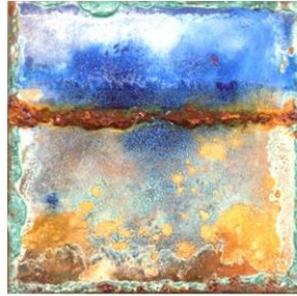


elsa 25^{ans}

présente



KALEIDOSCOPE

16 artistes à BARGEME

elsa 25^{ans}

2021 sera l'occasion, sera l'exception.

17 artistes rassemblés à Bargème, pour fêter 25 ans de sculpture. Tous différents, tous uniques, par leurs matières et leurs inspirations.

Venus de France, d'Italie, d'Allemagne, du Benin ou du Luxembourg, vous les connaissez puisqu'ils sont tous déjà passés à Bargème, à travers les 15 expositions que la galerie a accueilli.

Vous retrouvez aussi bien sûr mes ardoises!

A découvrir, les œuvres du jeune artiste Quentin Zahaf, talentueux et multidisciplinaire.

Allez, un peu de patience, rendez-vous le 5 juin pour un feu d'artifice de talents!

5 juin / 5 septembre 2021

Claire DUBREUCQ *France* dessin/collage

LIVANI *France* photographie

Pit JANZEN *Allemagne* infographie

Maria SIRI *Italie* céramique

Benoit DE SOUZA *France/Bénin* céramique

Dominique ALLAIN *France* céramique

Nico HIENCKES † *Luxembourg* peinture

Florence BERTIN † *France* assemblage

Britta ROESLER *Allemagne* cuivre

Christophe NANCEY *France* bois

Jhemp BASTIN *Luxembourg* bois

YZO *France* métal

Serge DOS SANTOS *France* céramique

Patrice POUTOUT *France* bois/béton

Davide GALBIATI *Italie* bois/béton

Quentin ZAHAF *France* cinéma d'animation



ELSA

1980 / Ussel 19 / France

ARDOISE

Longtemps déjà d'une pierre à l'autre.
Mais l'ardoise, chaude, veloutée, délicate, fragile.
Pierre sauvage. Doucement l'appivoiser. Rester humble. Elle décide.
Elle guide mes pas, m'entraîne dans son sillage.
Au fil des pays et des rencontres, partout cette attirance, cet aimant sublime.
Des paillettes dans les yeux de ceux qui la connaissent. Sous terre ou sur terre.
Dans le froid mordant ou soleil brûlant.
Elle est là. Elle palpite. Remplit ma vie.

ARBORESCENCES

La matière minérale a sa propre mémoire, faite de sédimentation, de fossilisation, de métamorphose même, voyage immobile au fil de la tectonique.
Mon intervention sur elle n'est donc qu'une poussière du temps sur l'échelle géologique.
Elle a été, elle est, elle sera. Puisse mon empreinte l'accompagner, et mettre mes pas dans son chemin.
Humblement, j'inscris en elle des fragments d'éphémère, fleurs et feuilles dont la beauté n'a d'égale que la fugacité.
Elle poursuivra son destin, lente et inéluctable érosion, façonnée par l'eau et le vent, pour s'éparpiller à nouveau et redevenir sédiment.
Recommencer un nouveau cycle chargé de mille mémoires, pour les Enfants de la Terre qui savent entendre le chant des pierres...



CLAIRE DUBREUCQ

1965 / Lille 59 / France

Un voyage entre réel et imaginaire... pour nous créer des émotions.

C'est avec finesse et subtilité que cette artiste confirmée et atypique nous fait partager ses émotions créatrices, découvrir des mondes imaginaires, insolites, entre rêves et réalités, qui nous font voyager au gré de notre sensibilité dans des univers poétiques, ludiques, énigmatiques... Ses tableaux aux couleurs délicates et au graphisme fin racontent aussi la vie, l'amour, la nature, car tout est source d'inspiration pour accéder aux émotions, développer la sensibilité.

