

Cahier de texte 4^{ème}6 (classe jaune)

Mercredi 5 septembre 2018 8h20/9h15

Groupe A 1^{er} cours AP

Apprendre à se connaître

Sur une feuille, j'écris en quelques lignes qui je suis.

Ensuite je réponds à la question : que représente l'école pour toi ?

Quelles sont mes attentes pour cette année.

Mise en commun avec tout le groupe et prise de note au tableau des réponses données. (Voir la pièce jointe)

mercredi 5 septembre 2018

Cours de rentrée

1 Remplir la fiche de renseignement

2 Présentation des cours sur l'année (je n'ai pas pu le faire correctement, **trop de bavardages** !)

3 Présentation du livret de français

Nous avons fait la photo de classe (la CPE a été obligée d'intervenir car il faisait trop de bruits).

Nous sommes allés chercher les livres scolaires.

Remarque : je veux bien croire que ce début d'année vous a surexcité. Mais comme l'a dit Mme Ferry, La CPE, vous êtes la seule classe sur laquelle elle a dû intervenir. Je compte sur vous pour vous reprendre et comprendre que c'est une année charnière pour la préparation de votre brevet.

Travail à faire :

Rapportez une photo d'identité ou en envoyer une sur : mlml@aliceadsl.fr (n'oubliez pas d'indiquer votre nom et votre prénom sur le dos de la photo, ainsi que la classe).

Acheter le livre intitulé : Trois histoires fantastiques du XIX^{ème} siècle : Maupassant, Mérimée, Gautier. Folio Junior.

Profiter du weekend pour finir d'acheter vos fournitures.

Jeudi 6 septembre 2018

4^{ème} 6 groupe B 1^{er} cours AP

Apprendre à se connaître

Sur une feuille, j'écris en quelques lignes qui je suis.

Ensuite je réponds à la question : que représente l'école pour toi ?

Quelles sont mes attentes pour cette année.

Mise en commun avec tout le groupe et prise de note au tableau des réponses données.

Lundi 10 septembre 2018

SEQUENCE 1 : LA NOUVELLE FANTASTIQUE

HISTOIRE DE L'ART

Problématique : Comment l'artiste joue-t-il avec la réalité ?

Séance 1 : René Magritte, le Blanc-Seing

Support : René Magritte, le Blanc-Seing, 1965

Activité : Donnez ses impressions sur ce premier tableau. En quoi rentre-t-il bien avec l'étude du fantastique ?

Séance 2 : L'art aux limites du monde réel.

Problématique : Comment l'artiste joue-t-il avec la réalité ?

Support : Mark Jenkins, Embed Kenkins, 2006

René Magritte, la cité des champs, 1936

Image d'un enfant devant un détournement du tableau de Jean Vermeer, la Laitière (1658)

Elsie Wright et Frances Griffiths Les fées de Cottingley, 1917

Activités : découvrir des œuvres étranges, comprendre comment on joue avec le réel

Travail en commun avec toute la classe.

Finir par un bilan sous forme de tableau : déceler les visées de l'œuvre et quels sentiments éprouvent alors le spectateur.

Faire le lien avec le fantastique.

Remarque : il est important que les élèves comprennent que le bavardage perturbe le cours. Il serait bon que chacun prenne ses responsabilités et ne reporte pas sur les autres ses manquements. Tolérance zéro tant que vous ne comprendrez pas vos

engagements à assumer dans le cours.

Travail à faire : Pour mercredi, faites une recherche sur Magritte et l'insérer dans votre cours. Lire la naissance du genre fantastique P4 et 5 et répondre aux six questions.

Mercredi 12 septembre 2018

4^{ème} 6 groupe B AP

2^{ème} cours AP

Revoir les étapes d'un récit (le schéma narratif)

- Lecture d'un texte de Guy de Maupassant, En Wagon, 1885
- Essayer avec les élèves de se rappeler de la construction d'un récit en s'appuyant sur le texte de Maupassant. »Le Wagon »
- Travailler sur le cours : le schéma narratif
- Parler des fiches / mémoire.
- TD : ex 1 : Remettre dans l'ordre un récit sur l'histoire d'un conte

Travail à faire : finir les exercices d'application, les exercices 2 et 3, faire sa fiche / mémoire.

Mercredi 12 septembre 2018

SEQUENCE 1 : LA NOUVELLE FANTASTIQUE

1^{ère} heure

Séance 3 : La naissance du genre fantastique

Dominante : lecture et confrontation

Support : plusieurs documents :

Support : Claude Bernard dans son laboratoire du collège de France, de Léon Augustin Lhermitte, huile sur toile, 1889 (Paris, Académie nationale de médecine)

Illustration pour les Orientales de Victor Hugo, par Louis Boulanger aquarelle (Paris, maison de Victor Hugo)

La folie de Kate, de Johann Heinrich Fussli, huile sur toile (Allemagne, Goethe museum)

Notions : le mouvement des lumières, le matérialisme, récits fantastiques, la nouvelle, le mouvement réaliste, le mouvement naturaliste.

Activités : correction orale des questions.

2^{ème} heure

Lecture du texte Nicolas Gogol « Le portrait ». Réflexion sur les caractéristiques du fantastique dans ce texte.

Remarque : il a été difficile de faire une lecture de ce texte dans un calme total. Beaucoup de bavards dans cette classe. !

Travail à faire : Faites les cinq premières questions et la 7^{ème}.

Jeudi 13 septembre 2018

4^{ème} 6 groupe A AP

2^{ème} cours AP

Revoir les étapes d'un récit (le schéma narratif)

- Lecture d'un texte de Guy de Maupassant, En Wagon, 1885
- Essayer avec les élèves de se rappeler de la construction d'un récit en s'appuyant sur le texte de Maupassant. »Le Wagon »
- Travailler sur le cours : le schéma narratif
- Parler des fiches / mémoire.
- TD : ex 1 : Remettre dans l'ordre un récit sur l'histoire d'un conte

Travail à faire : finir les exercices d'application, les exercices 2 et 3, faire sa fiche / mémoire.

Lundi 17 septembre 2018

SEQUENCE 1 : LA NOUVELLE FANTASTIQUE

Séance 4 : un portrait vivant

Objectifs :

- Description du tableau. Comprendre les indices qui créent le malaise.
- Comprendre le phénomène fantastique. Découvrir les circonstances qui favorisent sa survenue (éclairage, recherche du sommeil).
- Description des réactions du personnage (incertitude, trouble, peur, tentatives d'explications).
- Présentation de pouvoir bénéfique ou maléfique du tableau

Support ; Nicolas Gogol, « Le portrait » 1835

Activités : lecture du texte par le professeur

Répondre à la première question par les élèves sur les éléments de l'histoire propice au basculement sur le fantastique.

Cours sur les différents points de vue dans un texte narratif. Ensuite les élèves répondront à la deuxième question.

Ensuite si nous avons le temps, cours sur les temps du récit. Retrouver les différents temps de l'indicatif dans le texte.

Travail à faire : Faire une fiche mémoire sur les différents points de vue dans un récit et une

fiche mémoire sur les temps du récit. Continuer les questions de ce texte pour ceux qui n'ont pas terminées.

