



# Les livrets du musée

nov / déc 2019 - n° 21



## Éditos

## Journal annuel de la Maison Musée - 2019

L'association Maison Musée du Haut-Verdon souhaite remercier chaleureusement les donateurs, les adhérents, les partenaires, les bénévoles et les élus, et toutes les bonnes volontés venues participer à la réalisation des projets 2019. Depuis 2003, un élan collectif a permis la création et le développement de la Maison Musée et petit à petit de l'ouverture du chemin de ronde. Les nombreux dons ont enrichi cette structure destinée à conserver et à faire connaître le patrimoine du Haut-Verdon dans le magnifique écrin qu'est la ville fortifiée de Colmars.

Cette année, bénévoles et professionnels ont rencontré un franc succès avec leurs saynètes redonnant vie au parcours de visite lors de quatre « Nocturnes ». Pour les enfants plus spécifiquement, des jeux et des enquêtes ont été proposés par la Fresh Factory.

A Colmars fusionnent les énergies dévouées à la culture, et la Maison Musée se félicite des partenariats solides entamés avec les acteurs culturels locaux et les musées voisins. Un grand merci à la Mairie qui nous soutient de toute son énergie, financièrement et moralement. Nous remercions également l'association des 5 saisons de Colmars pour nos fructueuses collaborations ainsi que les Kakophonies alpestres et la famille Benoist (&Co) pour leurs généreuses participations musicales.

**Robert Michel**  
Président de l'association  
Maison Musée et Forts  
Vauban du Haut-Verdon



Le patrimoine à Colmars est omniprésent, on ne peut y venir sans être touché par l'imposant caractère militaire de cette ancienne place de guerre. Dans un territoire où les défis économiques et sociaux pourraient diviser, il semble indispensable pour nos élus de faire naître en chacun le sentiment d'un patrimoine commun et de mettre en mouvement une vie culturelle pensée de façon participative. C'est pourquoi le souhait de la Municipalité est de faire de la Maison Musée un lieu de cohésion et de sens pour la population.

Le projet de valorisation du **fort de Savoie** dans lequel la municipalité, en synergie avec le personnel de la Maison Musée, a choisi en 2020 de s'investir en est encore un bon exemple. Il permettra d'y proposer une exposition permanente et un parcours de visite structuré. L'inauguration de ce projet, qui fait intervenir nombre d'entreprises locales et qui se conçoit au service des acteurs du territoire, ne doit pas être un acte isolé mais bien une nouvelle pierre à l'édifice, vers la constitution d'une offre culturelle globale et de qualité que tous les Colmarsiens pourront s'approprier.



La Maison Musée, on ne la présente plus, il s'agit avant tout d'un espace public dédié au patrimoine du Haut-Verdon et à ses habitants. Du fait du remarquable travail de collecte qui a été mené depuis son ouverture en 2003 (réalisé rappelons-le par une poignée de bénévoles qu'il convient de saluer), de nombreux objets y sont présentés. Ne disposant pas d'espace de réserve, 95% de ces collections sont exposées, ce qui rend parfois complexe le renouvellement des espaces du musée. De fait, la Maison Musée n'est plus en capacité de présenter des expositions temporaires, c'est pourquoi le choix a été fait en 2019 de se concentrer sur une programmation culturelle diversifiée afin de rendre le musée vivant et de contribuer au dynamisme du village.

Nous l'avons dit l'an dernier, la mission prioritaire du musée n'est pas de faire étalage de collections d'objets, mais bel et bien de rendre sensible et compréhensible une trace du passé, une trace qui aidera nos enfants et nos petits-enfants à comprendre l'histoire des femmes et des hommes du Haut-Verdon et la connaissance profonde qu'ils avaient de leur environnement. Les nombreux objets exposés, sous forme de reconstitutions surtout, sont d'abord un vecteur d'émotions : ils parlent à notre vécu, à notre imaginaire et à nos sens, ils invitent au partage familial et intergénérationnel. Finalement, venir à la Maison Musée, c'est avant tout se faire plaisir et seulement ensuite, construire ses connaissances.

C'est dans cet esprit qu'a été pensée la programmation 2019 : nombre d'animations ont été offertes aux visiteurs par les habitants eux-mêmes, en particulier à l'occasion des Nocturnes ! Nous tenons à remercier particulièrement tous ces bénévoles pour leur investissement. Il faut saluer leur profonde et sincère appropriation de l'histoire de leur vallée et le talent avec lequel ils la restituent, théâtralisée, au public.

