

« L'élégance »

Conférence de Valérie Dufayet

Café Philo La Garde

Vendredi 7 février 2020

« C'est l'élégance simple qui nous charme. » Ovide



Mohamed Ali vs Georges Foreman : 30.10.74 Kinshaza -Zaïre

« Ce fameux combat de la jungle s'est déroulé le 30 octobre 1974 à Kinshasa, ex-Zaïre. A 4h30 du matin, le champion du monde Georges Foreman défend son titre face à Mohamed Ali, déchu de sa ceinture en 1967 pour avoir refusé d'aller combattre au Vietnam. Le monde entier s'attend à voir Foreman abattre Ali avec ses énormes coups de poings. Mais Ali n'était pas surnommé " The Greatest " pour rien.

Lui qui a passé des semaines à annoncer qu'il volerait comme une abeille autour de Foreman, décide à la surprise générale d'attendre son adversaire dans les cordes et d'absorber tous les coups. Le monde entier craint alors le pire pour Ali. Mais dès le 5e round, sa stratégie commence à apparaître. Foreman faiblit et dès le 8e round, il n'a plus de jus. Ali passe alors à l'offensive et fait pleuvoir un déluge de frappes rapides sur le visage de Foreman. A bout de souffle, celui-ci va au tapis. Ali reconquiert sa ceinture et devient champion du monde pour la 2eme fois. »

Dans un article paru dans Libération, le 4 juin 2016, au décès de Mohamed Ali, le journaliste JC Bares dit « Par sa vitesse, son jeu de jambes et ses esquives d'un temps nouveau, Mohamed Ali, a inspiré des générations de boxeurs Au début des années 60, le style d'Ali est une parfaite hérésie. Campé derrière un excellent jab (le direct du bras avant), il boxe sur le reculoir, élude les frappes par ses mouvements de bustes. «Il n'a sans doute pas le punch de Louis et Marciano, écrit George Peeters, envoyé spécial de L'Equipe après la victoire d'Ali face à Henry Cooper, en 1966. Mais sa morphologie, sa classe et surtout sa prodigieuse mobilité lui ont permis de créer une sorte de style, un jeu sans précédent chez les hommes de son poids et où l'intelligence affleure à chaque geste.

Après trois ans d'inactivité (1967-1970), conséquence de son refus d'aller au Vietnam, Ali ne sera plus jamais le même. A 27 ans, l'homme qui «vole comme un papillon» et «pique comme l'abeille» n'est plus qu'un lointain souvenir. Plus statique, Ali se découvre alors des qualités d'encaisseur insoupçonnées. Alors qu'il survolait ses combats, il semble pour la première fois vulnérable. »

« L'arrogance d'Ali l'a autant desservi qu'elle l'a sublimé. Sa victoire face à Foreman restera à jamais un chef-d'œuvre d'intelligence. A lui seul, Ali représente l'âge d'or des poids lourds. Tous les autres ont végété dans son ombre, ou pris la lumière en l'affrontant. Sorti en 2014, le documentaire I am Ali laisse entendre le champion, articulant difficilement. «J'étais le Concorde de la boxe, au-dessus de tout le monde. J'allais plus vite que les autres... Mais on ne peut pas rester au sommet indéfiniment.» A la fin de sa carrière, il n'est plus qu'une coquille vide et n'a que son courage à opposer à ses adversaires. Face à Larry Holmes (1980), il est brisé, roué de coups pendant dix reprises et arrêté par son coin ; l'Amérique voit s'éteindre une légende sous ses yeux. Trois mois plus tôt, lors d'un examen médical pour obtenir sa licence de boxe, Ali avait peiné à se tenir debout sur un pied... »

Qu'est-ce que l'élégance ? Elle est toujours singulière : Celle de Mohamed Ali est celle du papillon – celle de Coco Chanel s'incarnait par une aristocratie flirtant avec la vulgarité pour l'époque et dont il ne reste désormais que la pureté du style...

En commun ? Un soin avec désinvolture, une certaine rigueur de la tenue mais animée de grâce, une justesse qui demeure floue, une sobriété légère, une puissance qui se dévoile avec délicatesse dans le réel...un certain mouvement imprévisible et gracieux, une apparition

L'élégance : une qualité, un style, une manière de s'habiller, une aisance qui distingue la personne au premier regard... Elle se reconnaît ordinairement des femmes, des hommes, de la course d'un cheval, d'un mot comme d'un meuble. Elle semble toujours se manifester de manière singulière, unique, comme exclusive à celui qui l'exprime : contrairement à la mode, elle ne suppose aucun code, règle ou norme...