Lundi 24 septembre 2018

SEQUENCE 1 : LA NOUVELLE FANTASTIQUE

Séance 4 : un portrait vivant (suite)

Finir les questions et écouter la chute de cette nouvelle, faite par les élèves.

Faire l'analyse du tableau de Courbet et voir le parallèle avec l'histoire.

Travail à faire : Lire la nouvelle suivante « Le faucheur » de Claude Seignolle Faire les trois questions.

Mercredi 26 septembre 2018

4^{ème} 6 groupe B AP

1^{er} temps Revoir les étapes d'un récit (le schéma narratif) (suite)

Finir les exercices d'application, les exercices 2 et 3, et vérifier la fiche / mémoire sur le schéma narratif.

2^{ème} temps : Dictée sur le texte « une belle journée » Guy de Maupassant, « Le Horla » 1887

Travail à faire : pour ceux qui n'ont pas terminé le dernier exercice du TD sur le schéma narratif, le terminer pour le prochain cours en demi groupe.

Mercredi 26 septembre 2018

SEQUENCE 1 : LA NOUVELLE FANTASTIQUE

Séance 5 : le faucheur

Dominante : lecture analytique

Support : Claude Seignolle, « Le Faucheur », dans La Nuit des Halles, 2002

Activités :

1^{ère} heure : lecture interactive : mise en relief des implicites du texte

2^{ème} heure : Devoir sur table, travail en groupe de quatre élèves :

- Relire la description du personnage insolite,
- Reprendre chacun des éléments de son portrait et donnez à chaque fois dans un tableau, une explication rationnelle ou surnaturelle.

Travail à faire : Prendre dans votre livret la représentation de la femme en peinture P19 et 20. Faire les questions)

Revoyez les classes de mots : je mettrai sur le Blog une fiche sur cette leçon et faites aussi

les fiches 1-2 et 3 en autonomie. Je mettrais les corrections sur le BLOG.

Essayez de faire aussi des tests sur internet sur les classes de mots.

Jeudi 27 septembre 2018

Groupe B AP

Correction de la dictée : « une belle journée » Guy de Maupassant, « Le Horla » 1887

Après correction en classe : je rectifie :

- les erreurs de conjugaison,
- les erreurs d'accord
- sujet/verbe,
- les erreurs d'orthographe.

On a refait la dictée. Dictée à trou pour les plus en difficulté. (Noté)

Travail à faire : Faire la correction avec application de votre première dictée. Vous devrez ramener votre dictée corrigée ainsi que votre lutin avec une étiquette à votre nom.

Préparer la prochaine dictée P83 sur le cahier de français de 4^{ème}.

Lundi 1^{er} octobre 2018

SEQUENCE 1 : LA NOUVELLE FANTASTIQUE

Séance 5 : le faucheur

Correction du travail sur le tableau analytique sur le personnage fantastique.

Résumez l'histoire.

Travail à faire : Travaillez sur les différents tableaux sur la représentation fantastique de la femme en peinture, faire les questions.

mercredi 3 octobre 2018

4^{ème} 6 groupe A AP

1^{er} temps Revoir les étapes d'un récit (le schéma narratif) (suite)

Finir les exercices d'application, les exercices 2 et 3, et vérifier la fiche / mémoire sur le schéma narratif.

2^{ème} temps : Dictée sur le texte « une belle journée » Guy de Maupassant, « Le Horla » 1887

Travail à faire : pour ceux qui n'ont pas terminé le dernier exercice du TD sur le schéma narratif, le terminer pour le prochain cours en demi groupe.

Mercredi 3 octobre 2018

1^{ère} heure

SEQUENCE GRAMMAIRE

Séance 1 : Les classes des mots.

Je teste mes connaissances sur LES CLASSES DES MOTS.

Support : 3 tests sur 10 points chacun.

Compétences :

- Identifier les classes de mots et mettre en évidence leurs propriétés.
- Approfondir les propriétés de la classe des déterminants et de celle des pronoms.

Objectif : Evaluer les acquis de 5^{ème}. (Evaluation sommative)

2^{ème} heure

SEQUENCE 1 : LA NOUVELLE FANTASTIQUE

Séance 6 : la représentation fantastique de la femme en peinture

Activités : travail en îlot, choisissez par groupe de 4 élèves l'une des quatre œuvres proposées et faire l'analyse du tableau. Vous rendrez compte oralement au prochain cours de l'analyse que vous aurez faite.

Remarque : Bravo les élèves ont été sérieux sur ce travail. Félicitations, très bon investissement.

Travail à faire : Lire entièrement la nouvelle « La cafetière ». Au prochain cours, le groupe A ira travailler au CDI sur une recherche sur le réalisme, le romantisme dans la peinture. Le groupe B, restera avec moi et chaque groupe me présentera son travail sur les œuvres (oralement).

Jeudi 4 octobre 2018

4^{ème} 6 groupe A AP

Correction de la dictée : « une belle journée » Guy de Maupassant, « Le Horla » 1887

Après correction en classe : je rectifie :

- les erreurs de conjugaison,
- les erreurs d'accord
- sujet/verbe,
- les erreurs d'orthographe.

On a refait la dictée. Dictée à trou pour les plus en difficulté. (Noté)

Travail à faire : Faire la correction avec application de votre première dictée. Vous devrez ramener votre dictée corrigée ainsi que votre lutin avec une étiquette à votre nom.

Préparer la prochaine dictée P83 sur le cahier de français de 4^{ème}.

Lundi 8 octobre 2018

SEQUENCE 1 : LA NOUVELLE FANTASTIQUE

Séance 6 : la représentation fantastique de la femme en peinture

Travail en demi-groupe

Le groupe A : Travail au CDI pour faire une recherche sur :

- Le mouvement romantique dans la peinture
- Le réalisme dans la peinture
- L'Art Nouveau

Le groupe B : travail en classe avec moi

- Correction sur l'analyse des tableaux par les élèves
- Si possible : notation orale sur leur prestation (sur 10)

Travail à faire : Finir les questions sur cette séance si ce n'est pas déjà fait.

Lire la nouvelle de Gautier « La Cafetière »

Mercredi 10 octobre 2018

Groupe B AP

SEQUENCE ORTHOGRAPHE GRAMMATICALE

Séance 1 Réécrire un passage en changeant le temps des verbes

Dictée « Des chevaux merveilleux » d'après J et W Grimm « Dame Hiver », *Contes* 1812.

Mercredi 10 octobre 2018

SEQUENCE 1 : LA NOUVELLE FANTASTIQUE

Séance 6 : la représentation fantastique de la femme en peinture

Travail en demi-groupe

Le groupe A :

- Correction sur l'analyse des tableaux par les élèves
- Si possible : notation orale sur leur prestation (sur 10),

Le groupe B :

Travail sur la séance suivante :

Séance 7 : Lire et écrire une nouvelle fantastique

Support : La cafetière de Théophile Gautier

Dominante : lecture analytique

Notions : narrateur, comparaison,

Objectif : comprendre les différentes étapes pour construire un récit fantastique

Activités : travail en groupes pour répondre aux questions et comprendre les étapes :

- Le début du récit fantastique,
- La mise en place du fantastique,

- Les réactions du narrateur,
- La fin de la nouvelle : le principe d'hésitation.