Au final, ces manifestations ont été perçues par les visiteurs à leur juste valeur : des restitutions du vécu des habitants d'antan, incarnées par les habitants d'aujourd'hui.

**La Maison Musée entend œuvrer à la fédération de ces énergies et de ces volontés locales tant municipales qu'associatives. Elle pourrait correspondre à la définition même de l'écomusée, qui affirme les liens sociaux en faisant se rencontrer des acteurs locaux, désireux d'être acteur de leur patrimoine et de prendre en main le destin de leur village.**

**Par cette programmation, renouvelable en 2020, la Maison Musée entend bien devenir un lieu de vie autant qu'un lieu où se situe le cœur des enjeux économiques de Colmars.**

**Julie Emeric**  
Chargée de recherches  
Maison Musée  
Mairie de Colmars



# Temps forts de l'animation culturelle 2019

La programmation 2019, grace aux bénévoles et aux prestataires, a été particulièrement riche et diversifiée. Le public a répondu présent à ces nouvelles propositions :

- les « Nocturnes de la Maison Musée » : ces temps forts des Samedis 18 mai, 20 juillet, 3 et 17 août, ont accueilli 487 personnes ;

- les ateliers du mercredi, « Dictée à la plume », « Jeux et jouets », et l'« Enquête à la Maison Musée », ont reçu tout l'été 162 participants, pris en charge par Amélie et la Fresh Factory ;



- 4 conférences étaient au programme : « Colmars et les enceintes urbaines de la Guerre de Cent Ans », par Nicolas Faucherre, « Découverte du patrimoine religieux de Colmars » par Maïna Masson-Lautier, « Les femmes bas-alpines durant la Grande Guerre » par Jean-Christophe Labadie et « Fêtes et bravades dans les Alpes-de-Haute-Provence » par Claude Barbier ont réuni 120 passionnés d'histoire ;



- des visites guidées (460 participants) : le centre historique, la Maison Musée, et les forts de Savoie et de France. Ce dernier, fermé depuis 30 ans, a été réouvert cette année uniquement dans le cadre de visites estivales, suivies par 133 intéressés.



- des balades commentées, entre randonnée et visite historique, à la croisée des patrimoines naturel et culturel sur le sentier d'interprétation de Colmars, encadrées par un guide breveté d'état.

## Zoom sur les Nocturnes

L'idée initiale des Nocturnes était de proposer un événement inédit, reposant sur les collections de la Maison Musée et valorisant l'histoire de Colmars. Pour cela, et compte tenu de la disposition particulière du musée, le choix a été fait de proposer plusieurs scènes courtes et diversifiées mêlant théâtre, musique, lecture, ou encore jeux, afin d'aborder le patrimoine sous différents angles. Les soirées ont été plebiscitées puisque faites à guichet fermé.

A l'entrée du musée, Amélie et Valentin accueillent les groupes de visiteurs en tenues bourgeoises du début 20e siècle. Il fallait être à l'heure pour les Nocturnes, car chaque temps de la soirée était compté (15 minutes par scène) !

Au premier étage de la maison bourgeoise, dans la salle Tourisme, se tenait un accueil 1900 et une présentation de la soirée avec Julie et ce, en vers :

« Bugadières, cuisinières, soldats ou prisonniers, Globalement, c'est autant les hauts personnages Que les petites gens et leurs piquants bavardages Tous dans le village, rien n'est de moindre intérêt ! »

... Suivi d'un petit moment musical (Pavane de Fauré), un quatuor à cordes avec Florence, Cathy, Denis et Julie.



Au deuxième étage, dans la cuisine, Yvette et Marcelle, filles des montagnes, du cru, donnaient leurs recettes et leurs secrets sur la baratte, le hachoir et surtout le quotidien des colmarsiennes d'antan, qui devaient héberger et entretenir les soldats ! Une reconstitution vivante animée par Alice, Lola, Lydie et Lucie.

Puis les groupes étaient emmenés par le Major Antoine, dans son guet sur le chemin de ronde du musée, pour parler du quotidien des soldats et des fortifications de Colmars.

A la Porte de France, au niveau de la prison, se tenaient les geôliers (Richard, Romain et Romain, Matthis). Les groupes ne disposaient que de 10 minutes pour trouver les solutions aux jeux et énigmes posées, et ainsi ressortir de prison !



Puis Robert dans la Tour Dauphine, en uniforme de la Saint-Jean-Baptiste, présentait cette formidable fête si chère au cœur des colmarsiens.

Enfin, les groupes cheminaient sous bonne escorte, celle des bugadières Aline, Marinette, Marie-Christine et Francine, et ce jusqu'au jardin de Maître Saurin, apothicaire à Colmars sous Louis XIV.

