

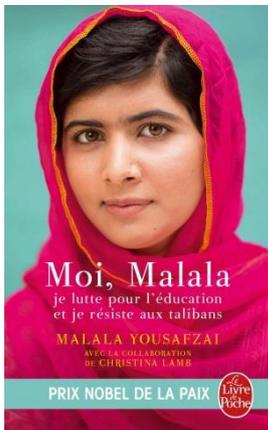
**Mercredi 3 septembre 2018**

- 1 Remplir la fiche de renseignement
- 2 Présentation des cours sur l'année
- 3 Présentation du livret de français
- 4 Présentation du fonctionnement de la classe et des règles à suivre en cours de français.

Nous avons fait aussi la photo de classe.

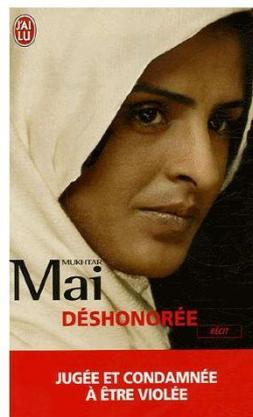
**Travail à faire :** • Rapportez une photo d'identité ou en envoyer une sur : [mlml@aliceadsl.fr](mailto:mlml@aliceadsl.fr) (N'oubliez-pas d'indiquer votre nom et votre prénom sur le dos de la photo, ainsi que la classe)

Achetez le premier livre :



Soit

Soit



Lire p 1 et 2 sur votre livret de français sur l'autobiographie.

Faire les questions à la page 3 sur comprendre un auto portrait, récit d'enfance. Etudez d'un tableau de Frida Kahlo.

(N'oubliez pas de finir l'achat de vos fournitures.)

---

**Jeudi 6 septembre 2018**

**Groupe A**

Test de niveau

QCM Conjugaison/grammaire

QCM Orthographe

QCM Culture générale

**Travail sur un texte court :** Travail analytique

Résumez le texte en 3 lignes

Donnez son point de vue.

---

**Mardi 11 septembre**

## **SEQUENCE 1 : L'AUTOBIOGRAPHIE**

### **Séance 1 : Un auto portrait, récit d'enfance**

**Dominante** : Analyse d'un tableau (histoire de l'art)

**Support** : Frida Kahlo, *Mes grands-parents, mes parents et moi*, *Arbre généalogique*, peinture à l'huile et à la tempéra sur métal, Muséum of Modern Art, New-York

**Activités** : Projection de l'œuvre au tableau

**Travail oral** : chacun donne ces remarques sur ce tableau

Prise de note sur cette analyse.

Amener à faire le lien entre l'autoportrait et le récit d'enfance.

**Notions** : premier plan, second plan, la symbolique des couleurs, etc.

### **Séance 2 : le pacte autobiographique**

**Dominante** : lecture analytique

**Support** Michel de Montaigne, *Essais*, 1580

**Activités** : **Etude lexicale**

Expliquer la formation du mot autobiographie, du mot posthume, et du mot prologue

**Notions** : définir autobiographie, posthume, prologue, essai, la mise en apostrophe, incipit

**Notions grammaticales** : pronoms personnels, déterminants possessifs, complément circonstanciel, proposition principal

Etude du texte projeté au tableau. (Commencer par laisser les élèves analyser le texte. Méthodologie ; expliquer comment travailler directement sur le texte.

**Travail à faire** : faites une recherche sur ce peintre (Frida Kahlo que vous insérerez dans cette séance. Faites une recherche sur un autre artiste que vous avez vu dans cette séance (au choix)

Commencez les 6 questions sur le texte de Montaigne. Prenez la correction sur l'étude analytique directement sur le texte.

**Mercredi 12 septembre 2018**

## **SEQUENCE 1 : L'AUTOBIOGRAPHIE**

### **Séance 2 : le pacte autobiographique (suite)**

**Notions** : auteur, narrateur, essai, prologue, champ lexical...

Correction du travail fait à la maison

**Travail à faire** : Prendre le texte suivant sur les Confessions de Rousseau.

Essayer de travailler sur le texte en marquant toutes les idées et réflexions qui vous viennent directement sur le texte. Ensuite faites les 7 questions.

Commencer à lire Moi Malala (N'oubliez pas de regarder avant de lire vos chapitres les questions qui vont avec, cela vous permettra de souligner vos réponses dans le livre).

---

**Jeudi 13 septembre 2018**

**Groupe B**

Test de niveau

QCM Conjugaison/grammaire

QCM Orthographe

QCM Culture générale

**Travail sur un texte court :** Travail analytique

Résumez le texte en 3 lignes

Donnez son point de vue.

---

**Lundi 17 septembre 2018**

**SEQUENCE 1 : L'AUTOBIOGRAPHIE**

**Séance 3 : Les Confessions**

**Dominante : lecture analytique**

**Support :** les Confessions de Rousseau 1782

**Notions :** pronoms personnels, pronom indéfini, le narrateur, l'auteur, les temps de l'indicatif, situation d'énonciation, style direct, Figures de style : parallélisme de construction, énumération, métaphore...

**Activités :** analyse interactive du texte, découvrir le pacte autobiographique de Rousseau, faire la correction des questions. Travail sur le texte (annotations, surlignage, etc)  
Faire un parallèle avec le pacte autobiographique de Montaigne (les similitudes et les différences).

**Remarque :** beaucoup de bavardages aujourd'hui. Certains n'ont pas pris leur matériel pour ce cours : le livret, les surligneurs, etc. Nous n'avons pas pu tout faire !

**Travail à faire :** Revoir les temps de l'indicatif. Faites la correction des quatre premières questions que nous avons faites en cours.

---

**Mardi 18 septembre 2018**

**SEQUENCE 1 : L'AUTOBIOGRAPHIE**

**Séance 3 : Les Confessions (suite)**

Reprendre à la question 5

Si possible, comparaison des deux auteurs : Montaigne et Rousseau (sous forme de

tableau)

Commencer de définir le pacte autobiographique.

