

LES TERRAINS DE JEU DE LA COMÉDIE

ÉDUCATION
ARTISTIQUE

SAISON
2013-2014

**LA COMÉDIE
DE VALENCE**

CENTRE
DRAMATIQUE
NATIONAL
DROME-ARDÈCHE



© Fleur Arens / © Jean-Christophe Wiant

ÉDITO

« Oui, le théâtre, ça s'apprend », clamait haut et fort Antoine Vitez, ajoutant aussitôt « mais il faut savoir ce qui s'apprend ». Et il se risquait à donner une réponse possible : « s'entraîner à exprimer l'imaginaire dans toutes les formes et selon toutes les conventions existantes ou à inventer ».

Les Terrains de jeu, c'est sans aucun doute cela.

Ce n'est ni une école, ni un cours de théâtre, c'est le terreau dans lequel l'imaginaire, au contact des artistes et des œuvres, grandit, se développe, s'épanouit. Ici, ni méthode, ni technique mais des aventures individuelles et collectives.

Nous avons dessiné ces Terrains de jeu en écho au programme de la saison de la Comédie pour affirmer résolument que l'éducation artistique s'inscrit profondément dans le projet du Théâtre, qu'elle le porte, qu'elle le prolonge. Chaque participant est de fait doublement acteur : il s'essaye à un art et il en témoigne.

Alors, nous encourageons votre curiosité et nous vous souhaitons de belles rencontres avec les artistes de la saison 2013-14 ; qu'elles aient lieu à Valence ou sur le territoire Drôme-Ardèche, elles auront lieu dans la joie !

Richard Brunel
Directeur

Catherine Ailloud-Nicolas et Éric Massé
Responsables artistiques

Marie Rosenstiel
Coordinatrice

LES FORMATIONS 2013/2014

Les stages théâtre et danse	Pages 4 à 11
Les ateliers annuels	Pages 12 à 16
Les meneurs de jeu	Pages 17 à 20
Bulletin d'inscription	Pages 21 et 22



LES STAGES

Stages théâtre adultes - Stages en itinérance	Pages 6 et 7
Stages danse adultes	Pages 8 et 9
Stage théâtre adultes	Page 10
Stage théâtre adolescents	Page 11

STAGES THÉÂTRE ADULTES

Stages
en itinérance

« L'Apprenti »

En lien avec *L'Apprenti*, ce stage propose une immersion de deux jours dans le théâtre de Daniel Keene (surtout les pièces courtes). Ses personnages se trouvent généralement pris dans une situation humaine douloureuse qui les déborde : la solitude, le deuil, la perte d'un travail ou le fait d'être ou de se sentir étranger... Le travail de l'acteur consiste à faire apparaître et à porter cette vie intérieure intensément émotionnelle dans chaque geste, chaque parole, chaque détail qui sont ici comme des masques révélateurs de l'intimité. Nous mettrons en jeu quelques scènes de ce théâtre intime envisagé ici comme un dialogue entre la parole et le corps. Nous vérifierons ensemble que ce sont des textes qui, dans leur souffle (rythmes, ruptures, silences), ont du corps et qu'ils manifestent des moments de vie qui n'ont pas les mots pour se dire.

Sébastien Bournac

INTERVENANT

Sébastien Bournac
et un acteur de la compagnie
Tabula Rasa

GROUPE

24 personnes

PROGRAMME

- **Stage** : Salle des fêtes de Vesseaux, samedi 18 et dimanche 19 janvier 2014, de 10h à 13h et de 14h à 17h
En partenariat avec la FNCTA CD 07
- **Spectacle** : *L'Apprenti*, vendredi 17 janvier à 19h à la Salle des fêtes de Vesseaux

« Bienvenue dans l'espèce humaine »

Durant cet atelier, nous aborderons la question de l'adresse au public: quel jeu pour parler à une grande assemblée unie dans la même lumière, à un petit groupe, à une personne seulement, à soi-même face aux autres. Nous tenterons de voir, dans cette question de l'adresse, à quel endroit le public peut être considéré comme un véritable appui de jeu, un partenaire. Nous aborderons aussi la question de la qualité de présence et d'écoute sur un plateau. Sous forme d'exercices, que nous mènerons comme de "petites expériences", nous tenterons d'approcher toutes ces questions. Nous éviterons les ressorts psychologiques et parlerons plutôt de couleurs, de paysages, d'images.

Géraldine Pochon

INTERVENANT

Géraldine Pochon
16 personnes

GROUPE

PROGRAMME

- **Stage** : Salle polyvalente de Vinsobres, samedi 15 et dimanche 16 février 2014, de 10h à 13h et de 14h à 17h
En partenariat avec l'association l'Abeille Vinsobraise
- **Spectacle** : *Bienvenue dans l'espèce humaine*, vendredi 14 février à 20h à la Salle des fêtes de Vinsobres

« Le Gène de l'orchidée »

La question du genre soulevée par *Le Gène de l'orchidée* sera au cœur de ce stage. Quelle représentation du féminin et du masculin avons-nous ? Quels sont les codes, attitudes, postures, mouvements que nous attribuons sans hésiter à l'un ou l'autre, d'après certains clichés ou simplement parce que notre expérience nous dit qu'il en est ainsi... ? Ce sont ces codes que nous allons tenter d'interroger puis de bousculer sur le plateau à l'aide des mots de Lucie Vérot, en cherchant la manière la plus juste de jouer l'autre sexe, et les outils nécessaires pour saisir cette intime frontière entre le masculin et le féminin.