Là, Franck, Lola et Roméo, donnaient nombres de détails sur les plantes du jardin, leurs usages thérapeutiques en 1715 et sur les devoirs d'un apothicaire.



En tout, 1h45 de parcours entre reconstitution historique, théâtre, mise en scène de collections, musique et jeux, pour tous les goûts et tous les âges !





## Valentin, stagiaire à la Maison Musée

En tant qu'habitant du Haut-Verdon, j'ai décidé d'effectuer ce stage dans le cadre de mon BTS Tourisme, dans une structure culturelle représentant au mieux le patrimoine de la vallée. C'est donc

tout naturellement que je me suis orienté vers la Maison Musée et je dois dire que l'expérience a été unique ! En effet le musée m'a réservé de nombreuses surprises... Au début, je ne savais pas vraiment à quoi m'attendre. Julie ma tutrice, m'a rapidement plongé dans l'univers du musée, ce que j'ai fortement apprécié puisque cela m'a permis de prendre mes marques et de m'investir pleinement dans la structure et dans les missions confiées.

Ainsi j'ai été amené à travailler sur la communication et le partage d'information touristique du musée, mais également sur la programmation et l'organisation d'événements tels que les "Nocturnes" ou la fête "Printemps et Lumière" par exemple.



J'ai également eu l'occasion de participer à l'animation et d'accompagner en visite commentée des groupes scolaires ainsi que des associations culturelles, au sein même du musée.

Mais le plus gros travail reste sans doute la réalisation du livret du musée n°18 portant sur l'histoire du tourisme estival dans la vallée du Haut-Verdon.

Faire mon stage à la Maison-Musée m'a permis d'apprendre énormément sur la vallée, mais aussi et surtout d'élargir mes connaissances culturelles et historiques.

Ce fut une occasion en or que de pouvoir travailler au côté de personnes impliquées dans le développement touristique de Colmars et de la vallée du Haut-Verdon et désirant par dessus tout, mettre en avant le patrimoine et les traditions auxquelles ils tiennent tant.

Après deux mois passés au musée, j'ai été embauché pour la saison estivale. Mon travail consistant à accueillir les visiteurs, j'ai pu me rendre compte à quel point il est important de posséder une telle structure notamment au niveau touristique : c'est un atout majeur pour une commune car la fréquentation du site, sa notoriété grandissante et la satisfaction des visiteurs constituent une dynamique pour le village. Selon moi c'est une chance pour Colmars que d'avoir un musée aussi riche. Le fait de mettre en avant le patrimoine et l'histoire de Colmars, tout en retraçant la vie de nos ancêtres au travers de nombreuses expositions est une idée géniale.

Très sincèrement j'espère que le musée va continuer de prendre de l'ampleur et séduire les visiteurs avec un programme d'animations culturelles toujours plus intéressant et original, comme ce fut le cas cette année où de nombreuses manifestations ont été proposées (Nocturnes, Ateliers du Mercredi, conférences, visites guidées,...) et j'en passe. Pour moi, il est important de mettre en valeur ce genre de structures patrimoniales, car elles représentent aujourd'hui l'identité d'un territoire et attirent les touristes de plus en plus curieux et toujours à la recherche de nouveautés.

Je tire donc un bilan très positif des mois passés au musée tant au niveau professionnel qu'humain et j'invite toutes les personnes souhaitant découvrir des lieux culturels uniques à se rendre à la Maison-Musée.

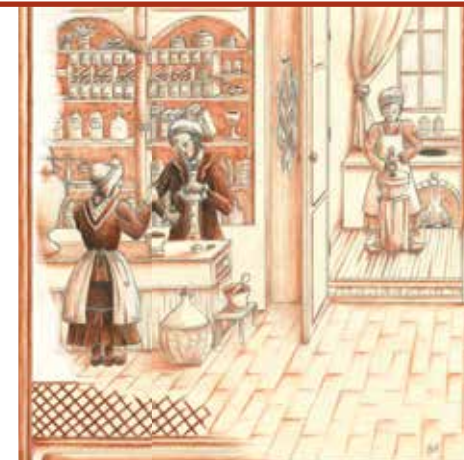
Valentin GRAC

## De nouveaux aménagements

### Tour Gravier

L'espace dédié à la boulangerie cède la place au thème des fortifications médiévales de Colmars.