Travail en ilot.

**Travail à faire** : faire les questions sur le texte : La vie d'Henry Brulard et faire une recherche sur Stendhal. Pour le cours suivant.

Réviser sur le cahier de français (Hachette), la fiche 1 : les classes des mots et faire les exercices et la fiche 2 : les pronoms et faire aussi les exercices.

Ces deux fiches sont faites seul et vous aurez les corrections sur le Blog et sur Pronot en fin de semaine.

---

**Mercredi 26 septembre 2018**

### **SEQUENCE 1 : L'AUTOBIOGRAPHIE**

#### **Séance 4 : La vie d'Henry Brulard**

**Dominante** : lecture analytique

**Support** : Stendhal, Vie de Henry Brulard, posthume, 1890

**Notions** : Point de vue Interne, modalisateur, tonalité d'un texte, auteur, narrateur, la visée.

**Activités** : Lecture interactive du texte, correction des premières questions.

**Rappel** des différents points de vue dans un texte narratif.

**Travail à faire** : Continuer de faire les questions. N'oubliez pas de faire votre recherche sur Stendhal. N'oubliez pas de faire vos fiches de grammaire en autonomie. Je vous donnerai la correction en fin de semaine.

---

**Jeudi 27 septembre 2018**

#### **Groupe B**

### **SEQUENCE TRS : technique de recherche de stage**

#### **Séance 1 : Mieux se connaître pour se faire reconnaître**

**Objectif** : repérer ses acquis, les identifier, les mobiliser au fur à mesure de l'expérience.

**Support** : **fiche 1** : JE SUIS : liste de qualificatifs (Choisir ceux qui vous décrivent le mieux)

**Fiche 2** : La description de soi : qualités personnelles, qualités relationnelles

**Activité** : Essayez de vous décrire tel que vous vous voyez en choisissant les traits dominants de votre personnalité.

**Fiche 3** : Ce qui est important pour moi.

**Travail à faire** : Commencer à lire la fiche sur le CV et essayer de voir comment vous allez pouvoir remplir les différentes parties.

---

Lundi 1<sup>er</sup> octobre 2018

## SEQUENCE 1 : L'AUTOBIOGRAPHIE

### Séance 4 : La vie d'Henry Brulart

**Dominante** : lecture analytique

**Support** : Stendhal, Vie de Henry Brulart, posthume, 1890

**Notions** : Point de vue Interne, modalisateur, tonalité d'un texte, auteur, narrateur, la visée.

**Activités** : continuez la correction des questions.

Commencez le travail comparatif entre les trois premiers textes.

**Remarque** : cours insupportable, j'ai voulu travailler en îlot, très mauvaise idée ! trop de bavardage !

**Travail à faire** ; Revoir les temps de l'indicatif et leur emploi, DST demain.

---

Mardi 2 octobre 2018

TEST 1 3<sup>ème</sup>

## L'emploi, des temps de l'indicatif

Compétences

- Maîtriser La morphologie verbale
- Connaître les emplois des temps simples et composés

Test sur 30 points.

Temps : 1h30

Dernière demi-heure, partage sur les différents projets sur l'année.

---

Mercredi 3 octobre 2018

TEST 1 3<sup>ème</sup>

## L'emploi, des temps de l'indicatif

Correction du DST

**Travail à faire** : Finir la correction de votre travail, apprenez les temps que vous ne connaissez pas. Revoyez la valeur des temps. Pour ceux qui ont eu beaucoup de difficultés sur ce travail, quand vous saurez votre leçon refaites ce test. Courage !

**Travail à faire** : pour mardi prochain lire le texte sur Semprun l'écriture ou la vie : faire l'analyse sur le texte et faire les questions.

---

Jeudi 4 octobre 2018

**Groupe A**

## SEQUENCE TRS : technique de recherche de stage

### Séance 1 : Mieux se connaître pour se faire reconnaître

**Objectif** : repérer ses acquis, les identifier, les mobiliser au fur à mesure de l'expérience.

**Support** : fiche 1 : JE SUIS : liste de qualificatifs (Choisir ceux qui vous décrivent le mieux)

**Fiche 2** : La description de soi : qualités personnelles, qualités relationnelles

Activité : Essayez de vous décrire tel que vous vous voyez en choisissant les traits dominants de votre personnalité.

**Fiche 3** : Ce qui est important pour moi.

**Travail à faire** : Commencer à lire la fiche sur le CV et essayer de voir comment vous allez pouvoir remplir les différentes parties.

---

**Mardi 9 octobre 2018**

**1ère heure**

**SEQUENCE 1 : L'AUTOBIOGRAPHIE**

**Séance 5 : L'écriture ou la vie**

**Dominante** : lecture analytique

**Support** : Jorge Semprum, L'écriture ou la vie, 1994

**Activité** : Analyse sur le texte lui-même (au tableau)

**2ème heure** : correction des questions.

**Travail à faire** : Ramenez pour demain le cahier de français 3<sup>ème</sup> pour l'étude de la situation d'énonciation (fiche 20)

---

**Mercredi 10 octobre 2018**

**SEQUENCE : GRAMMAIRE DE TEXTE**

**Séance 1 : la situation d'énonciation (fiche 20)**

**Activités** : comprendre le cours (fiche 20)

**TP** : trois exercices d'application.

**Travail à faire** : Faire la fiche 26 sur les modalisateurs.

---

**Jeudi 11 octobre 2018**

**Groupe B**

**SEQUENCE TRS : technique de recherche de stage**

**Séance 1 : Mieux se connaître pour se faire reconnaître**

Vérifier s'ils ont fait le travail sur les différentes fiches : « Je suis », la description de soi, ce qui est important pour moi,

Trouver des exemples concrets tirés de sa vie personnelle, etc.

**Séance 2 : le CV**

Commencer le travail sur le CV.