Cette distinction est-elle simplement de parure ou bien relève-elle d'une manière, d'un art de se mouvoir et d'apparaître aux autres ? Pourtant, on admet aussi également que l'élégance est sans affectation, ni recherche mais qu'elle naît de la simple justesse et du plaisir qu'elle procure à son spectacle. L'élégance est-elle alors dans l'être, la chose ou dans le regard de celui qui les perçoit ? En Mathématiques, un calcul est dit élégant lorsqu'il est construit à la fois de manière simple et ingénieuse...

Quels liens y-aurait-il entre l'élégance et l'esprit ? Fille de l'esprit, mystérieuse autant que fascinante, elle peut susciter la méfiance ou le doute. Lao Tseu ne dit-il pas que « les paroles sincères ne sont pas élégantes ; les paroles élégantes ne sont pas sincères. »....

Partons donc à sa recherche dans des paysages aussi variés que l'esthétique, la morale, la science ou encore l'existence. Aussi puissante que délicate, mystérieuse et reconnue comme une évidence une fois perçue, cette qualité du mouvement, de la matière comme des êtres de chair

Le plan de la conférence :

I/ ÉLEGANCE LA FORME : Qualité de ce qui a de la grâce dans les formes et les proportions

II/ ELEGANCE DE L'EFFET : Esthétique, un style personnel, de la distinction ELEGANCE VERSUS MODE

III/ ÉLEGANCE DE L'ESPRIT : Qualité du style, de l'expression/ aisance, distinction dans l'ordre moral ou intellectuel – ELEGANCE VERSUS PÉDANTERIE

IV/ L'EXISTENCE ÉLEGANTE : LE MOUVEMENT DU CŒUR ET DE L'ÂME : Qualité du mouvement de l'âme , du corps – de l'être dans toute son amplitude dans le réel : DEPLOIEMENT Vol de l'oiseau ou geste de la boxeuse GRACE dans la matière

I/ ÉLEGANCE LA FORME : Qualité de ce qui a de la grâce dans les formes et les proportions

Bien-dire, bonne mine, bon ton, brio, cachet, charme, chic, chien, classe, convenance, coquetterie, correction, courtoisie

L'élégance suppose ualité de ce qui est d'élite, de distinction dans la parure, dans les manières, dans la taille, etc. L'élégance de la toilette, des ameublements.

« Toutes les formes différentes que les viandes prennent avant de devenir un mets exquis et d'arriver à cette propreté et cette élégance qui charme vos yeux » La Bruyère

Elle n'est pas la beauté comme ordre – ou bien d'une beauté particulière comme celle décrite par Breton dans Nadja "La beauté sera CONVULSIVE ou ne sera pas". En deux mots, on peut dire que Breton se démarque de la conception statique, sacralisée de la beauté. Il ne la voit pas non plus dans l'ordre (cf encore "Là, tout n'est qu'ordre et beauté" Baudelaire). Elle n'est pas statique, mais pas non plus absolument dynamique : elle est faite de "saccades", de discontinuité, d'attente et de mouvement non successifs, mais superposés. Elle se caractérise par une grâce faite

d'harmonie, de légèreté et d'aisance dans la forme et les lignes, dans la disposition et les proportions des parties, dans le mouvement.

« Un gilet de toile, dont la coupe élégante rachète la vulgarité de l'étoffe. » (Flaubert, Champs et grèves, 1848)

Un Corps élégant et flexible; une jambe au galbe élégant; geste rapide et élégant; s'asseoir d'un mouvement souple et élégant; simplicité élégante de la forme; ligne nerveuse et très élégante.

II/ ELEGANCE DE L'EFFET : Esthétique, un style personnel, de la distinction ELEGANCE VERSUS MODE

Délicatesse, distinction, éloquence, finesse, galanterie, goût, grâce, habileté, race, raffinement, savoir-vivre, sensibilité, simplicité, style, sveltesse, tact, tenue, urbanité

Elle manifeste une grande distinction dans son comportement, ses manières ; Qui révèle une grande distinction. Courtoisie, correction élégante; politesse élégante et méprisante; élégante facilité de manières; façons élégantes et discrètes. C'est aussi une qualité de goût dans le choix de ses vêtements et sa façon raffinée et discrète de les porter. L'élégance se distingue par de grandes qualités dans le maniement de la langue, une justesse pleine de finesse dans le choix des mots servie par une aisance naturelle du style dans la façon de les disposer.

L'élégance de Gorgias et des Sophistes selon Platon. Socrate, lui-même paraît séduit...