Maienne Barthès.

INTERVENANT

Maienne Barthès

GROUPE

16 personnes

PROGRAMME

- **Stage** : Conservatoire de Montélimar, samedi 26 et dimanche 27 avril 2014, de 10h à 13h et de 14h à 17h
En partenariat avec le Conservatoire de Montélimar Sésame
- **Spectacle** : *Le Gène de l'orchidée*, vendredi 18 avril à 20h à la Fabrique

PRATIQUE

Des possibilités d'hébergement et de financement vous sont proposées pour ces stages. Pour plus de précisions, vous pouvez contacter Malika Toudji au 04 75 78 41 71.

TARIF (1 stage + 1 spectacle)

Plein tarif :	100 €
Tarif QF inférieur à 900€ :	80 €
Tarif QF inférieur à 600€ :	55 €

Les participants aux stages bénéficient de leur tarif de billetterie pour tous les autres spectacles de la saison (renseignements à la billetterie).

STAGES DANSE ADULTES

« Tragédie »

« Le simple fait d'être homme ne fait pas Humanité, voilà la tragédie de notre existence. Car ce n'est que d'entre les corps, d'entre les pressions telluriques nées du pas de chacun et de par nos engagements conscients et volontaires que surgira cette humanité. »

Olivier Dubois

Le stage est une plongée dans la pièce *Tragédie*, qui s'articulera autour de trois axes : l'outil partitionnel, la notion de résistance et le groupe. Il sera animé par Marie-Laure Caradec, interprète de la Compagnie Olivier Dubois, qui a participé à la création de la pièce.

INTERVENANT

Marie-Laure Caradec

GROUPE

18 personnes

PROGRAMME

• **Stage** : Samedi 23 ou dimanche 24 novembre 2013, de 10h à 13h et de 14h à 16h, à la Comédie

En partenariat avec la F.O.L. 26

• **Spectacle** : *Tragédie*, mardi 26 novembre 2013 à 20h à la Comédie

« A posto »

Je propose aux participants de partager la recherche menée avec notre compagnie pour la création d'*A posto*. Nous travaillerons sur un mouvement dansé nourri d'éléments de théâtralité, d'actions, de gestes et d'expressions du quotidien qui, dans mes spectacles, sont le socle d'une construction dramaturgique se traduisant par l'action et la présence des corps. À partir d'un travail d'écoute du corps, il s'agira d'explorer la relation corps/espace, dans l'idée de chercher un mouvement dansé qui ait à voir dans sa densité et son énergie avec celui du quotidien. On observera de l'intérieur ses propres expressions.

Ambra Senatore

INTERVENANT

Ambra Senatore

GROUPE

18 personnes

PROGRAMME

• **Stage** : Samedi 18 ou dimanche 19 janvier 2014, de 10h à 13h et de 14h à 16h à la Comédie
En partenariat avec la F.O.L. 26

• **Spectacle** : *A posto*, vendredi 17 janvier à 20h à la Comédie

« Sin baile no hay paraíso »

L'atelier, autour de "Pas de danse, pas de paradis", a pour objectif de pratiquer l'écriture chorégraphique en suivant deux stratégies différentes et complémentaires : d'une part, à partir d'un même mouvement, combiner et recombinaison les nombreux éléments de la convention théâtrale pour découvrir de nouveaux sens possibles ; d'autre part, inventer des moyens d'écrire des partitions pour la danse.

Ces stratégies génèrent de nouvelles possibilités et un nouvel imaginaire, dans les créations chorégraphiques comme dans leur transmission.

Pere Faura

INTERVENANT

Pere Faura

GROUPE

16 personnes

PROGRAMME

• **Stage** : Samedi 24 ou dimanche 25 mai 2014, de 10h à 13h et de 14h à 16h au Théâtre de la Ville

• **Spectacle** : *Sin baile no hay paraíso*, vendredi 23 ou samedi 24 mai à 20h au Théâtre de la Ville

TARIF (1 jour de stage + 1 spectacle)

Plein tarif :	50 €
Tarif QF inférieur à 900€ :	35 €
Tarif QF inférieur à 600€ :	25 €

Les participants aux stages bénéficient de leur tarif de billetterie pour tous les autres spectacles de la saison (renseignements à la billetterie).

STAGE THÉÂTRE ADULTES

En journée
ou en soirée

« Femme verticale »

Laboratoire de mise en jeu pour interprète-concepteur

Ce stage s'inspire du processus de création de mon solo *Femme verticale*. À partir de divers écrits de femmes de caractère telles que Simone de Beauvoir, Elisabeth Badinter, Geneviève Brisac, Andrée Chedid, Nelly Arcan, Virginie Despentes, Nancy Huston, Catherine Millet, Anais Nin, Simone Veil ou Virginia Woolf, les participants imagineront l'adaptation et la mise en jeu d'un extrait de texte dont ils seront aussi l'interprète.