**Travail à faire** : finir son CV pour la prochaine fois.

Lundi 15 octobre 2018

**SEQUENCE : GRAMMAIRE DE TEXTE**

**Séance 2 : les modalisateurs (fiche 26)**

Comprendre l'organisation du texte

**Activités** : comprendre la subjectivité du narrateur et sa mise à distance.

**Support** : 7 exercices d'application.

**Notions** : les adverbes, groupe nominale, participe passé, adjectif.

**Travail à faire** : Faire les questions sur le texte « C'est moi qui souligne » et rendre

---

Mardi 16 octobre 2018

**SEQUENCE 1 : L'AUTOBIOGRAPHIE**

**Séance 6 : C'est moi qui souligne**

**Dominante** : lecture analytique

**Support** : Nina Berberova, C'est moi qui souligne, 1989

**Notions** : le pacte autobiographique, adjectifs possessifs, pronoms personnels, métaphore, connotation, dénotation.

**Activités** : lecture interactive par les élèves. (1<sup>ère</sup> heure)

Corriger les questions et finir le tableau comparatif (2<sup>ème</sup> heure)

**Travail à faire** : Commencer les questions sur le texte « biographie de la faim.

---

Mercredi 17 octobre 2018

**SEQUENCE : GRAMMAIRE**

**DST**

**Support** : Amélie Nothomb, *Métaphysique des tubes*, 2000

**Objectif** : savoir lire les consignes, exploiter ses connaissances : les classes grammaticales et les fonctions et les valeurs des temps de l'indicatif

**Notions** : les pronoms, les accords du participe passé, les valeurs des temps de l'indicatif, les figures de style, les fonctions par rapport au nom

**Activités** : DST

**Travail à faire** : finir les questions sur le texte « la biographie de la faim ». Pour la rentrée des vacances finir le travail sur Malala.

---

Jeudi 18 octobre 2018

## Groupe A

### SEQUENCE TRS : technique de recherche de stage

#### Séance 1 : Mieux se connaître pour se faire reconnaître

Vérifier s'ils ont fait le travail sur les différentes fiches : « Je suis », la description de soi, ce qui est important pour moi,

Trouver des exemples concrets tirés de sa vie personnelle, etc.

#### Séance 2 : le CV

Commencer le travail sur le CV.

**Travail à faire** : finir son CV pour la prochaine fois.

---

Mardi 6 novembre 2018

- Récupérer Malala (Bonus pour ceux qui rendent le travail aujourd'hui)

### SEQUENCE 1 : L'AUTOBIOGRAPHIE

#### Séance 7 : biographie de la faim

**Dominante** : lecture analytique

**Support** : Amélie Nothomb, *Biographie de la faim*, 2004

**Notions** : paratexte, métaphore, personnification, champ lexical, répétition,, phrase complexe, adverbe de concession, rythme d'une phrase, objectivité, subjectivité.

**Activités** : finir les questions (la première heure)

**Remarque** : Nous n'avons pu travailler dans un climat serein. Je ne reprendrai pas cette séance, vous ferez les questions en autonomie et vous prendrez la correction sur le Blog.

**Travail à faire** : Commencer les questions sur la dernière nuit à Auschwitz

---

Mercredi 7 novembre 2018

### SEQUENCE 1 : L'AUTOBIOGRAPHIE

#### Séance 8 : La dernière nuit à Auschwitz

Diaporama sur la déportation

Correction du DST (si possible) (pas fait)

Soit lire des lettres sur des soldats de 14/18

**Travail à faire** : finir les questions sur le texte

---

Jeudi 8 novembre 2018

**Groupe B**

**SEQUENCE TRS : technique de recherche de stage**

**Séance 2 : le CV**

Finir le travail sur le CV

---

Mardi 13 novembre 2018

Récupérer les livrets de lecture « Moi, Malala »

**SEQUENCE 1 : L'AUTOBIOGRAPHIE**

**Séance 8 : La dernière nuit à Auschwitz**

Diaporama sur la déportation

Finir le diaporama

Travail sur le texte

**Support** : Elie Wiesel « La dernière nuit à Auschwitz » dans D'où viens-tu ? 2001

**Notions** : mouvement du texte, allégorie, construction en symétrie, phrase nominale, question rhétorique, répétition ; champ lexical.

**Travail à faire** : pour demain, ne pas oublier votre livret et vos feuilles doubles. N'oubliez pas de faire une petite recherche sur Victor Hugo. Ceux qui n'ont pas terminé les questions sur le texte de Wiesel, le finir.

---

Mercredi 14 novembre 2018

**DST 1<sup>ère</sup> partie**

**Dominante** : lecture et confrontation

**Support** : Victor Hugo, préface, *Les Contemplations*, 1856

Victor Hugo, partie « Aujourd'hui » *Les Contemplations*, 1856

**Activités** : Faire les questions sur la 1<sup>ère</sup> partie : compréhension de texte.

---

Jeudi 15 novembre 2018

**Groupe A**

**SEQUENCE TRS : technique de recherche de stage**

**Séance 2 : le CV**

Finir le CV.

---

**Mardi 20 novembre 2018**

**DST 2<sup>ème</sup> partie Rédaction**

Deux sujets au choix :

**1<sup>er</sup> sujet** : A la manière de Victor Hugo, racontez un évènement que tous les humains sont amenés à vivre en n'employant que le pronom « on » et en détaillant les sentiments éprouvés. Commentez l'effet produit.

**2<sup>ème</sup> sujet** : Vous êtes adulte. Vous revenez sur un lieu de votre enfance que vous n'aviez jamais revu.

Racontez vos impressions, vos émotions, vos souvenirs, en faisant alterner votre regard d'adulte et votre regard d'enfant.

**Remarque** : ils ont mis du temps à se mettre au travail. (Bavardage, etc.)

Ils ont du mal à être autonome, beaucoup sont venus me voir pour avoir de l'aide soit sur la compréhension du sujet, soit pour la composition. Ils n'ont pas encore pris conscience qu'à la fin de l'année ils passent un examen.