Selon le souhait exprimé l'an dernier de créer une aile consacrée au fait militaire selon un fil chronologique dans le chemin de ronde, la Tour Gravier (tour carrée médiévale), a été transformée en espace dédié aux fortifications médiévales de Colmars. Ont été installés un arbalétrier et un soldat en armure, deux vitrines (reconstitutions d'armement et d'objets du quotidien de soldats). Enfin, un panneau explicatif de style médiéval pose le cadre historique de l'instauration de la frontière entre Allos (Duché de Savoie) et Colmars (Comté de Provence) et détaille les éléments de la première phase de fortification de Colmars (1390-91).



la chapelle Saint-Joseph qui se trouve également être un des seuls pan conservé en l'état des remparts médiévaux (créneaux et meurtrières). Parmi toutes les espèces du jardin, une cinquantaine sont décrites par un apothicaire de Colmars : Jean Saurin. Botaniste autant qu'apothicaire, il va contribuer à « l'Atlas de Garidel » (1715), premier ouvrage publié sur les plantes de Provence et Haute-Provence. La contribution de Jean Saurin à cet ouvrage offrait de belles perspectives, notamment un rayonnement scientifique au delà des limites de notre vallée pour toucher à l'ensemble de la Provence et plus généralement, à l'Histoire de la botanique française. Suite aux recherches menées dans l'ouvrage de Garidel et dans les archives de la commune, le projet, financé par la Mairie, a été mis en place en septembre 2019.

### Le jardin d'apothicaire



Le jardin, véritable halte dans la visite de la Maison Musée, méritait bien qu'on lui consacre à nouveau un peu de temps, autre que le fastidieux travail d'entretien !

Ce projet a été réalisé avec le concours de l'entreprise PICBOIS et de membres du conseil scientifique que nous remercions : Olivier Laurent (Parc national du Mercantour) et François Tessari (musée de Salagon).

D'une surface d'environ 130m<sup>2</sup>, le jardin abrite aujourd'hui environ 70 plantes. Il est délimité par le mur du chemin de ronde du 17e siècle au nord et par le mur arrière de

Un **grand panneau imitation métal rouillé** est venu recouvrir la palissade bois. Plusieurs panneaux explicatifs détaillant le travail de Saurin et le métier d'apothicaire selon Nicolas Lémery (chimiste du 17e siècle) ont été édités. Dans le jardin, 10 cartels (petits panneaux explicatifs) ont été installés pour expliquer quels usages étaient fait des plantes par Saurin. Pour finir, un panneau représente une **boutique d'apothicaire**, une évocation de celle que tenait Saurin à Colmars au tout début du 18e siècle, réalisé par Chloé Durant.

## AVIS aux donateurs

À Colmars, l'association Maison Musée collecte depuis plusieurs années objets et documents auprès de la population locale.

### Que donner au musée ?

Pour commencer, nous n'attendons pas forcément des objets d'art, mais des objets du quotidien porteurs d'un récit, familial ou local ! Ce qui nous intéresse, c'est le lien entre l'objet et un morceau de vie lié à la haute vallée du Verdon. En effet, la Maison Musée traite de l'histoire locale, et si quelques objets extérieurs au Haut-Verdon peuvent être collectés, c'est avant tout l'histoire des habitants de la vallée qui nous intéresse ! Cela peut paraître évident... Ou pas, mais la Maison Musée est aussi un grenier à souvenirs, et si vous n'avez pas d'objet à donner, ou que vous ne souhaitez pas (encore) vous en séparer, sachez que nous collectons aussi les histoires de vos familles, si vous voulez bien prendre le temps de nous les conter, par oral, ou même par écrit.



### Comment se passe le don ?

Concrètement, aucun objet « hors sol », (c'est à dire sans contexte connu), par exemple récupérés dans des brocantes, n'est récolté. Chaque

don s'accompagne d'un entretien avec la responsable des collections ou le Président de l'association. Cette rencontre est l'occasion pour nous de recueillir un maximum d'informations sur l'objet, sur son origine et son histoire, et ainsi de pouvoir le documenter le plus complètement possible.

### Que va devenir votre don ?

Une fois l'objet donné (c'est à dire que vous avez lu et signé la fiche de don), les objets sont triés de façon à les passer soit en collection muséale soit en collection pédagogique/d'étude. Si l'objet devient une entité des collections du musée, il doit être traité en une chaîne opératoire rigoureuse : nettoyage, inventaire, marquage, photographie, mise en exposition ou en réserve. Un numéro d'inventaire unique est attribué à chaque objet : son statut d'objet de collection publique ainsi affirmé, lui donne une double qualité de pièce inaliénable et imprescriptible. S'il passe en collection d'étude, l'objet pourra servir aux ateliers pédagogiques, aux événements, ou à la recherche.