Suivant cette démarche, au cours de la semaine, chacun évoluera de la formulation de ses désirs autour d'une table à la réalité sensible du plateau.

Afin de faire émerger ces projets intimes, j'accompagnerai chaque interprète-concepteur dans ses questionnements et le développement de son langage artistique et esthétique, par la mise en scène, la direction d'acteur et l'analyse critique du travail.

Un « terrain de jeu » qui multiplie les défis : créer un théâtre à partir de textes initialement non théâtraux (romans, discours, journaux intimes,...), concevoir une mise en scène, se confronter aux questions incontournables qu'implique un solo comme la fonction du public, l'adresse... un laboratoire où se risquer collectivement et individuellement !

Éric Massé

INTERVENANT

Éric Massé

GROUPE

10 personnes

LIEU

Comédie de Valence

PROGRAMME

- **Préparation du stage** : lundi 03 février, réunion de préparation avec Éric Massé et Catherine Ailloud-Nicolas, dramaturge.

- **Stage** : avec Éric Massé, comédien et metteur en scène

- stage A « journée » : lundi 03 mars, 14h-17h, du mardi 04 au vendredi 07 : 11h-13h et 14h-17h
- stage B "soirs et week-end" : du mercredi 05 au vendredi 07 mars : 19h-22h, samedi 08 et dimanche 09 : 10h-13h et 14h-18h

- **Spectacles** : *Femme verticale*, vendredi 24 janvier à 20h au Théâtre de la Ville ; *Dr Camiski*, samedi 24 mai à 22h (lieu à déterminer)

TARIF (stage + 2 spectacles)

Plein tarif :	200€
Tarif QF inférieur à 900€ :	150 €
Tarif QF inférieur à 600€ :	105 €

Les participants à l'atelier bénéficient de leur tarif de billetterie pour tous les autres spectacles de la saison (renseignements billetterie).

À noter : deux possibilités d'inscriptions – en journée, ou en soirée et le week-end.
Prise en charge possible dans le cadre de la formation professionnelle. Pour plus de précisions, merci de nous contacter.

STAGE THÉÂTRE ADOLESCENTS

14 - 16 ans

« Les Oubliés [enquête] »

Du fait divers à la scène

Pour *Les Oubliés [enquête]*, que je mets en scène cette saison à la Comédie de Valence, je suis parti d'un fait divers lu, par hasard, dans le journal : un corps momifié habillé en femme était retrouvé dans un appartement parisien.

Après enquête, il se trouva que la locataire de l'appartement était morte un an plus tôt. Ce corps était celui du fils et il s'était laissé mourir de faim dans les vêtements de sa mère. Durant cette semaine que nous passerons ensemble, nous rechercherons comment nous pouvons « faire théâtre » de cette histoire réelle. Nous mènerons l'enquête à travers nos imaginaires et en compagnie des lectures et des films qui accompagnent cette création : Kafka, Jon Fosse, Régis Jauffret, Buster Keaton, Florence Seyvos...

Mon désir est que ce temps de recherche soit intense, joyeux et surprenant...

Hervé Dartiguelongue

INTERVENANT

Hervé Dartiguelongue

GROUPE

16 adolescents

LIEU

Comédie de Valence

PROGRAMME

- **Stage** : 21 au 25 octobre de 10h à 13h et de 14h à 17h avec Hervé Dartiguelongue, comédien et metteur en scène

- **Spectacle** : *Les Oubliés [enquête]*, vendredi 24 janvier à 20h à la Fabrique

TARIF (stage + spectacle)

Plein tarif :	160 €
Tarif QF inférieur à 900€ :	125 €
Tarif QF inférieur à 600€ :	85 €

Les participants à l'atelier bénéficient de leur tarif de billetterie pour tous les autres spectacles de la saison (renseignements billetterie).



LES ATELIERS ANNUELS

Atelier théâtre 9 - 13 ans

Page 14

Atelier théâtre 16 - 25 ans

Page 15

Atelier théâtre adultes

Page 16

ATELIER THÉÂTRE 9 - 13 ANS

Donner le goût du théâtre et éveiller la curiosité des enfants, c'est l'ambition de cet atelier. Par une pratique pluridisciplinaire.

Par la rencontre avec le monde du sensible : spectacles, échanges avec les artistes, approche des dispositifs liés aux créations, textes choisis et lus.

Par un travail individuel et collectif.

Les participants développeront leur imaginaire, affirmeront leur autonomie, leur personnalité. Ils deviendront des spectateurs actifs, critiques et approfondiront leur connaissance de l'univers théâtral.

En mai, ils vivront une aventure inédite puisque, pour le public du festival *Ambivalence(s)* 2014, dans le cadre des « premières fois », l'atelier des enfants mettra en voix et en espace des fragments de textes.