---

**Mercredi 21 novembre**

Demander le dossier Malala

**Dictée notée**

**Support** : Amélie Nothomb, *Métaphysique des Tubes*, 2000

**Activités** : travail sur les temps dans la narration : le passé simple et l'imparfait

---

**Jeudi 22 novembre 2018**

**Groupe B**

**Dictée notée**

**Support** : Amélie Nothomb, *Métaphysique des Tubes*, 2000

Activité : correction de la dictée

Puis les élèves l'ont refaite pour la deuxième fois pour faire une note sur 20.

---

**Lundi 26 novembre 2018**

**SEQUENCE 1 : L'AUTOBIOGRAPHIE**

**Séance 8 : La dernière nuit à Auschwitz**

**Support** : Elie Wiesel « La dernière nuit à Auschwitz » dans *D'où viens-tu ?* 2001

**Notions** : mouvement du texte, allégorie, construction en symétrie, phrase nominale, question rhétorique, répétition ; champ lexical.

**Activités** : continuer à corriger les questions.

---

mardi 27 novembre 2018

## SEQUENCE 1 : L'AUTOBIOGRAPHIE

### Séance 8 : La dernière nuit à Auschwitz

**Support** : Elie Wiesel « La dernière nuit à Auschwitz » dans D'où viens-tu ? 2001

**Notions** : mouvement du texte, allégorie, construction en symétrie, phrase nominale, question rhétorique, répétition ; champ lexical.

**Activités** : continuer à corriger les questions.

Voir la suite du témoignage d'un survivant d'Auschwitz.

Si on a le temps, débattre sur : Est-il nécessaire de se souvenir ?

**Travail à faire** : mettre son classeur à jour.

---

Mercredi 28 novembre 2018

## SEQUENCE 1 : L'AUTOBIOGRAPHIE

Travail en îlot sur le sujet argumentatif : Est-il nécessaire de se souvenir ?

**Méthode** :

- Reformuler le sujet.
- Un tableau en deux colonnes : une colonne pour les arguments favorables pour la nécessité de se souvenir.
- Une autre consacrée aux arguments négatifs au fait de devoir se souvenir et que cela soit bénéfique.
- Essayez de formuler clairement vos idées par une courte phrase afin que, dans votre rédaction, vous puissiez reprendre l'idée telle quelle. Distinguez bien les arguments et les exemples...

**Travail à faire** : finir ce travail pour mercredi prochain

---

Jeudi 29 novembre 2018

### Groupe A

Dictée notée

**Support** : Amélie Nothomb, *Métaphysique des Tubes*, 2000

Activité : correction de la dictée

Puis les élèves l'ont refaite pour la deuxième fois pour faire une note sur 20.

**Travail à faire** : corriger votre dictée avec le tableau.

---

**Mardi 4 décembre 2018**

**1<sup>ère</sup> heure**

**SEQUENCE 1 : L'AUTOBIOGRAPHIE**

**Dernière séance : Rendre compte de la vie humaine**

**Dominante** : lecture et confrontation

**Support** : Victor Hugo, préface, *Les Contemplations*, 1856

Victor Hugo, partie « Aujourd'hui » *Les Contemplations*, 1856

**Activités** : correction du devoir.

**2<sup>ème</sup> heure**

**SEQUENCE 2 : ANTIGONE**

Captation de la pièce de théâtre : Antigone de Jean Anouilh mise en scène par Robert Hossein.

Recueillir les premières impressions

**Travail à faire** : Lisez sur votre nouveau livret le Mythe d'Œdipe (faîtes une recherche sur son histoire). Ramener votre livre d'Antigone d'Anouilh

**Mercredi 5 décembre 2018**

**SEQUENCE 2 : ANTIGONE**

**Séance 1 : Le mythe d'Œdipe**

**Objectif** : Découvrir les représentations d'un héros de l'Antiquité

**Support** : Œdipe et le sphinx, Vème siècle av. J.C., coupe attique, musée du Vatican, Rome (

Texte 1 : LA VOIX, Jean Cocteau, *La Machine Infernale*, Acte premier, 1932

Texte 2 : LE CHŒUR, Œdipe ou le Roi boiteux, 1978

Les sources antiques : Sophocle, *Œdipe roi*, vers 420 av J.C...

**Travail à faire** : Pour compléter votre connaissance sur Œdipe, lire la page 2. Pour votre retour en janvier, lisez les textes : un destin sans issue (le prologue de Jean Anouilh) P4 et celui de Sophocle P5 et faire les questions. Remarque : ce ne sont que de petites questions qui ne demandent aucun développement. Ceci est dans vos cordes. Bonnes fêtes à tous. Bien entendu, profitez des vacances pour lire la pièce.

**Jeudi 6 décembre 2018**

**Groupe B**

- Rendre les dictées

**METHODOLOGIE : UN SUJET ARGUMENTATIF**

**Méthode** :

- Reformuler le sujet.

- Un tableau en deux colonnes : une colonne pour les arguments favorables pour la nécessité de se souvenir.
- Une autre consacrée aux arguments négatifs se souvenir est néfaste parfois..
- Essayez de formuler clairement vos idées par une courte phrase afin que, dans votre rédaction, vous puissiez reprendre l'idée telle quelle. Distinguez bien les arguments et les exemples...

**Activités** : travail tous ensemble au tableau pour amener les élèves à construire leur sujet.  
Est-il nécessaire de se souvenir ? (Je travaille sur leurs idées)

**Travail à faire** : finir le plan, commencer votre devoir en n'oubliant pas l'introduction qui se compose d'une accroche du thème, d'une problématique et de la présentation des grandes parties de votre plan.

