les étagères. Il a posé la question à M^{me} Harper, en expliquant qu'il faisait une étude sur la fiscalité agricole du XIX^e siècle alors qu'il n'avait emprunté, jusqu'à présent, que des ouvrages de cuisine ou de chimie. Pour faire illusion, il est même sorti avec un livre qu'il n'a d'ailleurs pas rendu : « Les Réformes des pratiques comptables des marchés ruraux au Texas de 1820 à 1890 ». Le livre est encore dans sa chambre et Mme Harper insiste pour qu'on le lui rende. « *La date limite était hier. Ce genre de comportement est proprement i-nac-cep-table* » dit-elle aux héros en secouant son index à quelques centimètres de leurs nez. Elle demande même aux personnages d'aller le chercher au plus vite sans se préoccuper du fait qu'ils ne se connaissent peut-être pas. Elle leur donne l'adresse de Brian et se détourne ensuite d'eux.

LE SAC DE BRIAN.

Si les héros fouillent la bibliothèque en cherchant des indices, ils finissent par tomber sur un endroit assez rarement visité. À côté d'un rayonnage portant l'étiquette « Fiscalité agricole du XIX^e siècle » se trouve le sac de Brian, posé sur une des étagères. Un employé de ménage l'a posé là, après l'avoir trouvé par terre dans le couloir, sans penser à le ramener ensuite aux objets trouvés. Évidemment, si les personnages arrivent ici directement, le sac s'y trouve également.

Il contient :

- Un calendrier imprimé de 1902, avec une annotation manuscrite de Brian : « Ouvert en semaine, de 9 à 12 puis de 14 à 17 entre le 1^{er} août et le 31 mai ».
- Un T-shirt violet « I want to believe » dont il manque un morceau de tissu au niveau de la manche gauche.
- Un sac de course avec un plat préparé dont la pastille de « chaîne du froid » a viré au rouge, un paquet de coquillettes, une bouteille de ketchup, un sachet de gruyère râpé, une boîte d'œufs et trois canettes de soda. On y trouve aussi un ticket de caisse récapitulant tous ces achats. Il est ainsi possible, en réussissant un jet de Perception, de remarquer qu'un paquet de sel se trouve sur cette liste, mais pas dans le sac. Oui, même passionnés de cuisine, les étudiants mangent des coquillettes-ketchup.
- Un carnet et un stylo avec un plan griffonné du sous-sol de la bibliothèque, marquant d'une croix l'endroit où le sac a été retrouvé, avec la mention « Fiscalité agricole du XIX^e siècle ». On y voit aussi quatre cercles avec des points d'interrogation. Sur chacun d'eux, Brian a noté des positions approximativement régulières (24 sur le premier, 12 sur le deuxième, 31 sur le troisième, rien sur le quatrième). Il a aussi indiqué les positions dans lesquelles il a trouvé les aiguilles : 3^e cran sur le premier, 8^e sur le deuxième, 12 sur le 3^e et entre 1 et 2 minutes sur le quatrième, si c'était une horloge). Comme il a compris le fonctionnement du mécanisme le soir même de sa disparition, il n'a pas jugé utile de noter la solution sur son carnet.

L'Accès oublié

Une fois localisé le lieu exact de l'entrée, il est relativement facile de trouver le mécanisme. Comme Brian était persuadé de rentrer avant la nuit, il n'a pas particulièrement pris de précaution pour dissimuler son passage. Il était de toute manière trop fatigué pour penser à faire plus que refermer le panneau.

Si on regarde les étagères, des traces dans la poussière indiquent que plusieurs livres ont été récemment déplacés. À l'emplacement des ouvrages manquants, on a une vue parfaite sur le panneau en bois, les quatre cadrans mentionnés dans les notes de Brian et une grosse poignée de porte ayant laissé des traces de rotation. C'est d'ailleurs par là que Brian a actionné le mécanisme.

Sous les étagères, un jet de Perception permet de trouver l'aiguille du quatrième cadran que Brian a cassé. On découvre également que le panneau de bois ne touche pas le sol, tout comme les rayonnages.

Une trace, laissée par la semelle humide de Brian, n'a pas été bien nettoyée. Elle est coupée

par l'étagère et indique clairement que Brian est passé derrière les rayonnages. En réussissant un jet de Perception, on voit qu'ils sont fixés à un panneau de bois, placé sur des supports coulissants, eux même posés sur un rail le long du mur. On peut également voir les quatre cadrans et les trois aiguilles de profil.

En réussissant un jet de Perception avec un malus de -2, on découvre un petit morceau de tissu violet, coincé entre la porte et le mur de brique, arraché par un morceau de bois abîmé.