Catherine Crochet

INTERVENANT

Catherine Crochet

GROUPE

16 enfants

LIEU

Précisé au démarrage de l'atelier

PROGRAMME

- **Atelier annuel** : les mercredis de 14h à 16h (hors vacances scolaires) du 25 septembre 2013 au 28 mai 2014

- **6 rendez-vous artistiques à la Comédie** :

Tabac rouge ven. 15 nov. 2013 à 20h

Nos amours bêtes mer. 15 jan. 2014 à 18h

Un beau matin, Aladin mer. 5 fév. 2014 à 18h

Cendrillon ven. 28 mars 2014 à 18h

Le Gène de l'orchidée ven. 11 avr. 2014 à 20h

Kiss & Cry mer. 16 avr. 2014 à 20h

- **Présentation d'atelier** : mercredi 28 mai pendant le festival *Ambivalence(s)* 2014

TARIF (atelier + 6 spectacles)

Plein tarif : 330 €

Tarif QF inférieur à 900€ : 240 €

Tarif QF inférieur à 600€ : 165 €

Les participants à l'atelier bénéficient de leur tarif de billetterie pour tous les autres spectacles de la saison (renseignements : billetterie).

Pour les postulants à cet atelier, des entretiens préalables auront lieu mercredi 18 septembre 2013. L'horaire de passage sera fixé lors de la pré-inscription. Les cours débuteront le mercredi 25 septembre.

ATELIER THÉÂTRE 16 - 25 ANS

Découverte des écritures d'aujourd'hui et des formes scéniques protéiformes, expérimentations joyeuses et audacieuses des interprétations contemporaines, réflexions pratiques et ludiques sur les formes théâtrales et les thèmes de la saison, confrontations d'expériences et d'idées, l'atelier 16-25 est à l'image de La Comédie de Valence un lieu de partage et de pratique d'art et de création. Ce premier semestre, nous explorerons les frontières entre performance et jeu ainsi que la question du genre et du désir.

Christian Giriat

Au second semestre, je vous propose un atelier sur le thème de l'enfance, l'enfance qui peu à peu s'éloigne, même si, comme Peter Pan, nous cherchons à la retenir. Notre point de départ ne sera pas un texte mais un paysage. Pour cela nous travaillerons à partir de tableaux et de photographies. Comme dans mes spectacles, comme avec les acteurs que je dirige, nous partirons ensemble à la recherche de terrains de jeu qui nous permettent de raconter des histoires. Nous écrirons à partir d'improvisations. Nous chercherons justement, au plateau, comment sauvegarder cette partie de l'enfance, inlassablement fantasmée.

Caroline Guiela Nguyen

Les participants des Terrains de jeu assisteront aux soirées Grands témoins, aux lectures d'auteurs, aux répétitions publiques et à dix spectacles choisis dans la saison.

INTERVENANTS

Christian Giriat
(1^{er} semestre, de sept. à jan.),
Caroline Guiela Nguyen
(2nd semestre, de fév. à mai)

GROUPE

16 personnes

LIEU

Maison Dupré-Latour et Comédie de Valence

PROGRAMME

- **Atelier annuel** : Les mercredis de 16h à 20h (hors vacances scolaires) du 25 septembre 2013 au 28 mai 2014

- **Mini stages** : Avec Éric Massé, comédien et metteur en scène de *Femme verticale*, mercredi 05 février 2014. Avec Caroline Guiela Nguyen, les dimanches 18 et 25 mai 2014.

- **10 spectacles** sélectionnés dans la programmation de la Comédie

- **Présentation d'atelier** : mercredi 28 mai pendant le festival *Ambivalence(s)* 2014

TARIF (atelier + stages + rencontres artistiques + 10 spectacles)

Plein tarif : 530 €

Tarif QF inférieur à 900€ : 380 €

Tarif QF inférieur à 600€ : 310 €

Les participants à l'atelier bénéficient d'une entrée libre à tous les autres spectacles de la saison, dans la limite des places disponibles (renseignements billetterie).

Pour les postulants à cet atelier, des entretiens préalables auront lieu mercredi 18 septembre 2013. L'horaire de passage sera fixé lors de la pré-inscription. Les participants peuvent s'inscrire deux années consécutives maximum.

ATELIER THÉÂTRE ADULTES

Un atelier, trois artistes,
trois aventures différentes et complémentaires.

Pourquoi le théâtre ? À quoi ça sert ? Pourquoi en voir, pourquoi en faire ? Au départ il y a ces questionnements communs, à explorer sous des angles différents, pour arriver ensemble à une expérience singulière du théâtre : celle que nous inventerons. Nous ferons ainsi un voyage intérieur, collectif, suivant le fil de la saison, guidés par un désir d'inconnu et de découvertes. Découverte de textes, découverte des possibilités créatrices de nos corps, découverte de l'autre et du jeu avec l'autre. Nous ne fixons pas de but prédéterminé au voyage que nous proposons cette saison aux participants. Les escales, les expériences, les rencontres imprévues n'apportent-elles pas autant de plaisir que l'arrivée ? Le groupe travaillant à tour de rôle avec chacun de nous évoluera à travers trois univers, trois façons de faire ou de défaire, multipliant par trois grammaires et esthétiques théâtrales. Il y aura des ateliers d'improvisation, d'écriture et d'interprétation autour de la pratique du pouvoir et de la (dé)construction sociale des genres masculin/féminin, en écho aux thématiques qui traversent la saison et le festival *Ambivalence(s)* 2014 « (no)sex, (no)city ». À l'occasion de ce dernier, le groupe donnera au public un aperçu des territoires explorés au cours de l'année.