C'est un foisonnement dynamique, graphique, coloré, énergique, poétique, une ode à la vie !

Si l'art contribue à élever le niveau de la société, il donne aussi du plaisir et du sens à la vie.

Mais les mots ne sont qu'une clé qui permet de s'ouvrir sur le monde des images... A vous de voir.

Ses techniques et matières utilisées : collages graphiques avec papiers, sur papiers ou bois, graphisme encre, crayons ou pastels, compressions papiers (journaux, recyclage), colle écologique, dessins crayons sur papier (Arches, Canson...).

Exposition CLIN D'ŒIL / décembre 2012 / Bargème



LIVANI

1950 / Bergues 59 / France

Après une carrière d'instituteur à Dunkerque, le Var est devenu le terrain de chasse photographique de LIVANI.

Détails de murs, façades, portes, plaques de métal. Traces, taches, fissures, griffures et déchirures.

Fragments d'un ensemble jamais montré, bribes d'un tout.

« S'il vous prend l'envie de me rejoindre dans les vastes contrées de l'imaginaire, mes images sont là. C'est leur seule et passionnante ambition, vous offrir, les ailes qui vous permettront d'entreprendre ce voyage ».

Exposition CLIN D'ŒIL / janvier 2013 / Bargème



PIT JANZEN

1944 / Bad Tölz / Allemagne

« Les montages et les collages existent depuis longtemps dans l'univers des créateurs d'images. Les médias utilisés et les techniques digitales ont une portée illimitée.

L'informatique donne à la photographie des utilisations illimitées, pouvant manipuler et mélanger les images à l'infini.

Il devient impossible de retracer le processus de création de l'image. La solitude de l'artiste devant la toile blanche reste la même, la première étape vers l'image finale étant décisive, et à travers son univers de création, elle offre tous les possibles.

C'est toujours la perception des observateurs qui rendra l'image unique. »

Exposition WILD GRAPHIX / mai 2013 / Bargème



MARIA SIRI

1959 / Loano / Italie

« Fascinée par la nature, mes œuvre se fondent dans le décor, le mettent en valeur sans dénaturer le paysage.

La légèreté m'inspire, tout comme mes coquelicots. Aériens dans leur façon d'être, et si poétique à la fois; ils habillent d'une robe rouge écarlate un champ, ou une plage historique.

(1000 coquelicots pour la paix, 70ème anniversaire du débarquement de Normandie, plage d'Harromanche).

Je passe de la couture, au façonnage du cuivre, de la terre aux plaques de fer, des portraits aux moulins à vents...

Mes œuvres se veulent porteuse d'un message universel, qui touche chaque génération et porte à réflexion. Que se soit notre condition d'être humain, notre légèreté d'être, notre fragilité... à notre place dans ce monde. »

Exposition L'ÂME FLEUR / avril 2015 / Bargème



BENOIT DE SOUZA

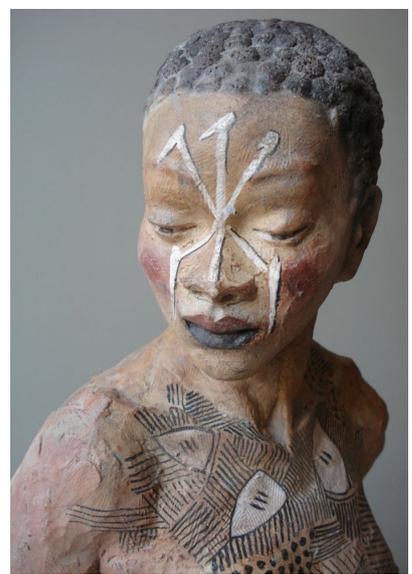
1963 / Cotonou / Bénin

« Des années passées à remplir mon atelier de sculpture en terre, j'ai gardé l'essentiel: la faculté de faire des murs d'argile de ma conscience, la surface d'un monde aux propriétés étranges. Un monde où tout est magique, où chaque être , chaque objet, recèle en lui-même sa propre puissance de métamorphose.