**Lundi 10 décembre 2018**

### **SEQUENCE 1 : L'AUTOBIOGRAPHIE**

**Dernière séance : Rendre compte de la vie humaine**

**Dominante** : lecture et confrontation

**Support** : Victor Hugo, préface, *Les Contemplations*, 1856

Victor Hugo, partie « Aujourd'hui » *Les Contemplations*, 1856

**Activités** : correction de la deuxième partie

### **SEQUENCE 2 : ANTIGONE**

**Séance 1 : Le mythe d'Œdipe (suite)**

**Objectif** : Découvrir les représentations d'un héros de l'Antiquité

Histoire de l'art : Lecture de l'image.

**Support** : Jean Auguste Dominique Ingres, Œdipe et le sphinx, 1808, musée du Louvre, Paris.

**Travail à faire** : Pour votre retour en janvier, lisez les textes : un destin sans issue (le prologue de Jean Anouilh) P4 et celui de Sophocle P5 et faire les questions. Remarque : ce ne sont que de petites questions qui ne demandent aucun développement. Ceci est dans vos cordes. Bonnes fêtes à tous.

Bien entendu, profitez des vacances pour lire la pièce.

**jeudi 13 décembre 2018**

**3<sup>ème</sup> 6 Groupe A**

### **METHODOLOGIE : UN SUJET ARGUMENTATIF**

**Méthode** :

- Reformuler le sujet.

- Un tableau en deux colonnes : une colonne pour les arguments favorables pour la nécessité de se souvenir.
- Une autre consacrée aux arguments négatifs se souvenir est néfaste parfois..
- Essayez de formuler clairement vos idées par une courte phrase afin que, dans votre rédaction, vous puissiez reprendre l'idée telle quelle. Distinguez bien les arguments et les exemples...

**Activités** : travail tous ensemble au tableau pour amener les élèves à construire leur sujet.  
Est-il nécessaire de se souvenir ? (Je travaille sur leurs idées)

**Travail à faire** : finir le plan, commencer votre devoir en n'oubliant pas l'introduction qui se compose d'une accroche du thème, d'une problématique et de la présentation des grandes parties de votre plan. Au prochain cours en demi-groupe, vous finirez votre devoir que vous rendrez.

**Mardi 15 janvier 2019**

### Révision pour le brevet blanc

Nous avons revu les éléments essentiels d'une situation d'énonciation : message, destinataire, lieu, moment, etc.

Nous avons revu les notions sur l'autobiographie,

Nous avons aussi vu les notions sur les différents points de vue dans un récit

Nous avons fini par la révision des temps de l'indicatif et la valeur des temps en travaillant la fiche 29.

Nous avons étudié :

- le présent de l'indicatif et ses différents emplois,
- le futur de l'indicatif et ses trois valeurs,
- l'imparfait de l'indicatif et ses 4 valeurs,
- le passé simple et ses trois valeurs

**Travail à faire** : Revoir la fiche 20 sur la situation d'énonciation, revoir les notions sur l'autobiographie P21 et 22 sur votre livret, revoir les temps de l'indicatif et la valeur des temps. Revoir aussi les différents points de vue dans un récit.

**Jeudi 24 janvier 2019**

3<sup>ème</sup> 6 **Groupe A**

### METHODOLOGIE : UN SUJET ARGUMENTATIF

Travail individuel pour poursuivre votre devoir.

Est-il nécessaire de se souvenir ?

Activités : travail individuel sur votre progression dans votre travail.

**Travail à faire** : continuer ce travail chez vous. Au prochain cours en demi-groupe, il faudra le

terminer.

---

**Mardi 29 janvier 2019**

**SEQUENCE 2 : ANTIGONE**

**Séance 3 : une scène d'exposition**

**Dominante** : lecture analytique

**Support** : Jean Anouilh, *Antigone*, 1944

**Notions** : scène d'exposition, double énonciation, prologue, champ lexical du théâtre, les suffixes à valeur péjorative (ex noiraude), tragédie, comédie.

**Activités** : lecture du prologue, analyse du texte et réponse aux questions à l'oral.

Lecture du texte de Sophocle : le prologue d'*Antigone*, par deux élèves et retranscription dans un français plus moderne. Lecture comparative avec le texte d'Anouilh.

Révision des termes en dramaturgie. Parallèle entre la comédie et la tragédie.

**Travail à faire** : Faire les questions sur le texte suivant, « C'est trop tard ». Apprendre les notions P7 du livret. Lire les pages 21/22/23 et 24. Commencez à faire des fiches mémoires pour les termes et les notions que vous ne connaissez pas. Amenez votre livret mais aussi le cahier de français Hachette.

---

**Mercredi 30 janvier 2018**

Correction des figures de style, fiche 42

Si possible correction du devoir commun.

**Travail à faire** : apprendre les figures de style (fiche 42) et faire des fiches mémoires (voir le blog pour se donner des idées). Reprendre son devoir commun et comprendre ses erreurs et apprendre les notions qui vous ont fait défaut. (Pour cela aussi faites des fiches mémoire)

---

**Jeudi 31 janvier 2019**

3<sup>ème</sup> 6 **Groupe B**

**METHODOLOGIE : UN SUJET ARGUMENTATIF**

Travail individuel pour poursuivre votre devoir.

Est-il nécessaire de se souvenir ?

Activités : travail individuel sur votre progression dans votre travail.

**Travail à faire** : continuer ce travail chez vous. Au prochain cours en demi-groupe, il faudra le terminer.

---

**Lundi 4 février 2019**

**SEQUENCE 2 : ANTIGONE**

**Séance 4 : C'est trop tard**

**Dominante** : lecture analytique

**Support** : Jean Anouilh, Antigone, 1942

**Notions** : les didascalies, les répliques, figures de style : polyptote, répétitions, anaphore, antithèse, métaphore, hyperbole, etc. (voir le texte d'étude avec les figures de style, blog), stichomythie... convaincre, persuader.

**Activités** : Analyse des personnages, étudier la problématique qui se présente pour Antigone, discerner le caractère de chacune des sœurs....