Jérémie Chaplain, Claire Semet
& Lucie Vérot

INTERVENANT

Jérémie Chaplain,
Claire Semet, Lucie Vérot

GROUPE

16 personnes

LIEU

Studio danse du Théâtre de la Ville
ou Comédie de Valence

PROGRAMME

- **Atelier annuel** : Le mardi de 19h30 à 22h30 (hors vacances scolaires) du 24 septembre 2013 au 27 mai 2014
- **Atelier d'écriture** : en mars et avril 2014, trois ateliers d'écriture avec Lucie Vérot
- **10 spectacles** sélectionnés dans la programmation de la Comédie
- **Mini stage** : Avec Éric Massé, comédien et metteur en scène de *Femme verticale*, mardi 4 février 2014
- **Rencontre artistique** : Avec Olivier Py, dans le cadre du Grand Témoin
- **Présentation d'atelier** : mardi 27 mai pendant le festival *Ambivalence(s)* 2014

TARIF (ateliers + mini stage + rencontre artistique + 10 spectacles)

Plain tarif :	480 €
Tarif QF inférieur à 900€ :	380 €
Tarif QF inférieur à 600€ :	260 €

Les participants à l'atelier bénéficient d'une entrée libre à tous les autres spectacles de la saison, dans la limite des places disponibles (renseignements billetterie).

Pour les postulants à cet atelier, des entretiens préalables auront lieu mardi 17 septembre 2013 avec les intervenants artistiques. L'horaire de passage sera fixé lors de la pré-inscription. Les participants peuvent s'inscrire deux années consécutives maximum.

LES MENEURS DE JEU

CATHERINE AILLOUD-NICOLAS

Formée aux études théâtrales à Paris X et à Paris III, elle poursuit des recherches sur la dramaturgie classique. Maître de conférences, agrégée de Lettres, elle s'intéresse aussi à l'articulation texte-représentation et au répertoire contemporain. Dramaturge, elle collabore régulièrement avec Richard Brunel au théâtre et à l'opéra, avec Éric Massé, Hervé Dartiguelongue, Johanny Bert et le chorégraphe Frédéric Cellé. Elle est membre du Collectif artistique et responsable de la formation à la Comédie de Valence.

MAÏANNE BARTHÈS

Après des études de Lettres supérieures puis de philosophie elle intègre l'École de la Comédie de Saint-Étienne où elle travaille notamment sous la direction de François Rancillac, Laurent Hatat, Olivier Maurin, Jean-Paul Delore, Dieudonné Niangouna... En 2008, elle crée la compagnie United Mégaphone avec Hugues Chaballier, au sein de laquelle elle met en scène *Je hais les voyages et les explorateurs*, d'après Copi et Will Self et en 2014 *Rouge*, suite d'une commande d'écriture à Emmanuel Darley.

SÉBASTIEN BOURNAC

Après avoir été un collaborateur artistique de Jacques Nichet au Théâtre National de Toulouse (1999/2003), Sébastien Bournac dirige depuis la compagnie TABULA RASA. Metteur en scène, il construit un projet artistique autour des écritures contemporaines. Il développe des compagnonnages dynamiques avec des auteurs vivants pour nourrir ses créations, parmi lesquelles on peut citer récemment *Dreamers* et *L'Apprenti* de Daniel Keene (2011/12), ou encore *La Mélancolie des barbares* de Koffi Kwahulé (2013). Également passionné de transmission, il met en place de nombreuses actions de sensibilisation et de formation en région Midi-Pyrénées. Il est actuellement artiste associé à la Scène Nationale d'Albi.

MARIE-LAURE CARADEC

Marie-Laure Caradec s'est formée au CDC de Toulouse puis à l'Academia Isola Danza, formation dirigée par Carolyn Carlson à Venise. Depuis 2003, elle travaille avec différents chorégraphes, comme Doriane Larcher, Marie-Laure Agrapart, Dominique Brun, Lionel Hoche, Gaël Sesboué... Elle rencontre Olivier Dubois sur la pièce *Faune(s)* et participe à la création de *Révolution* et *Tragédie*. Elle obtient son Diplôme d'Etat en 2012 et dirige, depuis, des ateliers auprès de différents publics.

LES MENEURS DE JEU

JÉRÉMIE CHAPLAIN

D'abord élève au conservatoire de Rouen, il intègre l'ENSATT à Lyon en tant que comédien. Il travaille ensuite avec de nombreux metteurs en scène, tels que Philippe Delaigue, Christian Schiaretti, Christophe Perton, Scali Delpéyrat, Simon Deletang, Sergueï Golomazov, Peter Kleinert, Kheireddine Lardjam, Valérie Marinese, Matthieu Roy... Il joue également beaucoup pour le cinéma et la télévision, sous la direction notamment de Claude Chabrol, Marcel Bluwal... Depuis 2010, il est comédien, metteur en scène et est co-directeur avec Juliette Delfau de la Compagnie Via Nova. Depuis 10 ans, il intervient dans le programme des formations de la Comédie de Valence où il a participé à quelques créations.