Et si tout image n'avait de sens qu'à retrouver, sous l'apparence banale, la puissance ensorcelée d'un monde exclusivement peuplé de symbole?

Ici la poésie rencontre la sculpture, elle lui prête sa vocation la plus sincère et la plus simple: donner une épaisseur et une consistance au rapport magique que nous entretenons avec le monde . »

Exposition L'ÂME VAGABONDE / mai 2015 / Bargème



DOMINIQUE ALLAIN

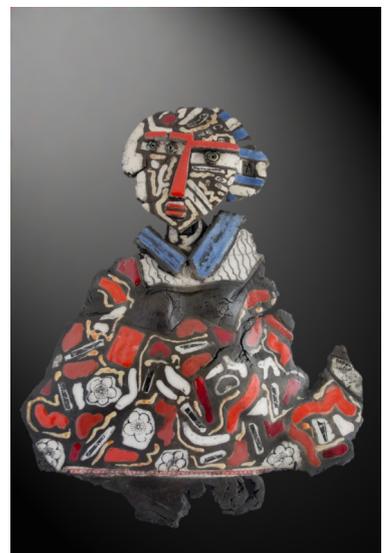
1952 / Paris 75 / France

Le travail de Dominique ALLAIN représente à l'extrême le raffinement psychologique du problème raku dans la pratique de la sculpture. L'invention du corps est le moteur même, le procédé créateur.

La métamorphose du raku, les accompagne de lumière, comme si le passage du feu leur laissait les traces d'un « après le temps », comme si le chaman avait mis dessus un onguent contre les mauvais esprits.

Ces sculptures intriguent et fascinent, nous apparaissent rigides dans leur immanences intemporelles. Elles nous donnent à prévoir ou à suspecter l'image de l'autre, qui est en nous...

Exposition CORPS ET ÂMES / juillet 2015 / Bargème



NICO HIENCKES

1949-2017 / Luxembourg / Luxembourg

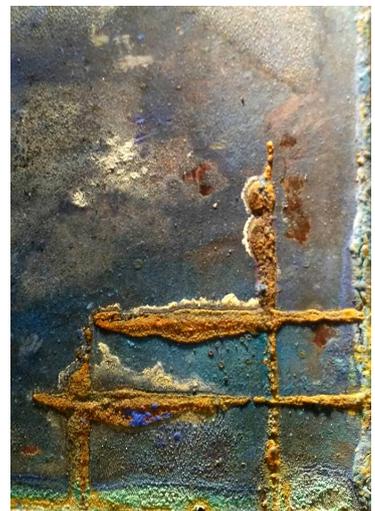
« Dans ma perception, la rouille réunit l'art et la vie. Elle touche et émeut nos sens, chuchote comme il elle voulait cacher un secret.

Ayant abandonné ou perdu sa fonction, elle est prête à un emploi poétique. Elle nous offre des moments de paix, de précieux instants d'équilibre et de grâce, et laisse toute liberté à l'imagination.

Il suffit de la caresser des yeux pour qu'elle se mette à vibrer et qu'il en émane une discrète sensualité.

Tissus, bois, papier, carton. Pigments, acides, peinture, cire, pastel ou crayon, j'élabore mes tableaux de la même façon qu'un architecte dessine et construit une maison. »

Exposition BLEUS à L'ÂME / août 2015 / Bargème



FLORENCE BERTIN

1957-2021 / Montpellier 34 / France

« J'utilise différentes techniques jusqu'à l'exploration de la matière utilisée en assemblage. Le tâtonnement qu'autorise cette technique me permet de prendre le temps, de laisser mûrir la forme, d'accepter d'aller vers une sorte d'inconnu et de lâcher-prise.

Mon processus artistique est imprégné de mon vécu, en contact quotidien avec la nature où j'ai récolté des trésors amassés.