“La clémence : une élégance des tyrans pour se faire de la publicité.” De Jean Anouilh

III/ ÉLEGANCE DE L'ESPRIT : Qualité du style, de l'expression/ aisance, distinction dans l'ordre moral ou intellectuel – ELEGANCE VERSUS PÉDANTERIE

*“Le luxe est une affaire d'argent.
L'élégance est une question d'éducation.” Sacha Guitry*

adresse, agilité, agrément, aisance, allure, aristocratie, beauté, belle apparence,

L'élégance devient une grande distinction dans son comportement, ses manières. Marcher est la façon la plus élégante de démontrer le mouvement. Nous pouvons parler d'une solution, une démonstration élégante. Solution, démonstration aussi simple, aussi claire qu'ingénieuse. L'élégance devient œuvre, art, création....

Élégantifier, verbe trans. Rendre élégant. Synon. élégantiser (infra rem. b). Les filles de Gautier ont un charme singulier, une espèce de langueur orientale, une paresse et une cadence des gestes et des mouvements, qu'elles tiennent du père, mais élégantifiées par la grâce de la femme (Goncourt, Journal, 1862, p. 1044).

Une distinction dans le langage et le style qui, sans affectation ni recherche, résulte de la justesse et de l'agrément. Les élégances, sortes de phrases ou de tournures toutes faites recommandées pour leur caractère de distinction. C'est aussi un terme de peinture : Agrément dans les formes. Présente également dans les sciences et en mathématique particulièrement : Se dit de calculs ou de constructions qui sont à la fois simples et ingénieuses.

« *L'élégance du système des poids et mesures des Égyptiens tirant de la coudée une longueur qui, cubée, donnait la mesure de capacité, laquelle ensuite, remplie d'eau, donnait le poids* » (SAIGÉY *Métrologie.*)

• **L'élégance bourgeoise ou la fausse élégance - Balzac**

Traité de la vie élégante. (6 novembre 1830)

par Honoré de Balzac

CHAPITRE PREMIER - PROLÉGOMÈNES

« Mens agitari matent. » VIRGILE. (L'esprit d'un homme se devine à la manière dont il porte sa canne.)

La civilisation a échelonné les hommes sur trois grandes lignes...

L'homme qui travaille ;

L'homme qui pense ;

L'homme qui ne fait rien.

De là trois formules d'existence assez complètes pour exprimer tous les genres de vie,

La vie occupée ;

La vie d'artiste ;

La vie élégante.

- **La vie occupée** : « Le thème de la vie occupée n'a pas de variantes. En faisant oeuvre de ses dix doigts, l'homme abdique toute une destinée ; il devient un moyen, et, malgré toute notre philanthropie, les résultats obtiennent seuls notre admiration. Partout l'homme va se pâmant devant quelques tas de pierres, et, s'il se souvient de ceux qui les ont amoncelés, c'est pour les accabler de sa pitié ; si l'architecte lui apparaît encore comme une grande pensée, ses ouvriers ne sont plus que des espèces de treuils et restent confondus avec les brouettes, les pelles et les pioches. Semblables

aux machines à vapeur, les hommes enrégimentés par le travail se produisent tous sous la même forme et n'ont rien d'individuel. Chez eux, le préjugé du cachemire vit encore ; leurs femmes portent des rivières et des girandoles ; leur luxe est toujours une épargne ; dans leur maison, tout est cosu, et vous lisez au-dessus de la loge : « Parlez au suisse. » Si dans la somme sociale ils comptent comme chiffres, ce sont des unités. »

DE LA VIE D'ARTISTE

« L'artiste est une exception : son oisiveté est un travail, et son travail un repos ; il est élégant et négligé tour à tour ; il revêt, à son gré, la blouse du laboureur, et décide du frac porté par l'homme à la mode ; il ne subit pas de lois : il les impose. L'artiste est toujours grand. Il a une élégance et une vie à lui, parce que, chez lui, tout reflète son intelligence et sa gloire. Autant d'artistes, autant de vies caractérisées par des idées neuves. Chez eux, la fashion doit être sans force : ces êtres indomptés façonnent tout à leur guise. S'ils s'emparent d'un magot, c'est pour le transfigurer. »

DE LA VIE ÉLÉGANTE

Elle n'est pas **Vanité**

« Mais cette espèce de fièvre qui porte l'homme à voir partout des mâts de cocagne et à s'affliger de ne s'y être juché qu'au quart, au tiers ou à moitié, a forcément développé l'amour-propre outre mesure et engendré la vanité.(...) Et en l'an de grâce 1804, , il a été reconnu qu'il est infiniment agréable, pour un homme ou une femme, de se dire en regardant ses concitoyens : « Je suis au-dessus d'eux ; je les éclabousse, je les protège, je les gouverne, et chacun voit clairement que je les gouverne, les protège et les éclabousse ; car un homme qui éclabousse, protège ou gouverne les autres, parle, mange, marche, boit, dort, tousse, s'habille, s'amuse **autrement** que les gens éclaboussés, protégés et gouvernés.