CATHERINE CROCHET

Chorégraphe, artiste performeur, elle a travaillé avec des compagnies de danse contemporaine nationales et internationales et sur des projets en relation avec le monde des arts visuels. Depuis 1996, elle collabore avec le metteur en scène Christian Gariat. Elle développe au cours de résidences et dans le cadre de son projet a.r.c.a.n.e un processus d'installations, de performances, de vidéos, de conférences en France et à l'étranger et participe à des performances avec d'autres artistes, notamment Alanna O'Kelly. En tant qu'artiste pluridisciplinaire, elle intervient dans le cadre d'ateliers de pratiques artistiques du primaire, du secondaire et en particulier d'options théâtre. Elle est praticienne certifiée de la méthode Feldenkrais depuis 2007.

HERVÉ DARTIGUELONGUE

Hervé Dartiguelongue est metteur en scène et comédien. Après une formation au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Montpellier sous la direction d'Ariel Garcia Valdès, il a joué sous la direction de Christophe Rauk, Richard Mitou, Éric Massé,... Il a dirigé durant plusieurs années la CCCP, où il a mis en scène différents spectacles issus de montage de textes théâtraux ou d'adaptations d'œuvres romanesques. Depuis 2012, il fait partie du collectif d'artiste de la Scène nationale 61. En 2013-2014, il créera à la Comédie de Valence *Les Oubliés [enquête]* et sera metteur en scène invité sur *Tupp'*, création d'Angélique Clairand.

PERE FAURA

Pere Faura a d'abord étudié la musique, le théâtre et la danse à Barcelone. Il intègre en 2002 The School for New Dance Development à Amsterdam. Sa pièce de sortie d'école, *This is a picture of a person I don't know*, remporte le Its Festival Award et est sélectionnée pour une tournée aux Pays-Bas. Avant de revenir à Barcelone en 2011, il crée de nombreuses pièces à Amsterdam comme chorégraphe résident au Frascati Theater, où il poursuit un travail pluridisciplinaire marqué par une fascination pour la culture pop, et qui met en œuvre des éléments de mémoire collective (comédies musicales, strip-teases, danse disco ou concerts pop). Pere Faura conçoit la danse comme un lien chorégraphique entre des éléments du vocabulaire théâtral.

CHRISTIAN GIRIAT

Il dirige depuis 1993 le Théâtre Mobile pour lequel il met en scène des textes d'auteurs contemporains français et étrangers. Depuis 1997 il a présenté six créations à la Comédie de Valence. Il collabore avec L'espace Malraux, Scène Nationale de Chambéry et de Savoie, avec La Maison Antoine Vitez – Centre International de la Traductions Théâtrale – Paris et avec le Centre National des Écritures de la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon. Comme artiste performeur, il travaille avec des artistes visuels notamment en Irlande du nord où il est régulièrement invité en résidence. Ses créations s'accompagnent d'un important travail de transmission théâtrale. Ses projets en cours : *Expérience de la nuit III*, reprise de *Et la nuit chante* de Jon Fosse et création de *Homme sans but* de Arne Lygre.

CAROLINE GUIELA NGUYEN

Après un Deug en sociologie et une licence en art du spectacle à l'université de Nice, Caroline Guiela Nguyen entre au conservatoire d'Avignon sous la direction de Pascal Papini. Elle intègre en 2007 la section mise en scène de l'école du Théâtre National de Strasbourg. Elle y travaille entre autres avec Jean François Sivadier, Guy Allouche, Kristian Lupa, Stéphane Braunschweig, Arthur Nauzicel et Richard Brunel. Elle a été l'assistante de Richard Brunel et Stéphane Braunschweig. En 2009 elle crée sa compagnie, Les Hommes Approximatifs, implantée en Rhône-Alpes et associée à la Comédie de Valence depuis 2011. Les Hommes Approximatifs y ont créé *Se souvenir de Violetta*, *Ses mains* et *Le Bal d'Emma* et préparent *Elle brûle* (2013) et *Le Chagrin* (2014).

ÉRIC MASSÉ

Comédien, performeur, metteur en scène, il a été formé à l'École du CDN de Saint-Étienne et à l'Unité Nomade de Formation à la Mise en Scène au CNSAD de Paris (Kristian Lupa, Jean Pierre Vincent...). En 2000, il a créé la Compagnie des Lumas avec Angélique Clairand. Dans ses créations, il invente des langages inattendus en invitant acteurs, musiciens, danseur, vidéaste à questionner, à travers des textes contemporains, des rapports nouveaux avec le public. Ensemble, ils investissent aussi bien l'espace public que les théâtres, des appartements que des grands plateaux. Depuis 2010 il poursuit ses travaux d'acteur et de metteur en scène auprès de 2 collectifs artistiques : celui de la Comédie de Valence – CDN Drôme-Ardèche – où il est responsable de la formation – et celui de la Scène nationale 61.

GÉRALDINE POCHON

Elle commence par étudier aux ateliers du Théâtre Dijon Bourgogne. Elle part ensuite se former au DUMST à Besançon (Jacques Fornier, Nadine Georges, Daisy Amias, Roland Fichet, Lucas Belvaux, Elisabeth Disdier, René Loyon, Lucia Bensason, Jean-Michel Potiron). En 2000, Christian Duchange lui propose de rejoindre le spectacle *Crasse Tignasse* et sa compagnie l'Artifice. Elle joue également dans *Yvonne, princesse de Bourgogne* (2004) de W. Gombrowicz, *L'Ogrelet* de S. Lebeau (2006) et *Le Cabinet de curiosités* de F. Melquiott (2010), et participera à plusieurs opérations du *Grand Ramassage des peurs*. En 2012, elle joue dans *Bienvenue dans l'espèce humaine*, écrit et mis en scène par Benoît Lambert.