Inverser le travail à la deuxième heure (si possible)

Travail à faire : Continuer de faire les questions sur la cafetière.

Jeudi 11 octobre

Groupe B AP 6^{ème} cours

Rendre la dictée « des chevaux merveilleux »

SEQUENCE ORTHOGRAPHE GRAMMATICALE

(Correction)

Lundi 15 octobre 2018

SEQUENCE 1 : LA NOUVELLE FANTASTIQUE

Séance 6 : la représentation fantastique de la femme en peinture

Travail en demi-groupe

Le groupe B : Travail au CDI pour faire une recherche sur :

- Le mouvement romantique dans la peinture
- Le réalisme dans la peinture
- L'Art Nouveau

Le groupe A : travail en classe avec moi

- Correction sur l'analyse des tableaux par les élèves
- Si possible : notation orale sur leur prestation (sur 10)

Pour ceux qui sont passés, continuer le travail sur les questions de la nouvelle si ce n'est pas terminé ;

Travail à faire : finir les questions si ce n'est pas déjà fait sur la Cafetière. (travail noté)

Commencer à préparer vos éléments pour écrire une nouvelle en vous aidant des items suivants :

Le début du récit fantastique Lieu, époque ... Personnage...	La mise en place du fantastique Les indices d'étrangeté	L'évènement fantastique	Le profil du personnage principal Ses réactions	La fin de la nouvelle : le principe d'hésitation
---	---	--------------------------------	---	---

Mercredi 17 octobre

4^{ème} 6 groupe A AP

Rendre la deuxième dictée

Récupérer la première dictée corrigée

SEQUENCE ORTHOGRAPHE GRAMMATICALE

Séance 1 Réécrire un passage en changeant le temps des verbes

Préparation dictée 1 P83 (correction)

Dictée « Des chevaux merveilleux » d'après J et W Grimm « Dame Hiver », *Contes* 1812.

Mercredi 17 octobre 2018

SEQUENCE 1 : LA NOUVELLE FANTASTIQUE

Séance 7 : La cafetière

Support : Nouvelle intégrale, « La Cafetière » de Théophile Gautier

Dominante : Lecture analytique

Notions : le mouvement réaliste, comparaison, les repères spatio-temporels

Activités : Repérer des informations dans un texte à partir des éléments explicites et des éléments implicites nécessaires.

Correction des questions

Travail à faire : écrire une nouvelle fantastique.

Commencer à préparer vos éléments pour écrire une nouvelle en vous aidant des items suivants : Aidez-vous en lisant les pages 21-22

Le début du récit fantastique Lieu, époque ... Personnage...	La mise en place du fantastique Les indices d'étrangeté	L'évènement fantastique	Le profil du personnage principal Ses réactions	La fin de la nouvelle : le principe d'hésitation
---	---	--------------------------------	---	---

Jeudi 18 octobre 2018

4^{ème} 6 groupe A AP

SEQUENCE ORTHOGRAPHE GRAMMATICALE

Séance 1 Réécrire un passage en changeant le temps des verbes (suite)

Correction de la dictée sur « Des chevaux merveilleux » d'après J et W Grimm « Dame Hiver », *Contes* 1812.

La faire faire par un élève au tableau et les autres élèves, chacun à leur tour analyse les mots pour comprendre comment les écrire. (Ne rendre les copies qu'après)

Travail à faire : corriger votre dictée.

Je corrige mes erreurs : les erreurs de conjugaison, les erreurs d'accord sujet/verbe, les erreurs d'accord nom/adjectif, les erreurs d'orthographe. Je réécris plusieurs fois les mots de

vocabulaire sur une ligne. Sur chaque faute de grammaire/conjugaison, j'écris le raisonnement pour écrire correctement. Exemple : des bêtes souples, l'adjectif « souples » se met au pluriel car il s'accorde avec le nom auquel il se rapporte, c'est-à-dire le nom « bêtes » féminin pluriel donc je n'oublie pas le « s » (marque du pluriel).

Jeudi 18 octobre 2018

SEQUENCE 1 : LA NOUVELLE FANTASTIQUE

Séance 7 : La cafetière

Support : Nouvelle intégrale, « La Cafetière » de Théophile Gautier

Dominante : Lecture analytique

Notions : le mouvement réaliste, comparaison, les repères spatio-temporels

Activités : Repérer des informations dans un texte à partir des éléments explicites et des éléments implicites nécessaires.

Remarque : la classe est infernale, comme ils n'avaient pas terminé les questions sur ce travail, ils se sont remis en groupe pour les terminer sur la première heure. Le bavardage est incessant, c'est insupportable.

Sur la deuxième heure, dans la dernière demi-heure, nous avons corrigé le test de grammaire.

Travail à faire : écrire sa propre nouvelle fantastique : possibilité de travailler à plusieurs (deux ou trois, au maximum)

Pour vous aider vous pouvez lire les pages 21-22 et surtout la page 24

Lundi 5 novembre 2018

SEQUENCE 1 : LA NOUVELLE FANTASTIQUE

- Faire le point sur deux élèves qui n'ont pas passé l'oral

Séance 7 : La cafetière

Support : Nouvelle intégrale, « La Cafetière » de Théophile Gautier

Dominante : Lecture analytique

Notions : le mouvement réaliste, comparaison, les repères spatio-temporels

Activités : Repérer des informations dans un texte à partir des éléments explicites et des éléments implicites nécessaires.

Démarrer la correction du devoir sur la cafetière

Travail à faire : faire les questions sur l'étude de l'image : Le Cri, d'Edvard Munch.

Mercredi 7 novembre 2018

Groupe B AP 7^{ème} cours

- Vérifier que nous ayons bien faits deux fois la deuxième dictée.

Travail sur la Nouvelle faite par les élèves.

Méthodologie :

- récit autour d'un seul évènement
- peu de personnages
- Savoir tout de suite, dès le début où on veut en venir
- Camper un décor, une atmosphère
- Construire une intrigue complète avec son mystère

4 règles à respecter

- **Règle 1** : le suspense, le rythme, la chute,
- **Règle 2** : le premier jet est indispensable
- **Règle 3** : une fin courte mais qui peut être ouverte : laisse au choix au lecteur d'interpréter
- **Règle 4** : ne pas se décourager et revenir sur son ouvrage jusqu'au bout de la création...

Travail à faire : continuer votre travail de réécriture sur votre nouvelle.

Mercredi 7 novembre 2018

SEQUENCE 1 : LA NOUVELLE FANTASTIQUE

Séance 7 : La cafetière

Support : Nouvelle intégrale, « La Cafetière » de Théophile Gautier

Dominante : Lecture analytique

Notions : le mouvement réaliste, comparaison, les repères spatio-temporels

Activités : Repérer des informations dans un texte à partir des éléments explicites et des éléments implicites nécessaires

Continuez la correction.

Si on a le temps : Commencer la leçon sur l'étude de l'image.