Correction des questions.

Chercher les figures de style dans le texte.

**Travail à faire** : finir les questions et continuer de lire votre pièce. Entraînez-vous sur les figures de style en faisant la fiche 42 de votre livre hachette.

---

**Mardi 5 février 2019**

**SEQUENCE 2 : ANTIGONE**

**Séance 4 : C'est trop tard**

**Dominante** : lecture analytique

**Support** : Jean Anouilh, Antigone, 1942

**Notions** : les didascalies, les répliques, figures de style : polyptote, répétitions, anaphore, antithèse, métaphore, hyperbole, etc. (voir le texte d'étude avec les figures de style, blog), stichomythie... convaincre, persuader.

**Activités** : continuer le travail sur ce texte. + les figures de style sur ce texte.

2<sup>ème</sup> heure : correction du devoir commun.

**Travail à faire** : apprendre les figures de style (fiche 42) et faire des fiches mémoires (voir le blog pour se donner des idées). Reprendre son devoir commun et comprendre ses erreurs et apprendre les notions qui vous ont fait défaut. (Pour cela aussi faites des fiches mémoire)

---

**Mercredi 6 février 2019**

On a fini la correction du devoir commun.

**SEQUENCE 2 : ANTIGONE**

**Séance 4 : C'est trop tard**

Tableau d'analyse sur les personnages (suite).

**Travail à faire** : Apprendre un passage de la scène « C'est trop tard », soit de la ligne 1 à la ligne 27 jusqu'à « petite », soit de la ligne 25 « il fallait comprendre » jusqu'à « pas maintenant » ligne 39 (un élève sur ce passage », soit de la ligne 60 à la ligne 82 « oui je suis là » et dernière possibilité pour passer tout seul : de la ligne 83 « je ne peux pas dormir » à la ligne 96. Lire le texte suivant « Pourquoi veux tu me faire taire ? »

---

**Jeudi 7 février 2018**

3<sup>ème</sup> 6 **Groupe A**

### **METHODOLOGIE : UN SUJET ARGUMENTATIF**

Travail individuel pour poursuivre votre devoir.

Est-il nécessaire de se souvenir ?

Dernière heure pour terminer le devoir.

**Remarque** : Certains élèves ont peu travaillé et n'ont pas fini le travail.

**Travail à faire** : finir le travail sur ce sujet et le rendre au prochain cours en demi-groupe.

---

**Mardi 12 février 2019**

1<sup>ère</sup> heure :

### **SEQUENCE 2 : ANTIGONE**

**Séance 5 : « Pourquoi veux-tu me faire taire ? »**

Propositions d'activités à partir de ces répliques

Faire un tableau à deux colonnes : d'un côté la violence d'Antigone, de l'autre, celle de Créon. Découvrir comment la violence se présente dans un texte dramaturgique.

2<sup>ème</sup> heure : jouer les scènes (les noter)

**Travail à faire** : Écrire un petit texte argumenté : « Qui a raison selon vous ? » (travail noté) et aussi écrivez sur une feuille votre définition du bonheur.

Pour lundi savoir sa petite scène soit sur le texte précédant, soit sur celui-ci.

Pour ceux qui n'ont pas encore un texte pour passer à l'oral vous pouvez choisir l'un des passages suivants :

Soit vous faites : de la ligne 1 à la ligne 23 + ligne 40 à la fin (un jeu avec deux élèves)

Soit vous jouez seul la longue réplique d'Antigone : de la ligne 24 à la ligne 39.

---

**Mercredi 13 février 2019**

### **SEQUENCE 2 : ANTIGONE**

**Séance 4 : C'est trop tard (suite)**

Mise en jeu de la pièce : (travail noté)

Récupérer le travail sur « qui a raison selon vous ? »

Finir l'analyse du texte.

**Travail à faire** : faire les 4 questions sur le texte suivant « Moi je n'ai pas dit « oui »

Pour ceux qui ne sont pas passés à l'oral : apprendre votre texte.

---

**Jeudi 14 février 2019**

3<sup>ème</sup> 6 **Groupe B**

**METHODOLOGIE : UN SUJET ARGUMENTATIF**

Travail individuel pour poursuivre votre devoir.

Est-il nécessaire de se souvenir ?

**Activités** : travail individuel sur votre progression dans votre travail.

Le rendre aujourd'hui.

---

**lundi 18 février 2019**

**SEQUENCE 2 : ANTIGONE**

Faire passer les élèves sur les deux scènes. Travail oral noté.

Barème pour jouer une scène d'Antigone

	<b>Pour deux élèves</b>			<b>Pour un élève</b>	
Connaitre son texte par cœur //fluidité	<b>3 pts</b>			<b>3 pts</b>	
Mettre le ton : intonation/compréhension	<b>2 pts</b>			<b>2 pts</b>	
Gestuelle/corps	<b>2 pts</b>			3 pts	
Déplacement sur scène	<b>1 pt</b>			<b>1 pt</b>	
La cohésion dans le travail d'équipe	<b>2 pts</b>				
Le contact avec le public				<b>1 pt</b>	
<b>TOTAL</b>	<b>10 points</b>			<b>10 pts</b>	

Pour ceux qui n'ont pas terminé leur expression écrire, la faire pendant que je vais passer les élèves à l'oral.

Pour ceux qui ont toutes leurs notes : commencer le texte suivant et faire les questions.

**Travail à faire** : ramener votre expression écrite pour demain : est-il nécessaire de se souvenir.

Lire le livre : « la ferme des animaux »

**Mardi 19 février 19**

**SEQUENCE 2 : ANTIGONE**

Faire passer les élèves sur les deux scènes. Travail oral noté.

Pour ceux qui n'ont pas terminé leur expression écrite, la faire pendant que je vais passer les élèves à l'oral.

Pour ceux qui ont toutes leurs notes : commencer le texte suivant et faire les questions. ou lire « La ferme des animaux » contrôle de lecture à la rentrée.