J'utilise ses matières, ses fruits, ses textures en les détournant. Je choisis les matériaux pour leurs qualités précieuses, pour leur charge poétique et leur beauté.

La nature m'inspire, elle est le témoin du temps. Ses ressources me renvoient aux valeurs essentielles: la joie, l'amour, la vie, la mort, et à notre nature profonde. »

Exposition 4 FEES D'HIVER / décembre 2015 / Bargème



BRITTA ROESLER

1973 / Trèves / Allemagne

Britta ROESLER travaille le cuivre depuis 1998. A près une formation en menuiserie, elle découvre ce métal noble, puis commence à le travailler de manière artistique.

Elle s'inspire de la nature, des légendes, contes, et objets du quotidien.

Au début du travail, une idée précise se dessine, puis évolue au cours de la réalisation.

Britta fait vibrer le cuivre. C'est fascinant de penser qu'une sculpture en 3 dimensions, si vivante, peut apparaître à partir d'une simple plaque de métal.

C'est un matériau souple, modelable, qu'elle repousse et soude, patine, à travers chacune de ses pièces uniques.

Exposition LEGENDES / avril 2016 / Bargème



CHRISTOPHE NANCEY

1961 / Grasse 06 / France

Christophe NANCEY tourne et sculpte le bois depuis 1984. Après avoir créé, à la fin des années 80, une technique d'incrustations et de mosaïques basée sur l'association de bois et d'étain, il s'intéresse aux textures et aspects de surfaces, puis à la polychromie.

Aujourd'hui il travaille principalement le frêne et le chêne qu'il laisse brut, sans appliquer de produit de finition.

Ses recherches sont animées par le besoin de suggérer l'esprit, la lumière, impalpables et fugaces, qu'il ressent dans toutes les formes animées.

Les thèmes qu'il transpose dans ses créations sont des images intérieures qui représentent la vie et le monde à travers les filtres de son ressenti et de ses expériences.

Ses sculptures traduisent en formes et surfaces sa vision sensuelle et spirituelle du vivant. En allant vers toujours plus de beauté signifiante, il espère provoquer une émotion, induire un questionnement du spectateur.

Son œuvre interroge sur les similitudes et les relations entre microcosme et macrocosme, à toutes les échelles des corps constituant la Création Universelle.

Exposition FLAMMES and CO / juillet 2016 / Bargème



JHEMP BASTIN

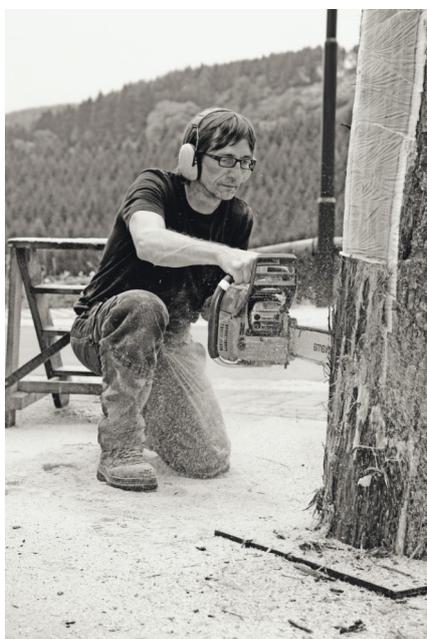
1963 / Ettelbrück / Luxembourg

Profondément enraciné dans un territoire tout en vallons et sinuosités, Jhemp BASTIN a su y trouver sa source d'inspiration.

Il opère, respectueux de la forme, de la structure du tronc d'arbre, une remontée vers sa mémoire cachée. Remontée qui tient du parcours initiatique. Il explore la matrice, sonde le cœur, revient à la peau extérieure.

Ainsi procède l'artiste, explorant ces lieux imaginaires qui reflètent les secrets de nos forêts d'antan. Cette aptitude que capte cette création où s'équilibrent quête des archétypes et exigence de devenir d'une œuvre en perpétuelle évolution.