Travail à faire : tout le monde doit avoir fait les questions sur le cri de Munch

Jeudi 8 novembre 2018

Groupe B AP 8^{ème} cours

Méthodologie :

- récit autour d'un seul évènement
- peu de personnages
- Savoir tout de suite, dès le début où on veut en venir
- Camper un décor, une atmosphère
- Construire une intrigue complète avec son mystère

4 règles à respecter

- **Règle 1** : le suspense, le rythme, la chute,
- **Règle 2** : le premier jet est indispensable
- **Règle 3** : une fin courte mais qui peut être ouverte : laisse au choix au lecteur d'interpréter
- **Règle 4** : ne pas se décourager et revenir sur son ouvrage jusqu'au bout de la création...

Travail à faire : continuer votre travail de réécriture sur votre nouvelle.

Mercredi 14 novembre 2018

4^{ème} 6 groupe A AP

Travail sur la nouvelle : voir l'orthographe sur une partie de votre nouvelle.

Ceux qui terminent rapidement, analysent leur nouvelle et regardent les critères de construction.

Méthodologie :

- récit autour d'un seul évènement
- peu de personnages
- Savoir tout de suite, dès le début où on veut en venir
- Camper un décor, une atmosphère
- Construire une intrigue complète avec son mystère

4 règles à respecter

- **Règle 1** : le suspense, le rythme, la chute,
- **Règle 2** : le premier jet est indispensable
- **Règle 3** : une fin courte mais qui peut être ouverte : laisse au choix au lecteur

d'interpréter

- **Règle 4** : ne pas se décourager et revenir sur son ouvrage jusqu'au bout de la création...

Suivi individuel par le professeur.

Travail à faire : continuer votre travail de réécriture sur votre nouvelle.

Mercredi 14 novembre 2018

SEQUENCE 1 : LA NOUVELLE FANTASTIQUE

Séance 8 : Le cri de Munch

Revoir la méthode pour analyser une œuvre

- L'illusion de profondeur
 - Les lignes de fuite (pour rejoindre un même point, le point de fuite.
 - Le chevauchement des formes
 - la dimension des objets
 - la perspective frontale
- Points forts et lignes de force
- L'échelle des plans
 - Plan d'ensemble
 - plan moyen
 - plan américain
 - plan rapproché
 - gros plan
- La polysémie de l'image (nous ne l'avons pas fait)

Remarque : les élèves ont été insupportables : ils ont commencé le DST sur la deuxième heure.

Travail à faire : finir les questions sur le Tableau de Munch. Le Cri, 1893

Jeudi 15 novembre 2018

4^{ème} 6 groupe A AP

Donner les dictées (les deux dernières) et faire les corrections

Méthodologie pour corriger les dictées.

Lundi 19 novembre 2018

SEQUENCE 1 : LA NOUVELLE FANTASTIQUE

Séance 8 : Le cri de Munch

La polysémie de l'image

Correction des questions.

Mercredi 21 novembre 2018

DST fin de séquence

1^{ère} partie

Support Théophile Gautier, « La Cafetière, *Le cabinet de lecture*, 1831

Activités : Questions (15 points)

Compétences : je suis capable de prélever une information explicite dans un texte

Je suis capable d'utiliser mes capacités de raisonnement, mes connaissances sur la langue pour lire.

Je suis capable de répondre par un énoncé complet, construit et pertinent.

DST fin de séquence

2^{ème} partie

Réécriture : Réécrivez le passage suivant au passé composé

Rédaction : Imaginez la suite immédiate de ce texte, en lien avec le titre de la nouvelle La Cafetière.

Remarque : égale à eux-mêmes, une partie de la classe n'a pas su se tenir pour faire leur DST. Un manque de respect évident envers leur professeur mais surtout envers les élèves qui veulent travailler dans de bonnes conditions.

Mercredi 21 novembre 2018

Groupe B AP 9^{ème} cours

Travail sur la Nouvelle faite par les élèves. (Travail orthographique)

Dictée notée. (100 premiers mots)

Nous sommes allés dans la salle informatique pour que les élèves puissent taper leur nouvelle.

Jeudi 22 novembre 2018

Groupe B AP 10^{ème} cours

Rendre les dictées notées

Faire la correction

Méthodologie pour faire la correction ;

Pour ceux qui n'ont pas de fautes, continuer de taper les nouvelles.

Travail à faire : Ceux qui ont à travailler sur leur dictée doivent me rendre leur tableau de correction au prochain cours. Pour les autres finir la nouvelle.

Lundi 26 novembre 2018/

SEQUENCE 1 : LA NOUVELLE FANTASTIQUE

DST fin de séquence

Support Théophile Gautier, « La Cafetière »

Correction de la première partie.

Mercredi 27 novembre 2018

4^{ème} 6 groupe A AP

Groupe B AP 10^{ème} cours

Rendre les dictées notées

Faire la correction

Méthodologie pour faire la correction ;

Pour ceux qui n'ont pas de fautes, continuer de taper les nouvelles.

Travail à faire : Ceux qui ont à travailler sur leur dictée doivent me rendre leur tableau de correction au prochain cours. Pour les autres finir la nouvelle.

Mercredi 28 novembre 2018

SEQUENCE 1 : LA NOUVELLE FANTASTIQUE

DST fin de séquence

Support Théophile Gautier, « La Cafetière »

Correction de la première partie. (Suite)

Remarque : les élèves sont toujours dissipés. La CPE leur a rendu visite aujourd'hui. C'est dommage que certains élèves ne comprennent pas qu'ils sont, ici pour travailler et non pas pour faire la foire ! Le travail et les résultats s'en ressentent. Nous n'avons même pas pu terminer la correction en deux heures ! Je dois toutes les deux minutes leur dire de se taire, d'enlever les manteaux, de sortir leurs affaires pour se mettre au travail, etc.

Jeudi 29 novembre 2018

SEQUENCE 1 : LA NOUVELLE FANTASTIQUE

Continuer de taper la nouvelle.

Travailler seul si la nouvelle n'est pas terminée.

Pour ceux qui ont terminé : travailler à deux pour corriger la nouvelle de votre camarade et regarder si on retrouve les critères d'une nouvelle fantastique.

Travail à faire : finir votre nouvelle chez vous, si elle n'est pas terminée.

Lundi 3 décembre 2018

SEQUENCE 1 : LA NOUVELLE FANTASTIQUE

DST fin de séquence

Support Théophile Gautier, « La Cafetière »

Correction de la première partie. (Suite)

Correction de la deuxième partie.

Si possible commencer la deuxième séquence.

Travail à faire : Lire les repères littéraires et culturels sur la poésie lyrique : des origines au XXIème siècle, préparer les 4 questions sur ce sujet.

Lire Ode à Cassandre et faire les 4 premières questions.

Mardi 4 décembre 2018

SEQUENCE 2 : DIRE L'AMOUR

Séance 1 : La poésie lyrique

Introduction dans la séquence : la poésie lyrique des origines au XXIème siècle

- Des origines à la renaissance
- Le lyrisme du XIXème siècle au XXIème siècle
- Les formes du lyrisme.