Ouvrir le panneau

Le panneau est bloqué par le mécanisme dont les cadrans sont la clé. Si on tente de déplacer l'étagère, on se rend compte rapidement que le système de fermeture est solide et qu'il est impossible de l'ouvrir en force. Le léger jeu permet cependant de comprendre que l'ensemble étagère et panneau coulisse vers la droite. Si on tente de baisser la poignée sans avoir entré le bon code, elle ne bouge pas.

La serrure ne se déverrouille que lorsque les aiguilles sont sur une heure d'ouverture. Le premier cadran indique l'heure sur 24 h. Il faut



en positionner l'aiguille entre 9 et 12 h ou entre 14 et 17 h. Le second indique le mois qui doit être entre août et mai. Le troisième indique le jour et peut être placé n'importe où, à partir du moment où, en 1902, il s'agissait d'un jour de la semaine. Le quatrième, malheureusement cassé, indique l'année entre 1900 et 1999. Le mécanisme s'est arrêté en 1902 et depuis, les rouages du quatrième cadran se sont oxydés et ont fini par coller. Si on fait tourner les aiguilles des trois premiers cadrans, on sent les crans que Brian a indiqué dans ses notes. Les mêmes cadrans sont disponibles à l'identique de l'autre côté de la porte et les aiguilles des deux côtés se déplacent simultanément. L'horloge n'étant plus connectée au mécanisme, à chaque fois que le panneau est refermé, les aiguilles encore fonctionnelles se déplacent aléatoirement.

La descente

Une fois des horaires d'ouvertures valides entrés, le panneau de bois s'ouvre simplement en utilisant la poignée et en déplaçant l'ensemble vers la droite. Derrière, un petit vestibule d'à peine un mètre de côté apparaît. Tout au fond, un escalier descend vers ce qu'on pouvait penser être le dernier sous-sol. Une plaque indique qu'une « section X » se trouve en bas. Un jet de Culture générale permet de se souvenir que la bibliothèque ne compte que 23 sections (le X étant la 24^e lettre de l'alphabet).

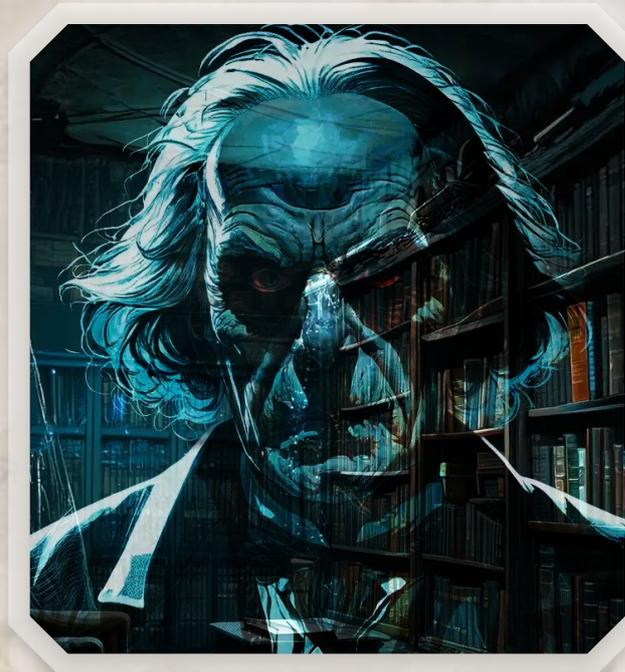
L'escalier mène à une partie complètement abandonnée de la bibliothèque universitaire. Tout un tas de vieux ouvrages traitant de sujets aussi divers que variés y sont encore entreposés. Avec un peu de temps et en cherchant bien, on doit même pouvoir trouver des livres parlant d'ésotérisme, de magie ou autres sujets occultes.

Dès que les personnages entrent dans la pièce, le fantôme de Shane Ladson, le bibliothécaire, est alerté et s'approche. Il laisse tout de même le temps aux nouveaux intrus d'observer la scène.

Brian est couché par terre, à une vingtaine de mètres de l'escalier, devant une étagère, un livre ancien à côté de lui. Dans sa main, il tient encore sa carte d'étudiant. À ses pieds, un paquet de sel. Il s'en est servi pour dessiner un cercle parfaitement fermé. Il ne semble pas particulièrement

blessé et un jet de Soins permet de comprendre qu'il n'est que profondément endormi. Pourtant, rien n'y fait, les héros n'arrivent pas à le réveiller.