---

**Mercredi 20 février 2019**

**SEQUENCE 2 : ANTIGONE**

Finir rapidement de faire passer les élèves à l'oral.

Récupérer toutes les copies sur « est-il nécessaire de se souvenir ? »

---

**Mardi 12 mars 2019**

**SEQUENCE 2 : ANTIGONE**

**Séance 6 : « Moi je n'ai pas dit oui »**

Une écriture de réflexion : « Avec quel personnage êtes-vous d'accord ? Expliquez votre point de vue. »

**Notions** : convaincre, persuader et délibérer.

**Activités : Travail en flot** : Travail sur les deux textes : les lire et comprendre :

L'évolution d'Antigone et de Créon (pages 65 à 97) : qu'est-ce qui les oppose sur le plan humain, social, politique ? Position défendue ? Arguments de l'un et de l'autre ? (travail de synthèse présenté en classe par des élèves au prochain cours)

	<b>Antigone</b>	<b>Créon</b>
Plan humain (âge, sexe)		
Plan social (fonction, statut)		
Plan politique (rôle, idées)		
Position défendue		
Arguments d'ordre affectif		
Arguments d'ordre logique		
Arguments d'ordre politique		
Bilan		

--	--	--

Questions :

- 1) Quel personnage parle le plus ? Pourquoi ?
- 2) A quels indices remarque-t-on qu'il cherche à se justifier ?
- 3) Créon parvient-il à ébranler la position d'Antigone ? Si oui, par quel argument ?
- 4) Quelle progression voit-on se dessiner dans l'argumentation d'Antigone ?
- 5) Quel registre de langue Créon emploie-t-il pour frapper l'imagination de la jeune fille ?
- 6) Etudiez l'évolution du ton des personnages à partir des didascalies, de la ponctuation et des paroles mêmes de ces personnages.
- 7) Etudiez les mouvements d'Antigone : comment suggèrent-ils la progression dramatique ?

---

**Mercredi 13 mars 2019**

**SEQUENCE 2 : ANTIGONE**

**Séance 6 : « Moi je n'ai pas dit oui »**

**Notions** : convaincre, persuader et délibérer.

**Activités** : **Travail en îlot** : Finir le travail sur les deux textes : les lire et comprendre :

L'évolution d'Antigone et de Créon (pages 65 à 97) : qu'est-ce qui les oppose sur le plan humain, social, politique ? Position défendue ? Arguments de l'un et de l'autre ? (travail de synthèse présenté en classe par des élèves au prochain cours)

**Travail à faire** : Pour votre passage à l'oral, continuez de peaufiner votre travail. finir ce travail en vous aidant du tableau et des questions.

---

**Jeudi 14 mars 2019**

3<sup>ème</sup> 6 **Groupe B**

Mise au point avec les élèves sur les attentes de chacun (moi en tant que professeur, et eux en tant qu'élèves). (20 minutes)

Nous avons décidé que je reprenne un texte qu'il n'avait pas compris.

**Travail à faire** : faire la fiche 42 sur les figures de style pour le prochain cours en demi-groupe.

---

**Lundi 18 mars 2019**

**SEQUENCE 2 : ANTIGONE**

**Séance 6 : « Moi je n'ai pas dit oui » (suite)**

**Notions** : convaincre, persuader et délibérer.

**Activités** : **Travail en îlot** : Finir le travail sur les deux textes : les lire et comprendre :

L'évolution d'Antigone et de Créon (pages 65 à 97) : qu'est-ce qui les oppose sur le plan humain, social, politique ? Position défendue ? Arguments de l'un et de l'autre ? (travail de synthèse présenté en classe par des élèves au prochain cours)

Passage à l'oral si possible

**Travail à faire** : Pour ceux qui ne sont pas encore passé à l'oral, continuez de peaufiner votre travail pour votre passage à l'oral.

Pour ceux qui sont passés, faites ce travail d'écriture :

L'écriture d'une scène possible : « Deux citoyens discutent, dans une taverne de Thèbes.

Ceux-ci ne sont pas d'accord entre eux : ils ne jugent pas l'acte d'Antigone ni la décision de Créon de la même manière. Écrivez leur dialogue. »

---

**Mardi 19 mars 2019**

## **SEQUENCE 2 : ANTIGONE**

**Séance 6 : « Moi je n'ai pas dit oui »**

On continue le passage à l'oral par groupe pour présenter l'analyse de la scène.

Si possible faire passer les trois autres groupes.

Débat sur : Est-ce plus facile de « dire oui » ou de « dire non » ? Quelles en sont les conséquences ? Quelles valeurs sont en jeu ?

**Travail à faire** : faire ce travail d'écriture :

L'écriture d'une scène possible : « Deux citoyens discutent, dans une taverne de Thèbes.

Ceux-ci ne sont pas d'accord entre eux : ils ne jugent pas l'acte d'Antigone ni la décision de Créon de la même manière. Écrivez leur dialogue. »

ou Une écriture de réflexion : « Avec quel personnage êtes-vous d'accord ? Expliquez votre point de vue. »

---

**Mercredi 20 mars 2019**

## **SEQUENCE 2 : ANTIGONE**

**Séance 6 : « Moi je n'ai pas dit oui »**

**Atelier d'écriture**

L'écriture d'une scène possible : « Deux citoyens discutent, dans une taverne de Thèbes.

Ceux-ci ne sont pas d'accord entre eux : ils ne jugent pas l'acte d'Antigone ni la décision de Créon de la même manière. Écrivez leur dialogue. »

Une écriture de réflexion : « Avec quel personnage êtes-vous d'accord ? Expliquez votre point de vue. »

**mardi 26 mars 2019**

### **Est-il nécessaire de se souvenir ?**

Correction de cette expression écrite.

Continuer le travail sur l'atelier d'écriture et le finir

L'écriture d'une scène possible : « Deux citoyens discutent, dans une taverne de Thèbes.