Activités : travail par deux pour reprendre ces différents points et répondre à quatre questions :

- 1) Quelle est l'origine du mot lyrisme ?
- 2) Quel sens ce mot a-t-il pris par la suite ?
- 3) Citez deux poètes de la Pléiade, trois poètes romantiques et trois poètes symbolistes.
- 4) Qui a ouvert la voie à la modernité au XXème siècle ?

Travail à faire : faire les questions suivantes du poème.

mercredi 5 décembre 2018

Groupe B AP 11^{ème} cours

SEQUENCE 1 : LA NOUVELLE FANTASTIQUE

Ils ont fini de taper leurs nouvelles

Deux élèves ont été notés sur le premier jet de la nouvelle.

Travail à faire : finir votre nouvelle chez vous. Pour ceux qui ont eu leur première note, retravailler la nouvelle avec les conseils qui vous ont été prodigués.

mercredi 5 décembre 2018

SEQUENCE 2 : DIRE L'AMOUR

Séance 1 : La poésie lyrique

Finir la correction des questions.

Définir la poésie : prise en compte des idées de chaque élève, mises-en en commun au tableau.

Séance 2 : Ode à Cassandre

Support Pierre de Ronsard, *Odes*, 1552

Dominante : lecture analytique

Notions littéraires : strophe, vers, rimes, rimes embrassées, rimes suivies, rimes féminines, rimes masculines, ode, comparaison, personnification, métaphore, assonance,

Notions grammaticales : complément circonstanciel de temps, conjonction de coordination, interjections, phrases exclamatives, mode impératif.

Activités : travail sur le texte

Travail d'analyse du texte lui-même.

Travail de versification ;

Traduction du texte en français moderne.

Travail à faire : finir les questions, faire une recherche sur Ronsard, sur la Pléïade.

Jeudi 6 décembre 2018

Groupe B AP 11^{ème} cours

Travail dans la salle informatique sur les nouvelles.

Lundi 10 décembre 2018

SEQUENCE 2 : DIRE L'AMOUR

Séance 2 : Ode à Cassandre

Support Pierre de Ronsard, *Odes*, 1552

Dominante : lecture analytique

Notions littéraires : strophe, vers, rimes, rimes embrassées, rimes suivies, rimes féminines, rimes masculines, ode, comparaison, personnification, métaphore, assonance,

Notions grammaticales : complément circonstanciel de temps, conjonction de coordination, interjections, phrases exclamatives, mode impératif.

Travail à faire : Travailler sur le texte suivant : « Je vis, je meurs » de Louise Labé, faire toutes les questions. Apprenez le poème « Ode à Cassandre » de Ronsard.

Jeudi 13 décembre 2018

4^{ème} 6 groupe A

SEQUENCE VOCABULAIRE

Séance 1 : les figures de style

Notions : la métaphore, la métaphore filée, la comparaison, la personnification

Activités : travail sur cinq exercices individuellement, mise en commun au tableau

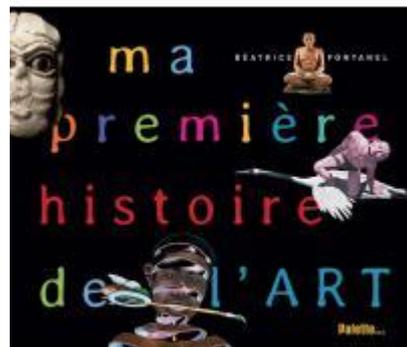
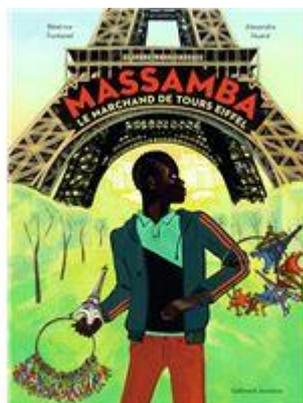
Support : Molière, *Les précieuses ridicules*, scène 9, 1659

Emile Zola, *Au Bonheur des Dames*, 1883

Si on a le temps, nous verrons aussi la périphrase, la métonymie, le parallélisme et l'allégorie.

Travail à faire : Finir les exercices jusqu'au 18 inclus.

Lundi 17 décembre 2018



Rencontre avec l'écrivain : Béatrice Fontanel

Béatrice Fontanel est iconographe et auteur de nombreux livres illustrés consacrés à la vie quotidienne, de plusieurs ouvrages de fiction et de recueils de poèmes.

- Présentation de son métier
- Présentation de quelques œuvres :
- Les élèves ont posé différentes questions sur le travail d'écrivain, sur son travail d'écriture, etc.
- Ensuite ils ont partagé avec elle quelques nouvelles fantastiques qu'ils ont faites. Elle a été agréablement surprise sur la qualité de leur travail.
-

Mardi 18 décembre 2018

Groupe B AP 12^{ème} cours

SERQUENCE VOCABULAIRE

Séance 1 : les figures de style

Support : fiche 57

Notions : la métaphore, la métaphore filée, la comparaison, la personnification..

Activités : les cinq premiers exercices ont été faits.

Travail à faire ; continuer les exercices sur les figures de styles. Apprendre les figures déjà entrevues.

Mardi 18 décembre 2018

Groupe B AP 13^{ème} cours

SERQUENCE VOCABULAIRE

Séance 1 : les figures de style

Support : fiche 57

Notions : la périphrase, la métonymie, le parallélisme, l'allégorie (figures par ressemblance)

L'énumération ou accumulation, l'anaphore, l'hyperbole (figures par exagération)

Activités : les six exercices suivants du 6 au 11.

Travail à faire ; continuer les exercices sur les figures de styles. Apprendre les figures déjà entrevues. Apprenez bien les notions pour le contrôle très prochainement.

Mardi 18 décembre 2018

Fête de Noël : goûter + film

LES AUTRES

Date de sortie : 26 décembre 2001,

De Alejandro Amenabar,

Avec Nicole Kidman, Elaine Cassidy, Christopher Eccleston,

Genre : Fantastique, Drame

Synopsis ; En 1945, dans une immense demeure victorienne, isolée sur l'île de Jersey, située au large de la Normandie, vit Grace, une jeune fille pieuse, et ses deux enfants, Anne et Nicolas. Les journées sont longues pour cette mère de famille, qui passe tout son temps à éduquer ses enfants, en leur inculquant ses principes religieux. Atteints d'un mal étrange, Anne et Nicolas ne doivent en aucun cas être exposés à la lumière du jour. Ils vivent donc reclus dans ce manoir obscur, tous rideaux tirés.

Un jour d'épais brouillard, trois personnes frappent à la porte du manoir isolé, en quête d'un travail. Grace, qui a justement besoin d'aide pour l'entretien du parc, ainsi que d'une nouvelle nounou pour ses enfants les engage. Dès lors, des événements étranges surviennent dans la demeure...

Lundi 14 janvier 2019

SEQUENCE 2 : DIRE L'AMOUR

Séance 2 : Ode à Cassandra

Je voulais les faire réciter le poème.

Trop de bavardages ! Ils ont mis trop de temps pour se mettre en place, ensuite ils n'ont pas arrêté de discuter.

Contrôle surprise :

- contrôle de conjugaison : le verbe aimer à tous les temps de l'indicatif,
- écrire le poème Ode à cassandra.