LES MENEURS DE JEU

CLAIRE SEMET

Après une formation de comédienne au conservatoire de Grenoble, elle joue sous la direction notamment de : Georges Lavaudant, Ariel Garcia-Valdès, Sylvie Mongin-Algan, Catherine Marnas, Pascale Henry, Jean-Philippe Salério, Claire Truche, Michel Raskine, Laurent Pelly.

Elle a fait partie de la troupe de la Comédie de Valence de 2005 à 2010 et travaille alors avec Christophe Perton, Philippe Delaigue, Emmanuel Daumas, Jean- Louis Hourdin, Yann-Joël Collin, Olivier Werner, Marc Lainé. Plus récemment elle collabore avec Géraldine Bénichou, Valérie Marinese, Richard Brunel et Luc Chareyron.

AMBRA SENATORE

Chorégraphe et performeuse, elle a collaboré avec Jean Claude Gallotta, Giorgio Rossi, Raffaella Giordano, Georges Lavaudant (Théâtre de l'Odéon, Paris), Roberto Castello, Antonio Tagliarini.

Ambra Senatore chorégraphie *Nos amours bêtes* en 2013, *John* en 2012 (une coproduction des CDC de France), *A posta* en 2011, *Passo* en 2010, *Passo-duo* en 2009. Suite à un doctorat sur la danse contemporaine, elle a publié *La danza d'autore. Vent'anni di danza contemporanea in Italia*, (UTET, Torino, 2007). Elle enseigne l'histoire de la danse à l'Università Statale de Milan.

LUCIE VÉROT

Après des études de philosophie, Lucie Vérot se tourne vers les études théâtrales. Ses recherches universitaires dirigées par Georges Banu l'ont amenée à suivre de près le travail du metteur en scène Krzysztof Warlikowski, entre Paris et Varsovie, et à publier dans la revue *Alternatives Théâtrales*.

Formée au jeu théâtral dans un conservatoire de la Ville de Paris, elle joue avec la Compagnie Nina Tchylewska dans *Le Secteur tertiaire*, d'après Dea Loher, créé à Merida (Mexique) en 2012.

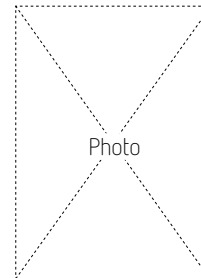
Elle écrit du théâtre et des formes hybrides, et dirige des ateliers d'écriture à la Comédie de Valence. En 2013, le CDN lui passe commande d'une pièce autour de la question du genre : *Le Gène de l'orchidée*.

FORMATIONS 2013 - 2014

Bulletin d'inscription

Accueil et inscriptions à la billetterie du mardi au vendredi de 13h à 19h (les samedis de septembre aux mêmes horaires)

Joindre à cette demande d'inscription votre règlement et une photo d'identité.



NOM DU PARTICIPANT

PRÉNOM

DATE DE NAISSANCE

NOM ET PRÉNOM DU RESPONSABLE
LÉGAL POUR LES MINEURS

ADRESSE

CODE POSTAL

VILLE

TÉL. DOMICILE

TÉL. MOBILE

COURRIEL

FORMATION(S) DEMANDÉE(S)

STAGE THÉÂTRE L'APPRENTI

■ Plein tarif ■ QF < 900 €* ■ QF < 600 € *

STAGE THÉÂTRE BIENVENUE DANS L'ESPÈCE HUMAINE

■ Plein tarif ■ QF < 900 €* ■ QF < 600 € *

STAGE THÉÂTRE LE GÈNE DE L'ORCHIDÉE

■ Plein tarif ■ QF < 900 €* ■ QF < 600 € *

STAGE THÉÂTRE FEMME VERTICALE journée

■ Plein tarif ■ QF < 900 €* ■ QF < 600 € *

STAGE THÉÂTRE FEMME VERTICALE soir et week-ends

■ Plein tarif ■ QF < 900 €* ■ QF < 600 € *

STAGE THÉÂTRE LES OUBLIÉS [ENQUÊTE]

■ Plein tarif ■ QF < 900 €* ■ QF < 600 € *

STAGE DANSE TRAGÉDIE

■ Plein tarif ■ QF < 900 €* ■ QF < 600 € *

STAGE DANSE A POSTO

■ Plein tarif ■ QF < 900 €* ■ QF < 600 € *

ATELIER THÉÂTRE 9-13 ANS

■ Plein tarif ■ QF < 900 €* ■ QF < 600 € *

ATELIER THÉÂTRE 16-25 ANS

■ Plein tarif ■ QF < 900 €* ■ QF < 600 € *

ATELIER THÉÂTRE ADULTES

■ Plein tarif ■ QF < 900 €* ■ QF < 600 € *

* Sur présentation d'un justificatif de la CAF de moins d'un an.