Exposition LONGUEUR D'ONDES / avril 2017 / Bargème



YZO

1968 / Royan 17 / France

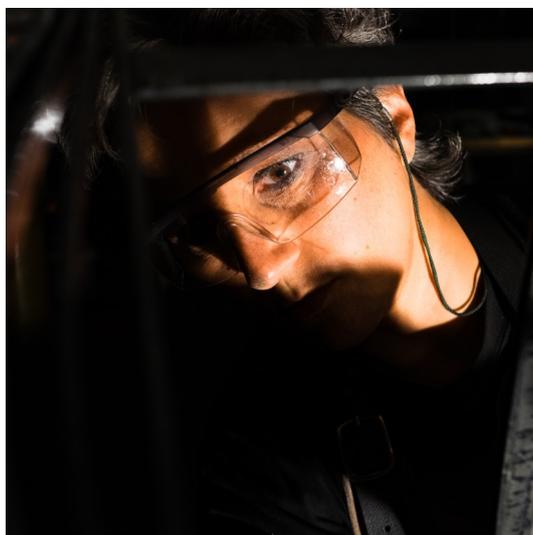
« Ma démarche est dictée par l'aspiration à plus de cohérence avec mon être. Elle est le reflet de la place que je souhaite occuper dans la société, mais surtout en tant qu'être humain dans tout ce qu'est le monde.

Mon travail traite du rapport de l'homme à la nature. L'acier renforce mon propos, puisque dans l'histoire de l'humanité, il est le matériau qui a permis la domination de l'homme sur la nature.

J'explore la manière dont la nature résiliente reconquiert du terrain sur l'espace humain dominant. Je remplace l'humain sur l'échelle du temps qui s'écoule et je cherche un équilibre harmonieux.

L'homme est mis face à sa propre nature: humaine. Pour moi, les mécanismes des rapports de l'homme aux éléments naturels ou à l'animal sont les mêmes qui participent aux relations des hommes entre eux. »

Exposition IRON IS / juillet 2017 / Bargème



SERGE DOS SANTOS

1965 / Antibes 06 / France

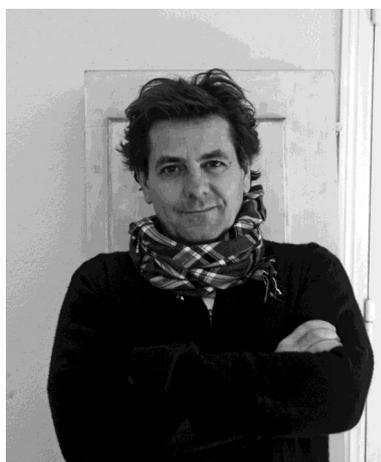
« L'expérience visuelle de mon travail provient de mon questionnement avide de ce qui m'entoure.

L'altérité est le fondement de ma démarche artistique, le caractère des différences qui nous définissent, s'entrelacent et nous animent.

L'assemblage d'une multitude d'éléments est un parallèle à la recherche d'un équilibre intérieur, symbolisant les expériences de la vie que l'on accumule et qui nous façonnent.

La terre est un médium qui défend de nombreux challenges et sera toujours un témoignage de défis sociétaux et individuels. »

Exposition TERRA INTIMA / mai 2018 / Bargème



PATRICE POUTOUT

1959 / Montmorency 95 / France

« Epurer les lignes, ôter le superflu pour toucher au squelette des choses, retrouver l'enfoui, allier le sens à la forme pour créer l'émotion du regardeur...