Travail à faire : apprendre le poème Ode à Cassandra de Ronsard.

Prenez la correction des questions du texte « Je vis, je meurs » sur le Blog.

Nous commencerons la semaine prochaine sur le texte « Mon rêve familial » de Paul Verlaine. Faites les questions de ce texte.

Jeudi 24 janvier 2019

4^{ème} 6 groupe A

SEQUENCE VOCABULAIRE

Séance 1 : les figures de style (suite)

Support : fiche 57

Notions : la périphrase, la métonymie, le parallélisme, l'allégorie (figures par ressemblance)

L'énumération ou accumulation, l'anaphore, l'hyperbole (figures par exagération)

Activités : les six exercices suivants du 6 au 11.

Travail à faire ; continuer les exercices sur les figures de styles. Apprendre les figures déjà entrevues. Apprenez bien les notions pour le contrôle très prochainement.

Lundi 28 janvier 2019

SEQUENCE 2 : DIRE L'AMOUR

Séance 4 : Mon rêve familial

Support : Paul Verlaine, Poèmes Saturniens, 1866

Objectif : revoir le sonnet

Notions : Sonnet, Alexandrins, diérèse, quatrain, tercet, hémistiche, parallélisme de construction, périphrase, euphémisme, comparaison, répétition, anaphore, assonance, enjambement, connotation, diérèse...

Activités : Travail sur le texte. au tableau tous ensemble.

Travail à faire : faire les questions sur ce poème.

Ne pas oublier de regarder le Blog pour corriger le texte précédant.

Mercredi 30 janvier 2019

4^{ème} 6 Groupe B

AP 14^{ème} cours

SERQUENCE VOCABULAIRE

Séance 1 : les figures de style

Support : fiche 57

Notions : les figures par opposition : l'antithèse, l'antiphrase

Activités : faire les cinq derniers exercices.

Travail à faire : Apprenez bien les notions pour le contrôle au prochain cours en demi-groupe.

Jeudi 31 janvier 2019

4^{ème} 6 Groupe B

15^{ème} cours

SEQUENCE VOCABULAIRE

Séance 1 : les figures de style

DST sur les figures de style

Lundi 4 février 2019

SEQUENCE 2 : DIRE L'AMOUR

Séance 4 : Mon rêve familial

Support : Paul Verlaine, Poèmes Saturniens, 1866

Objectif : revoir le sonnet

Notions : Sonnet, Alexandrins, diérèse, quatrain, tercet, hémistiche, parallélisme de construction, périphrase, euphémisme, comparaison, répétition, anaphore, assonance, enjambement, connotation, diérèse...

Activités : travail sur la notion de sonnet, travailler sur le sens du texte et comprendre en quoi la technique d'écriture est au service du sens.

Lundi 4 février 2019

SEQUENCE 2 : DIRE L'AMOUR

Séance 4 : Mon rêve familial (suite)

Support : Paul Verlaine, Poèmes Saturniens, 1866

Activités : finir l'étude

Travail à faire : apprendre ce poème et faites une recherche sur les trois poètes que nous venons de voir : Pierre de Ronsard, Louise Labbé et Paul Verlaine. Faire une fiche mémoire sur le sonnet.

Mercredi 6 février 2018

4^{ème} 6 Groupe A

SEQUENCE VOCABULAIRE

Séance 1 : les figures de style (suite)

Support : fiche 57

Notions : la périphrase, la métonymie, le parallélisme, l'allégorie (figures par ressemblance) L'énumération ou accumulation, l'anaphore, l'hyperbole (figures par exagération)

Activités : finir les exercices, si on a le temps faire le test.

Travail à faire : Apprenez bien les notions pour le contrôle au prochain cours en demi-groupe.

Mercredi 6 février 2019

SEQUENCE 2 : DIRE L'AMOUR

Séance 4 : Mon rêve familial

- Composez un sonnet (reprendre les caractéristiques de cette forme fixe), dans lequel vous évoquerez un sentiment qui vous hante : joie, mélancolie, désespoir, crainte du temps qui passe... Associez ce sentiment à un paysage, un lieu, une saison, un moment de la journée...

Séance 5 : les Vanités.

DIAPORAMA sur LES VANITES

Activités : Travailler sur le tableau P190 Vanité avec crâne, Letellier (1668-1694), musée des Beaux-Arts, Dunkerque.

- Origine du mot vanité,
- Qu'est-ce que les Vanités ?
- Quelle époque est concernée par les « Vanités » ?
- Quels sont les éléments qu'on retrouve dans les « vanités » ?

Travail à faire : Voir le texte sur « le Lac », faire le travail sur le texte en vous aidant des questions.

Jeudi 7 février 2019

4^{ème} 6 groupe A

SERQUENCE VOCABULAIRE

Séance 1 : les figures de style

Support : fiche 57

Contrôle sur les figures de style.

Travail à faire : Finir votre sonnet.

Jeudi 7 février 2018

SEQUENCE 2 : DIRE L'AMOUR

Séance 7 : Le Lac

Dominante : lecture analytique

Support : Alphonse de Lamartine, extrait du « Lac », dans *Méditations poétiques*, 1820

Notions : Alexandrins, hexasyllabes, rimes croisées, parallélisme de construction, métaphore, personnification, interjections.

Activités : Travail sur le poème par les élèves (au tableau) et correction des premières questions.

Travail à faire : N'oubliez pas de travailler votre sonnet. Finir les questions sur ce poème.

Lundi 11 février 2018

SEQUENCE 2 : DIRE L'AMOUR

Séance 7 : Le Lac

Dominante : lecture analytique

Support : Alphonse de Lamartine, extrait du « Lac », dans *Méditations poétiques*, 1820

Notions : Alexandrins, hexasyllabes, rimes croisées, parallélisme de construction,

métaphore, personnification, interjections.

Activités : Faire la correction des questions.

Travail à faire : Faire une recherche sur le mouvement Romantique. Finir votre sonnet pour ceux qui n'ont pas terminé.

Mercredi 13 février 2019

4^{ème} 6 Groupe B

16^{ème} cours

SEQUENCE VOCABULAIRE

Séance 1 : les figures de style

DST sur les figures de style

Correction.

Travail à faire : Faire la fiche 36 sur l'impératif pour demain. Faire une fiche mémoire sur l'impératif.

Mercredi 13 février 2019

1^{ère} heure

BPDJ

2^{ème} heure

SEQUENCE 2 : DIRE L'AMOUR

Séance 6: Le Lac

Activités : Voir ceux qui ont fait une recherche sur le romantisme. Avec leur travail réaliser une fiche mémoire sur le mouvement romantique

Faire la correction des questions (versification)

Problématique : en quoi ce poème a-t-il une portée universelle ?

Finir les questions.

Travail à faire : voir le poème suivant « Le pont Mirabeau, répondez aux trois questions.

(Pour lundi)

Pour mercredi prochain, faites par écrit une étude de l'image : soit Ferdinand Holder, « Le rêve », soit « Le Baiser » de Klint. (Travail écrit, à rendre).

Ne pas oublier votre classeur de la séquence précédente pour ceux qui ne l'ont pas donné.

