

Cahier de texte F2 (MAF)

Lundi 16 septembre 2019

Cours de rentrée

Fiche d'identité

Se présenter à l'oral

Présentation des cours et des projets

Remarque : bon investissement de la classe.

Seulement trois élèves se sont présentées.

2 absentes

Jeudi 19 septembre

Finir les présentations individuelles

Faire le test de rentrée. (on a fait la partie QCM)

Remarque : très bon dynamisme dans cette classe. Elles ont su partager leur ressenti. Le cours passe trop vite.

Une élève arrivée en retard (à l'infirmerie).

Lundi 23 septembre 2019

Finir le test : Etude de texte

Correction de la partie QCM

4 Nouvelles élèves (sur les 14 élèves)

6 élèves se sont présentées.

jeudi 3 octobre 2019

SEQUENCE 1 : DIRE L'AMOUR

Pour introduire la séquence, nous avons posé au tableau le mot poésie et nous avons écrit autour ce qu'il nous inspirait.

Séance 1 : La poésie lyrique

Introduction dans la séquence : la poésie lyrique des origines au XXIème siècle

Des origines à la renaissance

Le lyrisme du XIXème siècle au XXIème siècle

Les formes du lyrisme.

Activités : travail par îlot pour reprendre ces différents points et répondre à quatre questions :

- 1) Quelle est l'origine du mot lyrisme ?
- 2) Quel sens ce mot a-t-il pris par la suite ?
- 3) Citez deux poètes de la Pléiade, trois poètes romantiques et trois poètes symbolistes.
- 4) Qui a ouvert la voie à la modernité au XXème siècle ?

Séance 2 : Ode à Cassandre

Support Pierre de Ronsard, Odes, 1552

Dominante : lecture analytique

Activité : lecture du poème en classe projeté au tableau (on a commencé à analyser le poème)

Notions : rimes plates, rimes embrassées, strophe, comparaison.

Remarque : très bon travail cette fois-ci.

lundi 7 octobre 2019

Remarque : début de cours difficile, les élèves n'avaient pas envie de travailler de façon trop scolaire !

J'ai décidé de faire un atelier d'écriture.

1^{er} atelier de SLAM

Trouver son blaze

Composez un texte en SLAM pour votre blaze

Ecrire un SLAM sur VDM

Jeudi 10 octobre 2019

SEQUENCE 1 : DIRE L'AMOUR

Séance 2 : Ode à Cassandre

Support Pierre de Ronsard, Odes, 1552

Dominante : lecture analytique

Activité : On a commencé à faire la correction du texte. (les trois premières questions.

2^{ème} atelier SLAM

Jouons avec les mots !

Avec les mots suivants, écrivez un texte en SLAM sur la solidarité : Partage, solide, complice, gratitude, générosité, humanité, compassion, sincérité, amour, union, valoriser, respect, action.

Jouons avec les mots !

Avec les mots suivants la « bicrave », la « bédave », le « stup », la « délinquance », « trafiquant »

Travail à faire : pour le prochain cours : faire un texte pour chaque exercice.

Lundi 14 octobre 2019

3^{ème} atelier SLAM

Jouons avec les mots ! (suite)

Avec les mots suivants, écrivez un texte en SLAM sur la solidarité : Partage, solide, complice, gratitude, générosité, humanité, compassion, sincérité, amour, union, valoriser, respect, action.

Jouons avec les mots !

Avec les mots suivants la « bicrave », la « bédave », le « stup », la « délinquance », « trafiquant »

Activités : pour celles qui n'avaient pas terminé leurs textes slamés, elles ont pu le faire.

Ensuite, nous avons écouté chaque texte.

Pour le prochain cours : faire une poésie slamée sur votre père ou votre mère. Celles qui le désirent peuvent prendre une personne qui leur tient à cœur !

Jeudi 17 octobre 2019

SEQUENCE 1 : DIRE L'AMOUR

Séance 2 : Ode à Cassandre

Support Pierre de Ronsard, Odes, 1552

Dominante : étude de la langue : citez les temps et les modes dans ce poème.

Travail sur les compléments circonstanciels de temps.

Bilan du poème : le carpe diem.

Travail sur un autre poème, son sens (projection au tableau : Mon rêve familial, Paul Verlaine.

Exercice pratique : un cadavre exquis.

Lundi 4 novembre 2019

SEQUENCE 1 : DIRE L'AMOUR

Séance 3 : je vis je meurs

Impossible de faire cette séance : quelques élèves se sont insurgées de travailler sur des poèmes trop anciens !

Certaines élèves ont fini leur travail sur : faire une poésie slamée sur votre père ou votre mère. Celles qui le désirent peuvent prendre une personne qui leur tiennent à cœur !

Les autres ont fait une dictée sur Chrétien de Troie : Yvain ou le chevalier au lion 1175.

Remarque : il faut que je change mon projet. Certaines élèves aimeraient travailler sur de la poésie contemporaine.