FORMATIONS 2013-2014

Expériences précédentes

ENGAGEMENT D'ASSIDUITÉ ayant valeur d'autorisation parentale pour les mineurs

Je soussigné(e) (NOM, PRÉNOM) :

certifie avoir pris connaissance des conditions générales d'inscription et admet que tout manquement à la ponctualité et l'assiduité pourra autoriser un renvoi sans qu'aucun remboursement ne soit effectué. J'admet également que pour tout désistement volontaire postérieur à la troisième séance il ne sera procédé à aucun remboursement.

Date et signature :

AUTORISATION DE DIFFUSION facultative

Je soussigné(e) (NOM, PRÉNOM) :

autorise la Comédie de Valence à utiliser des photos ou images vidéo sur lesquelles je figure :
sur papier / sur internet

Date et signature :

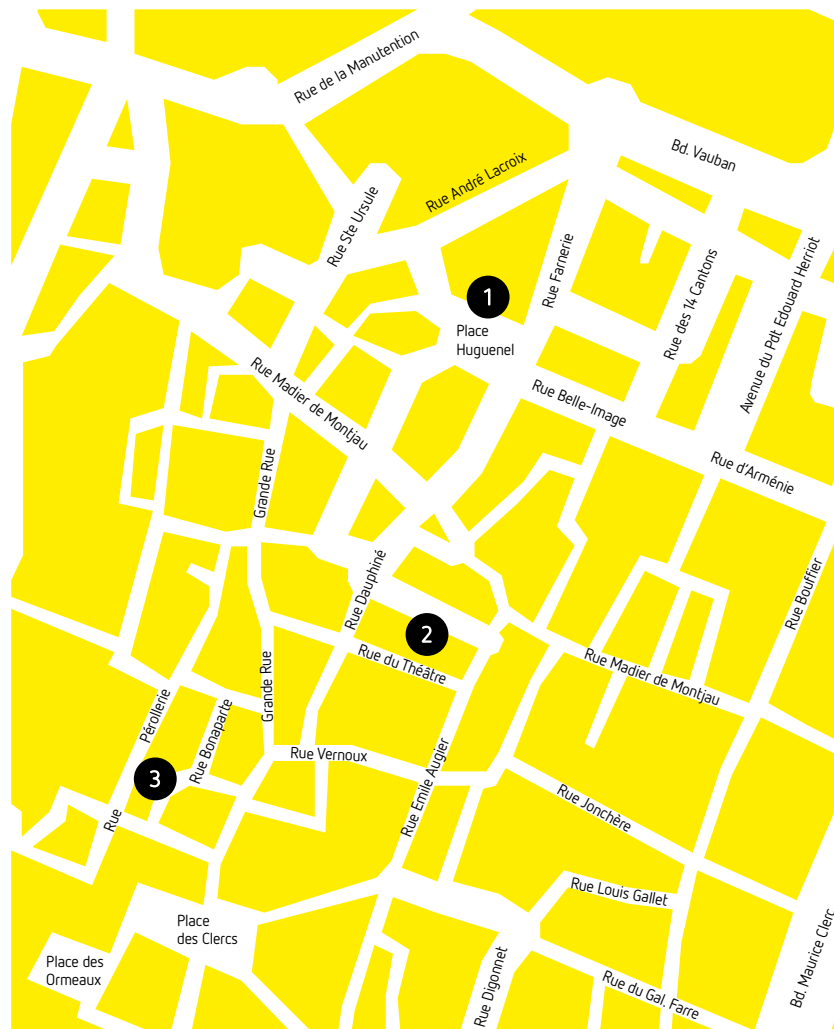
CONDITIONS GÉNÉRALES D'INSCRIPTION

Votre demande d'inscription sera prise en compte à réception de votre règlement. Des possibilités d'encaissement échelonné sont envisageables, n'hésitez pas à nous en faire la demande.
Les artistes intervenants rencontreront individuellement les postulants aux ateliers annuels mardi 18 et mercredi 19 septembre afin de constituer leur groupe. Les ateliers commenceront la semaine du 24 septembre.

MODE DE RÈGLEMENT

Chèques – à l'ordre de la Comédie de Valence –, espèces, CB, chèques vacances, cartes M'ra, chèques Top dép'Art, Bons CAF

« Les informations recueillies par la Comédie de Valence font l'objet d'un traitement informatique spécifique. Conformément à la loi « Informatique et Liberté » du 6 janvier 1978 modifiée en 2004, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent. »



1 COMÉDIE DE VALENCE / LA COMÉDIE

Place Charles-Huguenel

2 THÉÂTRE DE LA VILLE

Place de l'Hôtel de Ville

3 MAISON DUPRÉ-LATOURE

à l'angle de la rue Bonaparte

RENSEIGNEMENTS, INSCRIPTIONS

Marie Rosenstiel

Tél : 04 75 78 41 71

Mail : marierosenstiel@comediedevalence.com

Place Charles-Huguenel

26000 Valence - FR.

Tél : 04 75 78 41 71

www.comediedevalence.com



Valence **AGGLO**
DU RHÔNE-ALPES

rhône-alpes



ardèche
LE CONSEIL GÉNÉRAL



Le Journal de Valence
Télérama