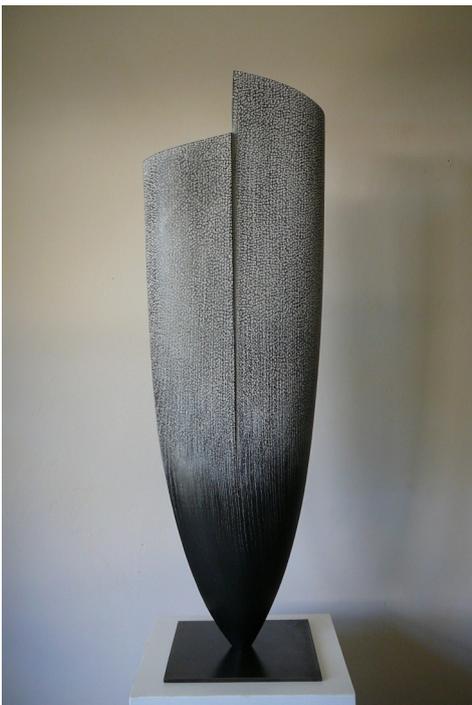
...supports proposés à l'imaginaire, les stèles, objets de mémoire, tendent à représenter l'intime aussi bien que la collective condition humaine.

Enracinées dans la matrice, elles se dressent comme un appel à une conscience perdue, à l'élévation...

Textures, strates, scarifications, telles les traces d'une ethnie universelle en quête...

Cairns, monolithes, éveillent des fragments primitifs et incitent à un cérémonial intérieur. »

Exposition PRIMORDIALE / juillet 2018 / Bargème



DAVIDE GALBIATI

1976 / Magenta / Italie

Une sculpture est un instant ravi au vide comme les étoiles sont des minutes conquises sur l'infini.

Les figures immobiles de Davide GALBIATI nous emportent dans des espaces où règne une gravité silencieuse. Les mains chirurgicales de Davide dissèquent patiemment le béton, la pierre, le bois, à la découverte des âmes prisonnières.

Il ne suffit pas d'être un poète du sacré, il faut que la forme soit à la hauteur de la pensée.

Davide GALBIATI, sculpteur en féerie mystique, agence par plans savants des plages où l'ombre et la lumière dialoguent.

Il nous offre tous ses mystérieux volumes aux forces émotionnelles qui rayonnent de l'intérieur et s'affirment en tension sur la face visible.

Davide est un magicien.

Exposition VOYAGE INTERIEUR / juin 2019 / Bargème



Quentin ZAHAF

1989 / Grasse 06 / France

Quentin ZAHAF est un décorateur 2D, accessoiriste et plasticien volume dans le cinéma d'animation.

De 2006 à 2009 il étudie la couture à Cannes, puis il reprendra ses études de 2013 à 2015 à l'école de cinéma d'animation l'Atelier à Angoulême, ville dans laquelle il travaille et réside aujourd'hui.

En 2012, il crée ses premiers personnages « Mégots », et en 2015 il intègre l'association Dynamotion où il apprend la technique de la stop motion, qui va pouvoir rendre ses personnages animables et enfin leur donner vie.

Exposition KALEÏDOSCOPE / juin 2021 / Bargème

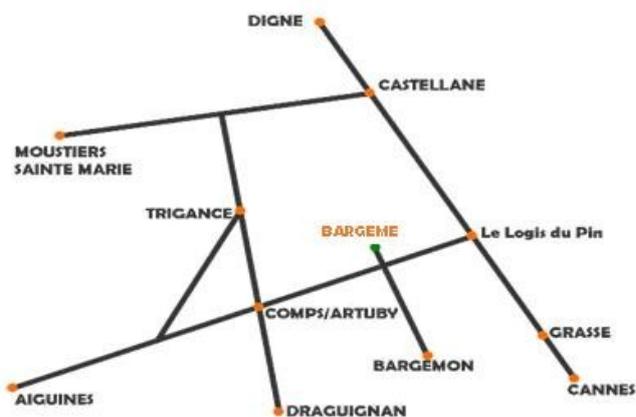


elsa **25**^{ans}

KALEIDOSCOPE

exposition du **5** juin au **5** septembre 2021

tous les jours. **10h / 18h**
fermeture lundi et mardi



www.elsa-sculpteur.com



atelier galerie
F-83840 BARGEME

+33(0)7 62 62 19 23
elsasculpteur@gmail.com