« Ne fais pas le prince, a dit avant nous Solon, si tu n'as pas appris à l'être. »

« Aujourd'hui, les nobles de 1804 ou de l'an 1520 ne représentent plus rien. La Révolution n'était qu'une croisade contre les privilèges, et sa mission n'a pas été tout à fait vaine. Mais, malgré l'amélioration apparente imprimée à l'ordre social par le mouvement de 1789, l'abus nécessaire que constitue l'inégalité des fortunes s'est régénéré sous de nouvelles formes. N'avons-nous pas, en échange d'une féodalité risible et déchue, la triple aristocratie de l'argent, du pouvoir et du talent, qui, toute légitime qu'elle est, n'en jette pas moins sur la masse un poids immense, en lui imposant le patriciat de la banque, le ministérielisme et la balistique des journaux et de la tribune, marchepieds des gens de talent ? »

L'élégance comme mode ou prétexte à la distinction sociale n'est pas élégance véritable... Un effet produit sur autrui , une manière d'affirmer mécaniquement sa supériorité sociale, de s'en distinguer.

L'élégance selon Balzac :

- 1. il faut encore avoir été doué de cette indéfinissable faculté qui nous porte toujours à choisir les choses vraiment belles ou bonnes, les choses dont l'ensemble concorde avec notre physionomie, avec notre destinée.**
- 2. C'est un tact exquis, dont le constant exercice peut seul faire découvrir soudain les rapports, prévoir les conséquences, deviner la place ou la portée des objets, des mots, des idées et des personnes**
- 3. le principe de la vie élégante est une haute pensée d'ordre et d'harmonie, destinée à donner de la poésie aux choses.**
- 4. Ce n'est point la simplicité plutôt que l'harmonie, ni l'harmonie plutôt que la propreté, qui produisent l'élégance : elle naît d'une concordance mystérieuse entre ces trois vertus primordiales. La créer partout et soudain est le secret des esprits nativement distingués.**

L'élégance n'est pas non plus la PÉDANTERIE. "Les paroles sincères ne sont pas élégantes ; les paroles élégantes ne sont pas sincères." De Lao-Tseu / Tao Te King – Faut-il considérer que le souci du style, amène le doute sur celui de la vérité ?

**IV/ L'EXISTENCE ÉLEGANTE : LE MOUVEMENT DU CŒUR ET DE L'ÂME :
Qualité du mouvement de l'âme , du corps – de l'être dans toute son amplitude
dans le réel : DEPLOIEMENT Vol de l'oiseau ou geste de la boxeuse GRACE
dans la matière**

**L'ETRE de l'élégance dans toute son amplitude dans le réel : L'élégance du
cœur et de l'âme**

DEPLOIEMENT

Vol de l'oiseau ou geste de la boxeuse

Manifestation de la GRACE dans la matière.....

« Ce qu'on appelle le " charme " d'une personne, c'est la liberté dont elle use vis-à-vis d'elle-même, quelque chose qui, dans sa vie, est plus libre que sa vie. » Christian Bobin
Autoportrait au radiateur

- Contrastes et paradoxes/ambiguïté Esprit/réel : l'élégance « sale » ou la seule réelle..

« Les Chinois ont une expression « le brillant des mains » pour ce que nous appelons le sentiment de « familiarité ». Ce mot exprime l'idée que quelque chose a été touché et caressé pendant tant d'année que le gras, autrement dit ce qu'il faut bien appeler la caresse des mains, l'humecte naturellement. Et puisque nous avons dit que « l'élégance est froide », nous pourrions ajouter que l'élégance est sale. Il est indéniable que dans l'élégance que nous apprécions, il y a une part de sale, de non hygiénique, tout au moins. ». Alors que les Occidentaux éliminent toute saleté à peine s'est-elle formée, les Orientaux préfèrent la conserver précieusement pour la valoriser.(...) Mais en tout état de cause, et c'est ironique, nous aimons les nuances de couleur ou de brillance maculée de crasse humaine, de gras, de fumée ou de salissure de pluie ou de vent , tout ce qui évoque ces choses, et notre cœur s'apaise, nos nerfs se tranquilissent à habiter dans de telles maisons, entourés de tels objets. »
Tanizaki Louange de L'ombre – Traduction Ryoko Sekiguchi et Patrick Honoré