(notation)

Jeudi 14 février 2019

4^{ème} 6 Groupe B

17^{ème} cours

- Travail sur le sonnet
 - Travail sur l'impératif (fiche 36)
- Finir le Sonnet pour lundi.

Lundi 18 février 2019

SEQUENCE 2 : DIRE L'AMOUR

Séance 7 : le pont Mirabeau

Mettre en // avec l'atelier d'écriture

Atelier d'écriture : le sonnet

Composez un sonnet (reprendre les caractéristiques de cette forme fixe), dans lequel vous évoquerez un sentiment qui vous hante : joie, mélancolie, désespoir, crainte du temps qui passe... Associez ce sentiment à un paysage, un lieu, une saison, un moment de la journée... Mise en // avec « le pont Mirabeau » d'Apollinaire

Faire passer les élèves qui n'ont pas encore récité le poème.

Travail à faire : Pour mercredi prochain, faites par écrit une étude de l'image : soit Ferdinand Holder, « Le rêve », soit « Le Baiser » de Klint. (Travail écrit, à rendre).

Mercredi 20 février 2019

4^{ème} 6 groupe A

17^{ème} cours

SEQUENCE VOCABULAIRE

Séance 1 : les figures de style

DST sur les figures de style

Correction

Atelier d'écriture : le sonnet

Composez un sonnet (reprendre les caractéristiques de cette forme fixe), dans lequel vous évoquerez un sentiment qui vous hante : joie, mélancolie, désespoir, crainte du temps qui passe... Associez ce sentiment à un paysage, un lieu, une saison, un moment de la journée... Mise en // avec « le pont Mirabeau » d'Apollinaire

Travail individuel : corriger et améliorer son travail. Suivi personnel par le professeur.

Travail à faire : faire la fiche 36 sur l'impératif.

Mercredi 20 février 2019

1^{ère} heure : vérifier que tout soit rendu pour la notation de ce trimestre :

- classeur,
- sonnet
- oral poésie.

SEQUENCE 2 : DIRE L'AMOUR

Donnez vos analyses sur l'un des tableaux.

Séance 8 : Le Baiser de Gustave Klimt

DIAPORAMA sur LE BAISER DE GUSTAV KLINT

Hymne à l'amour,

Travail sur le visage de la femme,

Analyse sur les motifs du vêtement masculin,

Analyse sur les motifs du vêtement féminin,

Analyse sur le parterre végétal

Message universel

TP : faire l'analyse du tableau : Le rêve de Ferdinand Holder, 1897 et le comparer au poème « Mon rêve familial de Verlaine » (Faire passer un élève)

Travail à faire : faire les questions sur le poème de Victor Hugo « Demain dès l'Aube... »

Commencez votre recueil poétique

Barème sur le recueil poétique

RECUEIL

- Choisir 8 à 10 poèmes dans le livre de poésie soit : La Poésie lyrique chez Gallimard, soit Des troubadours à Apollinaire Petite anthologie chez Pocket.
- Ajouter trois poèmes que vous allez faire durant la séquence,
- **NOTATION** :
 - ✚ Première de couverture sur **4 points**, (titre, illustration),
 - ✚ Support choisi +application sur **3 points** (papier peint, peinture, etc, travail esthétique).
 - ✚ Quatrième de couverture sur **3 points**, (petit texte qui présente votre ouvrage, votre point de vue sur votre choix des poèmes, du ou des thèmes)
 - ✚ Le contenu et la forme : Orthographe / **2 points**, syntaxe / **2 points** et application / sur **1 point**.

Remarque : Nous avons un résultat sur quinze points : travail d'évaluation fait par votre professeur. Cependant il reste cinq points qui seront donnés par les quatrièmes de l'autre classe ?

Jeudi 21 février 2019

4^{ème} 6 groupe A

18^{ème} cours

Correction de la fiche 36 sur l'impératif.

Lundi 11 mars 2019

SEQUENCE 2 : DIRE L'AMOUR

Séance 9 : Demain dès l'aube

Dominante : lecture analytique

Support : Victor Hugo, « Demain dès l'aube » dans Les Contemplations, 1856

Activités : Travail sur le texte.

Continuer les questions.

Notions : Apostrophe, parallélisme de construction, anaphore, comparaison, synecdoque, énumération, antithèse, homophonie

Travail à faire : continuer d'apprendre votre poème si vous ne l'avez pas déjà fait. (auto dictée notée mercredi sur ce poème)

Finir les questions sur le texte de « Demain dès l'aube »

Mercredi 13 mars 2019

4^{ème} 6 Groupe B

SEQUENCE VOCABULAIRE

Support : fiche 59 Sensations et sentiments

Notions : mots concrets, mots abstraits, sensation, sentiment

Activités : faire les 7 exercices rappelant les termes étudiés dans les notions.

Travail à faire : finir la fiche pour le prochain cours en demi-groupe.

Mercredi 13 mars 2019

SEQUENCE 2 : DIRE L'AMOUR

Séance 9 : Demain dès l'aube

Dominante : lecture analytique

Support : Victor Hugo, « Demain dès l'aube » dans Les Contemplations, 1856

Activités : finir le travail sur ce texte.

Remarque : trop de bavardages, nous n'avons pas pu finir l'explication du texte. Nous n'avons fait que l'autodictée. Le travail n'avait pas été fait, ils ont dû le faire pendant le temps qui restait après la dictée. (travail qui sera noté)

Auto dictée sur le poème « Demain dès l'aube » de Victor Hugo (travail noté.)

Travail à faire : étudiez le tableau de Caspar David Friedrich Paysage de Riesengebirge et répondez aux questions associées à ce tableau.

Jeudi 14 mars 2019

4^{ème} 6 Groupe B

SEQUENCE VOCABULAIRE

Support : fiche 59 Sensations et sentiments

Notions : mots concrets, mots abstraits, sensation, sentiment

Activités : finir la fiche.

Travail à faire : Faites le travail d'écriture : Vous vous promenez au petit matin dans le paysage peint par Friedrich. Décrivez ce que vous voyez et ressentez dans un court poème ou un paragraphe en prose. Consigne d'écriture : Utilisez le vocabulaire des sensations pour décrire la lumière, les couleurs, les parfums... Recherchez le tableau sur Internet pour l'avoir en couleur. (Vous pouvez prendre un autre tableau sur un paysage si vous le souhaitez mais il doit être collé sur votre copie)

Lundi 18 mars 2019

SEQUENCE 2 : DIRE L'AMOUR

Séance 9 : Demain dès l'aube

Dominante : lecture analytique

Support : Victor Hugo, « Demain dès l'aube » dans Les Contemplations, 1856

Activités : finir le travail sur ce texte.

Rendre le travail noté

Travail à faire : Continuez d'apprendre le poème et revoir les deux autres que vous devez avoir appris Ode à Cassandre et mon rêve familial.

Ceux qui n'ont pas encore fait le travail sur le tableau de Caspar David Friedrich Paysage de Riesengebirge, répondez aux questions associées à ce tableau.