Shane Ladson



Alors qu'ils sont penchés sur leur ami ou qu'ils sont en train de regarder les ouvrages, Shane Ladson arrive sans un bruit. Son fantôme n'est pas lumineux et n'est visible que s'il est directement éclairé. Lorsqu'il approche, un jet de Perception sans malus d'obscurité permet de ressentir la légère baisse de température et l'augmentation de l'électricité statique ambiante qui trahissent sa présence.

Dès qu'il est assez proche d'un des personnages (celui qui se trouve le plus éloigné de l'escalier ou un autre, choisi au hasard), il commence à lui parler, déclenchant immédiatement sa capacité spéciale Soporifique.

Vous n'êtes pas autorisé à être là, si vous n'avez pas votre carte d'étudiant.

Ladson ne « voit » à proprement parler et quel que soit le document montré, il répond toujours de la même manière, déclenchant une nouvelle fois sa capacité spéciale Soporifique.

C'est un faux très mal fait, jeune homme. Vous me prenez vraiment pour un idiot. Vous ne faites vraiment aucun effort.

Une fois ses récriminations exprimées, il explique enfin ce qui le perturbe vraiment.

Est-ce que vous rapportez les ouvrages manquants ? Il me faut vraiment remettre la main sur Les Ombres d'Elethis, Le Codex de Nihil et Les Mystères d'Aetheria avant de rentrer chez moi.

Non seulement, les étudiants ne savent pas du tout de quoi il parle, si ce n'est que ce sont probablement des livres, mais en plus de cela, ce sera l'objet d'autres aventures. Pour l'instant, la priorité est de sortir de cet endroit et, si possible, en remontant Brian.

👤 **Shane Ladson** : utilisez le Fantôme de la page 95 du livre d'univers *East Texas University*. Il s'agit d'un Joker qui possède les capacités spéciales suivantes :

- **Lieu hanté** : Shane Ladson ne peut pas sortir de la section X. Si les personnages dépassent la ligne de parquet la délimitant, il recule pour s'évanouir dans la pénombre. Il réapparaît dès que quelqu'un pénètre à nouveau dans son domaine.
- **Quasi Omniscience** : Shane Ladson ne voit pas à proprement dit, il ressent la présence de n'importe qui rentre dans son domaine.
- **Soporifique** : Shane Ladson était inintéressant à mourir. Les premiers élèves de l'université racontaient que, dès qu'il ouvrait la bouche pour parler, on était pris d'une irrésistible envie de dormir. Maintenant qu'il est un fantôme attendant qu'on lui rende trois livres jamais ramenés, il applique à la lettre les moqueries qu'il subissait de son vivant. Une fois par tour, dès qu'une personne s'adresse à lui ou qu'elle est située dans un gabarit de cône, il effectue un jet d'Âme opposé à -2. En cas de Succès, la victime subit 1 niveau de Fatigue, 2 en cas de Prouesse.

Shane Ladson ne peut être tué : ce qui est déjà mort ne saurait mourir. La seule solution pour les héros semble donc bien de laisser l'endroit tel qu'il est et de partir. Ils peuvent enfermer Ladson dans un cercle de sel et l'empêcher de s'approcher d'eux. Tant qu'il n'a personne dans son champ de vision (gabarit de cône), il ne leur adresse pas la parole et sa capacité spéciale ne s'active pas. Shane Ladson ne peut pas sortir de la bibliothèque et n'ira pas au-delà de la première marche de l'escalier. Le seul moyen de le

libérer est de lui ramener les trois ouvrages qui lui manquent. Dans cette aventure, il n'est pas prévu de traiter ce problème, mais seulement de permettre à Brian de retourner dans sa cuisine. Pour autant, un jet de Persuasion opposé à l'Âme de Shane permet de convaincre le fantôme qu'il est dans son intérêt de laisser repartir les personnages pour qu'ils reviennent ensuite avec les ouvrages qu'il attend depuis de trop nombreuses années.

Et après

Que Brian soit sauvé ou non, les personnages ont découvert un lieu hanté au sein même de l'université. La Doyenne peut profiter de cette aventure pour la prolonger en les faisant rechercher les ouvrages qui n'ont jamais été rendus à Shane Ladson. Il y a donc matière à démarrer trois nouvelles aventures.

Crédits

- **Écriture** : Chris « Torone » Cussat-Blanc
- **Relecture** : Pierre Debut, Éric De Monte, Yann Poley
- **Mise en page** : Chris « Torone » Cussat-Blanc
- **Illustrations** : Stable diffusion Flux (IA)

PINNACLE
ENTERTAINMENT GROUP