- Vérité de l'esprit et du cœur et vie intérieure se déployant

“L'élégance, c'est au-dedans de soi qu'on la possède.” Daniel Poliquin

« C'est la première fois que je rencontre quelqu'un qui cherche les gens et qui voit au-delà. Nous ne voyons jamais au-delà de nos certitudes et, plus grave encore, nous avons renoncé à la rencontre, nous ne faisons que nous rencontrer nous-mêmes sans nous reconnaître dans ces miroirs permanents, si nous nous en rendions compte, si nous prenions conscience du fait que nous ne regardons jamais que nous-mêmes en l'autre, que nous sommes seuls dans le désert, nous deviendrions fous. » L'élégance du Hérisson de Muriel Barbery

“La douceur se rehausse de force, pour que résulte l'élégance.” : La présence dans l'instant : transcendance et apparition « divine »

Mallarmé, dans la Revue Indépendante, traduira la conférence de Whistler, « ten o'clock », Conférence faite, à dix heures du soir : Londres (le 20 février), Cambridge (le 24 mars) Oxford (le 30 avril, 1885).

A propos du papillon

« Il ne se borne pas à copier oïseusement, et sans pensée, chaque brin d'herbe, comme l'en avisent des inconséquents ; mais, dans la courbe longue d'une feuille étroite, corrigée par le jet élané de sa tige, il apprend comment la grâce se marie à la dignité, comment la douceur se rehausse de force, pour que résulte l'élégance. Avec l'aile couleur citron du papillon pâle, ses fines taches couleur orange, il voit devant lui les pompeux palais d'or clair, non sans leurs fluets piliers safranés ; et il lui est enseigné comment de délicats dessins haut sur les murs se traceront en tons tendres d'orpin, et se répéteront à la base par des notes de teinte plus grave.

Il trouve dans ce qui est subtil et gracieux des insinuations pour ses propres combinaisons, et c'est ainsi que la nature demeure sa ressource et est toujours à son service ; à lui, rien de refusé.

“La douceur se rehausse de force, pour que résulte l'élégance.”

Conclusion :

L'existence élégante est, dans une large acception du terme, l'art d'animer le repos. Elle est la perfection de la vie extérieure et matérielle : Le développement de la grâce et du goût dans tout ce qui nous est propre et nous entoure

Nous avons compris avec Balzac la nécessité de mépriser ou d'adopter les fugitives prescriptions de la MODE, car « mens agitat moem » : l'esprit d'un homme se devine à la manière dont il tient sa canne... L'élégance travaillée existe et plaît mais comme le dit l'auteur des Illusions Perdues, « l'élégance travaillée est à a véritable élégance ce qu'est une perruque à des cheveux. » Un soin avec désinvolture, une certaine rigueur de la tenue mais animée de grâce, une justesse qui demeure floue, une sobriété légère....

L'élégance se manifeste dans la légèreté, la joie, le plaisir et la jouissance mais semble briller de ses feux les plus intenses dans les circonstances tragiques....

Élégance de la forme et de l'apparence naturelle ou créée

Élégance du cœur dans la rencontre de l'autre

Élégance de l'âme comme manifestation de la vie sous sa forme et incarnation singulières

“Le courage de vivre offre souvent un spectacle moins extraordinaire que le courage du dernier instant. Pourtant, quel magnifique mélange de triomphes et de tragédies.”

John Fitzgerald Kennedy / Portraits d'hommes courageux

Souvenez-vous de Mohamed Ali , *l'homme qui «vole comme un papillon» et «pique comme l'abeille»*.
Découvrez , « La Boxeuse amoureuse » de Arthur H

La boxeuse amoureuse. - Arthur H (Edition deluxe d' "Amour Chien Fou")

<https://youtu.be/DOpppaeA7bw>

Regardez-la danser
Quand elle s'approche du ring
La boxeuse amoureuse
La boxeuse amoureuse
Sur ses gants dorés

Des traces de sang
De larmes et de sueur
Et de sang et de sang
Elle esquive les coups
La boxeuse amoureuse
Elle absorbe tout
La boxeuse amoureuse

Boum-boum, les uppercuts
Percutent son visage
Mais jamais elle ne cesse
De danser, de danser
Tomber ce n'est rien
Puisqu'elle se relève
Un sourire sur les lèvres
Un sourire sur les lèvres
Elle esquive les coups
La boxeuse amoureuse
Elle absorbe tout
La boxeuse amoureuse
Elle esquive les coups
La boxeuse amoureuse
Elle absorbe tout
La boxeuse amoureuse