Jeudi 7 novembre 2019

SEQUENCE 1 : DIRE L'AMOUR

Séance 4 : la rose et le réséda

Support : fiche 20 Louis Aragon « La rose et le réséda » dans *La Diane Française* 1944

Objectif : Caractériser des symboles et des allégories

Notions : allégorie, antithèse, répétitions, anaphore, refrain

Activités : Etude du texte, correction des questions.

2^{ème} partie : Etude de l'image : Photographie prise lors de la marche républicaine du 11 janvier 2015 à Paris en réponse aux attentats meurtriers contre le journal satirique *Charlie Hebdo*.

Remarque : le cours s'est bien passé.

Lundi 25 novembre 2019

SEQUENCE 2 : IDENTITE ET DIVERSITE

Séance 1 : Sur les pas de deux voyageuses

Dominante : lecture et confrontation

Support : Stéphanie Ledoux, *Portraits de voyage*, 2012

Activités : lecture du texte et prendre les premières impressions

Correction des questions (les trois premières)

Nous avons ensuite discuté sur les habitudes culinaires sur différents pays : la France, l'Algérie et le Maroc. Aussi les Etats-Unis. Elles étaient étonnées qu'ils existent des plats typiquement français !

Notions : carnet de voyage, métaphore « compagnon privilégié, personnification « les carnets ont vécu », « ils sont bavards »

Jeudi 28 novembre 2019

Nous avons fait un travail individualisé.

- Deux élèves ont préparé le CFG
- Deux nouvelles élèves ont fait le test
- Une nouvelle élève a continué la séquence
- Une élève a fait un travail personnel : écrit : réflexion sur le contenu et travail sur la forme.

SEQUENCE 2 : IDENTITE ET DIVERSITE

Séance 1 : Sur les pas de deux voyageuses

Dominante : lecture et confrontation

Support : Stéphanie Ledoux, Portraits de voyage, 2012

Aude Seigne, Chroniques de l'Occident nomade, 2011.

Activité : une élève a travaillé sur les questions sur le deuxième texte. + correction.

Lundi 2 décembre 2019

SEQUENCE 2 : IDENTITE ET DIVERSITE

Séance 2 : Salam Ouessant d'Azoug Begag

Dominante : lecture analytique

Support: Azoug Begag, Salam Ouessant, 2012

Objectif : Découvrir la famille et les origines du narrateur

Activité : lecture du texte, faire le point sur les éléments essentiels du texte

Les élèves ont travaillé individuellement sur les deux premières questions.

Pendant ce temps j'ai travaillé avec les élèves qui préparent le CFG.

Nous avons travaillé sur le CV et la lettre de motivation.

Travail à faire : pour celles qui préparent le CFG, préparer le devoir écrit.

Pour les autres : continuez les questions pour demain.

Mercredi 11 décembre 2019

SEQUENCE 2 : IDENTITE ET DIVERSITE

Séance 2 : Salam Ouessant d'Azoug Begag

Continuez les questions

Ou faire un SLAM sur qu'est-ce que pour vous « citoyen du monde » ?

Lundi 16 décembre

LES CARTES DE NOEL



Activités : conception des cartes : découpage, collage, décoration...

+ Conception des textes.

J'espère que tes vœux seront exaucés et que tu seras vraiment gâté !

Je te fais de gros bisous et te charge d'embrasser toute la famille pour moi."

"Petit chéri, Je te souhaite un très Joyeux Noël

Ta maman qui t'aime.

Jeudi 19 décembre 2019

Film « le portrait de Dorian Gray »

Le Portrait de Dorian Gray (The Picture of Dorian Gray) est un roman d'Oscar Wilde écrit dans le contexte de l'époque victorienne et publié en 1890, puis révisé en 18912. L'auteur y inclut des thèmes relevant de l'esthétique tels que l'art, la beauté, la jeunesse, la morale et l'hédonisme. C'est un roman fantastique, mais aussi philosophique, qui met en lumière la personnalité équivoque du dandy irlandais ainsi que le courant décadentiste, ce qui a suscité de virulents échanges de lettres entre Wilde et plusieurs journaux très critiques jugeant l'œuvre « répugnante »³. Principal représentant du courant de l'esthétisme anglais, Oscar Wilde profite de son roman pour illustrer et discuter les grands concepts de ce courant. On peut voir en Lord Henry l'auteur lui-même, amoureux des mots et dandy hédoniste connu pour ses mœurs légères.

Auteur : Oscar Wilde

Lieu de parution : Philadelphie, États-Unis

Éditeur : Lippincott's Monthly Magazine

Personnages : Lord Henry Wotton, Dorian Gray, Basil Hallward, Sibyl Vane, James Vane, Lady Victoria Wotton, Alan Campbell

Adaptations : Le Portrait de Dorian Gray (2009), PLUS

Genres : Fiction gothique, Horreur, Conte philosophique



Plus goûter de Noël.

Reprenre le film quand la fille de son ami vient lui rendre visite.

Lundi 13 janvier 2020

Finir de voir le film.