Mercredi 20 mars 19

4^{ème} 6 groupe A

19^{ème} cours

SEQUENCE VOCABULAIRE

Support : fiche 59 Sensations et sentiments

Notions : mots concrets, mots abstraits, sensation, sentiment

Activités : faire les 7 exercices rappelant les termes étudiés dans les notions.

Travail à faire : finir la fiche.

Mercredi 20 mars 2019

SEQUENCE 2 : DIRE L'AMOUR

Séance 10 : Histoire des arts : un paysage mélancolique

Dominante : Analyse picturale

Support : Caspar David Friedrich Paysage du Riesengebirge (1810-1811)

Notions : composition d'un tableau, les différents plans, les couleurs et leur symbolique, les couleurs chaudes ou froides.

Activités : travail en commun, au tableau.

Travail à faire : commencer à analyser le poème « j'ai tant rêvé de toi » : travailler directement sur le texte. Faîtes les 5 premières questions.

Lundi 25 mars 2019

SEQUENCE 2 : DIRE L'AMOUR

Séance 11 : « J'ai tant rêvé de toi »

Support : Robert Desnos, « A la mystérieuse », recueilli dans Corps et Bien, 1930

Notions : verset, vers, anaphore, champ lexical, les emplois du conditionnel.

Activités : travail sur le texte.

Remarque : les élèves ont mis trop de temps à se mettre dans la bonne attitude pour commencer le cours. Ensuite il y avait toujours un foyer de bavardages. C'est insupportable pour travailler dans de bonnes conditions. La CPE est venu les voir (20 mn avant la fin du cours pour leur rappeler les règles de savoir-vivre !

Travail à faire : Continuer et finir les questions sur ce poème. Mercredi devoir fin de séquence dans la salle de contrôle. Revoyez les notions vues durant cette séquence : versification, figure de style, les formes de poème, etc.

Mercredi 27 mars 2019

4^{ème} 6 Groupe B

SEQUENCE 2 : DIRE L'AMOUR

Salle informatique : taper les sonnets et le nouveau poème (voir sujet ci-dessous)

Faites le travail d'écriture : Vous vous promenez au petit matin dans le paysage peint par Friedrich. Décrivez ce que vous voyez et ressentez dans un court poème ou un paragraphe en prose. Consigne d'écriture : Utilisez le vocabulaire des sensations pour décrire la lumière, les couleurs, les parfums... Recherchez le tableau sur Internet pour l'avoir en couleur. (Vous pouvez prendre un autre tableau sur un paysage si vous le souhaitez mais il doit être collé sur votre copie)

Mercredi 27 mars 2019

SEQUENCE 2 : DIRE L'AMOUR

Séance 12 : Un secret (contrôle final)

Dominante : lecture et confrontation

Support : Félix Arvers, *Mes heures perdues*, 1833

Notions : le sonnet, rimes embrassées, rimes croisées, rimes plates, le mètre utilisé, etc.

Activités : **première partie** : lecture du texte

Seconde partie : expression écrite : Imaginez que le poète, juste avant de mourir, se décide à déclarer sa flamme. Rédigez au choix une lettre d'une page ou un sonnet qu'il adressera à celle qu'il a toujours aimée.

Consigne : Inspirez-vous autant que possible du poème.

Jeudi 28 mars 2019

4^{ème} 6 Groupe B

Finir le deuxième travail d'écriture.

Lundi 15 avril 2019

SEQUENCE 2 : DIRE L'AMOUR

Séance 12 : Un secret (contrôle final)

Dominante : lecture et confrontation

Support : Félix Arvers, *Mes heures perdues*, 1833

Notions : le sonnet, rimes embrassées, rimes croisées, rimes plates, le mètre utilisé, etc.

Activités : **première partie** : lecture du texte et faire les questions de compréhension.

Correction de cette partie.

Remarque : La classe est toujours très turbulente ! la CPE est passé pour recadré les élèves. Quand pourrons-nous avoir un cours serein ?

Mercredi 17 avril 2019

4^{ème} 6 groupe A

20^{ème} cours

SEQUENCE VOCABULAIRE

Support : fiche 59 Sensations et sentiments

Notions : mots concrets, mots abstraits, sensation, sentiment

Activités : faire les 7 exercices rappelant les termes étudiés dans les notions.

Finir la fiche.

Finir le poème sur le paysage : balade matinale dans la nature.

Travailler aussi sur le poème en SLAM

Travail à faire: finir tous les poèmes, les rendre jeudi.

Mercredi 17 avril 2019

SEQUENCE 2 : DIRE L'AMOUR

Séance 12 : Un secret (contrôle final)

Dominante : lecture et confrontation

Support : Félix Arvers, *Mes heures perdues*, 1833

Notions : le sonnet, rimes embrassées, rimes croisées, rimes plates, le mètre utilisé, etc.

Activités : **première partie :** lecture du texte et faire les questions de compréhension.

Finir la correction de cette partie.

Corriger la deuxième partie.

Nous avons vu le film : « Les Grands esprits »

Les Grands Esprits est un film français réalisé par Olivier Ayache-Vidal, sorti le 13 septembre 2017.

Un jour qu'il péroré sur la nécessité d'envoyer dans les banlieues les meilleurs et les plus expérimentés des professeurs, François Foucault, lui-même enseignant de lettres au très prestigieux lycée parisien Henri-IV, est pris au mot par une représentante du ministère de l'Éducation nationale. Le voilà obligé de quitter son lycée de prestige et de passer le périphérique, direction le collège de banlieue Barbara, à Stains, classé REP +.

Travail à faire : Finir votre recueil poétique (je vous enverrai vos poésies corrigées).

Barème sur le recueil poétique

RECUEIL

Choisir 8 à 10 poèmes dans le livre de poésie soit : La Poésie lyrique chez Gallimard, soit Des troubadours à Apollinaire Petite anthologie chez Pocket.

Ajouter trois poèmes que vous allez faire durant la séquence,

NOTATION

Première de couverture sur **4 points**, (titre, illustration),

Support choisi +application sur **3 points** (papier peint, peinture, etc, travail esthétique).

Quatrième de couverture sur **3 points**, (petit texte qui présente votre ouvrage, votre point de vue sur votre choix des poèmes, du ou des thèmes)

Le contenu et la forme : Orthographe / **2 points**, syntaxe / **2 points** et application / sur **1 point**.

Remarque : Nous avons un résultat sur quinze points : travail d'évaluation fait par votre professeur. Cependant il reste cinq points qui seront donnés par les quatrièmes de l'autre classe ?

Jeudi 18 avril 2019

4^{ème} 6 groupe A

21^{ème} cours

Finir le poème en SLAM

Présentation de la poésie de rue : le SLAM

Présentation de Grand Corps Malade et de certaines œuvres de cet artist :

Quelques poésies : Roméo Kife Juliette, Le funambule, Plan B

Travail à faire : Finir votre recueil poétique (je vous enverrai vos poésies corrigées).

Lundi 6 mai 2019

Jeudi 9 mai 2019

4^{ème} 6 Groupe B

SEQUENCE GRAMMAIRE : la phrase simple

Séance 1 : La phrase simple et ses constituants

Séance 2 : les formes de phrases

Séance 3 : les types de phrase

Support : fiches 16-17-18

Travail à faire :