**Aire de collecte :** Allos, Colmars, Villars-Colmars, Beauvezer, Thorame Haute et Basse.

## Perspectives et projets

### Le Projet de pôle culturel de Colmars

Dans une dynamique de valorisation de son patrimoine, la Mairie sollicitait en 2016 une subvention au titre du programme Leader Grand Verdon. En 2019, ce projet se concrétise avec l'embauche du cabinet d'études en stratégie touristique « Maîtres du Rêve ».

La Maison Musée et la réorganisation de son parcours muséographique se placent au cœur des réflexions. Le projet vise à valoriser le travail mené jusqu'alors par l'association en redéfinissant les contenus du musée pour plus d'accessibilité, et plus largement, à qualifier l'offre culturelle de la commune.

Une des priorités de l'étude est de permettre l'optimisation de l'espace d'accueil aujourd'hui insatisfaisant (un simple couloir), de façon à gagner en visibilité et permettre la mise en place d'une boutique du musée.



### Projet de valorisation du fort de Savoie.

Le fort de Savoie est un ouvrage militaire construit entre 1693 et 1696 par l'ingénieur Creuzet de Richerand, selon les recommandations de Vauban. Il fait face à l'ancienne frontière avec le Duché de Savoie, frontière ayant existé pendant plus de 300 ans, entre la fin du 14<sup>e</sup> siècle et le début du 18<sup>e</sup> siècle. Le site a été classé Monument Historique en 1923.

Les objectifs, découlant des attentes des visiteurs et des résidents, des souhaits de la Municipalité, et des besoins des acteurs du fort (en particulier pendant la période estivale) sont d'avoir :

- une salle d'exposition permanente portant sur le fort, son histoire et son architecture et des collections en rapport avec l'occupation par la garnison.
- un parcours de visite (panneaux explicatifs)
- un espace boutique
- des salles d'expositions temporaires
- une salle dédiée à l'événementiel
- une programmation culturelle : visites guidées, conférences, concerts et spectacles...

C'est à la réalisation de ce projet que la Maison Musée œuvre afin de rendre plus cohérente l'offre touristique et culturelle de notre beau village.

### Et à la Maison Musée ?

En 2020, la programmation réserve quelques surprises ! Si les nocturnes de l'été devraient être maintenus (2 dates), la Maison Musée pourrait proposer une version « hiver » de cette manifestation.

Des panneaux de signalétique routière devraient être mis en place sur le moyen Verdon afin de gagner en visibilité.

Côté expositions, l'espace Vauban (Tour de la Sacristie) sera complètement repensé, dans la continuité de l'espace fortifications médiévales (Tour Gravier).

Au Jardin Musée, les deux expositions de la Tour Saint-Joseph seront améliorées : révision et inventaire des collections exposées, création de panneaux explicatifs et de mobilier ludique, amélioration de l'éclairage et animations autour des thématiques du Jardin Musée.

### MERCI !

aux fidèles de la Maison Musée venus soutenir la programmation par leur présence au personnel de Verdon Tourisme, en particulier l'antenne de Colmars (Gilles, Audrey, David, Natacha et Virginia) pour leurs actions de communication.

aux bénévoles et volontaires venus prendre part aux actions du musée en 2019 : Amélie Maertens, Laurent Durieux, Valentin Grac, Michel Jourdan, Florence Benoist, Denis Emeric, Joël Jody, Romain Jody, Philippe Legrand, Elodie Bouillet, Sébastien Grégoire, les Kakophonies Alpestres : Richard Vesco, Christophe Eugène, Pierrof Michel, Christian Michel et Guy Meyer, Camille Fahed, Alice et Lydie, Lola et Lucie, Antoine Mondello, Romain Sauze, Matthis Tanguy, Marinette Blanc, Aline Marengo, Didier Rouvier, Francine, Frank Getreau, Lola et Roméo, Nicolas Raiteri, Che Baglioni, Chloé Durant, de l'association des 5 saisons de Colmars : Charly Benvenuto et Danielle Lieutier, du réseau des Médiathèques : Carole Ballet.

et en particulier...

à Marie-Christine Truong pour son investissement sur la fastidieuse tâche d'informatisation des collections à Cathy Benoist qui se charge avec rigueur des collections à leur arrivée à la Maison Musée et de bien plus... à Jakline Eid pour ses conseils et ses relectures systématiques et enfin, à Robert et MJo Michel pour leur confiance et leur investissement dans tous les projets du musée.