Ceux-ci ne sont pas d'accord entre eux : ils ne jugent pas l'acte d'Antigone ni la décision de Créon de la même manière. Écrivez leur dialogue. »

**Remarque** : trop peu d'enthousiasme pour le travail, certains n'ont pas profité du temps donné pour poursuivre leur travail sur l'atelier d'écriture. Demain nous terminons ce travail et je le ramasse.

**Travail à faire** : corriger vos fautes d'orthographe, vos fautes d'expression et lisez la correction sur l'expression écrite (est-il nécessaire de se souvenir ?)

---

**Mercredi 27 mars 2019**

Continuer le travail d'écriture : L'écriture d'une scène possible : « Deux citoyens discutent, dans une taverne de Thèbes.

Ceux-ci ne sont pas d'accord entre eux : ils ne jugent pas l'acte d'Antigone ni la décision de Créon de la même manière. Écrivez leur dialogue. »

Travail rendu en fin de l'heure (travail noté/10)

---

**Jeudi 28 mars 2019**

3<sup>ème</sup> 6 **Groupe B**

### **SEQUENCE VOCABULAIRE**

**Séance 1: les figures de style**

**Support** : Fiche 42 : Figures de style

**Notions** : **les figures par ressemblance** : La comparaison, la métaphore, la périphrase, le parallélisme de construction, la métonymie.

**Activités** : Si possible : voir les notions sur les figures par animation : la personnification, l'allégorie et les figures par opposition : l'antithèse, l'antiphrase, l'oxymore.

**Travail à faire** : continuez la fiche sur les figures de style.

---

**Lundi 1<sup>er</sup> avril 2019**

### **SEQUENCE 2 : ANTIGONE**

Débat sur : Est-ce plus facile de « dire oui » ou de « dire non » ? Quelles en sont les conséquences ? Quelles valeurs sont en jeu ?

Trouvez-vous insensé qu'une personne pour défendre ses idées puisse aller jusqu'à donner sa vie ? Donnez des exemples de personnes dans l'histoire qui ont eu cette attitude.

La liberté, est-ce une conception qui existe vraiment ? Doit-on se battre pour défendre notre liberté ?

**Travail à faire** : Préparer vous pour le DST en révisant les notions que vous avez vues sur cette séquence ? Revoir les notions suivantes : le vocabulaire du théâtre : réplique, didascalie, dialogue, tirade. Revoir le registre tragique (la tragédie)

---

**Mardi 02 avril 2019**

**SEQUENCE 2 : ANTIGONE**

**Séance 7 : DST sur Antigone**

**Support** : Jean Anouilh, *Antigone*, 1944

Compétences évaluées :

- Je suis capable de dégager l'idée essentielle d'un texte lu,
- Je repère les informations dans un texte à partir des éléments explicites et implicites nécessaires,
- Je suis sensible aux enjeux humains d'un texte littéraire,
- Je suis capable de rédiger un texte bref, cohérent et ponctué à partir de consignes données.

**Notions** : le vocabulaire du théâtre : réplique, didascalie, dialogue, tirade, etc. Le registre tragique.

1<sup>ère</sup> partie sur 15 points : 10 questions

2<sup>ème</sup> partie : Rédaction (15 points)

**Sujet 1** : Il vous est arrivé de vivre un conflit avec un adulte ou d'assister à une dispute entre un adulte et un(e) adolescent(e). En vous inspirant éventuellement de l'extrait ci-contre, mettez en scène cet affrontement sous forme d'un dialogue.

**Sujet 2** : Comme le personnage d'Antigone, vous avez été amené(e) à opposer un refus à quelqu'un. Dire non, est-ce facile.

**Travail à faire** : amenez demain votre livret et aussi votre livre de grammaire. Faire les exercices sur le conditionnel dans la fiche 30 de votre livre de grammaire hachette.

---

**Mardi 16 Avril 2019**

**SEQUENCE 2 : ANTIGONE**

**Séance 7 : DST sur Antigone**

**Notions** : le vocabulaire du théâtre : réplique, didascalie, dialogue, tirade, etc. Le registre tragique.

1<sup>ère</sup> partie sur 15 points : 10 questions

2<sup>ème</sup> partie : Rédaction (15 points)

**Sujet 1** : Il vous est arrivé de vivre un conflit avec un adulte ou d'assister à une dispute entre un adulte et un(e) adolescent(e). En vous inspirant éventuellement de l'extrait ci-contre, mettez en scène cet affrontement sous forme d'un dialogue.

**Sujet 2** : Comme le personnage d'Antigone, vous avez été amené(e) à opposer un refus à quelqu'un. Dire non, est-ce facile.

**Correction de la première partie et de la deuxième partie**

**Travail à faire** : Devoir maison pour ceux qui le veulent sur la scène entre Créon et le garde.

Pour ceux qui ont oublié : revoir le discours direct et indirect Fiches 21-22

Préparer la dictée préparée P26 sur le livret.

Revoir les temps du conditionnel (vus en 4<sup>ème</sup>) (voir les fiches mémoire sur le blog).

---

**Mercredi 17 Avril 2019**

Visionnage du film : Ecrire pour exister.

Nous avons vu le début hier :

Une jeune femme idéaliste prend en charge une classe d'adolescents qui refusent toute forme d'autorité.

Première sortie : 5 janvier 2007 (États-Unis)

Réalisateur : Richard LaGravenese

Scénario : Richard LaGravenese

D'après l'œuvre originale de : Erin Gruwell, Freedom Writers

Bande originale : will.i.am, Mark Isham, RZA

**Travail à faire** : pour la rentrée, revoir :

- Réviser les caractéristiques d'un texte théâtral (P21 dans le livret),
- Connaître la pièce d'Antigone (l'avoir lue) et connaître les différents personnages,
- Revoir les temps et les modes : indicatif (tous les temps), impératif, et conditionnel,
- Revoir les différents types de phrases,
- Revoir les figures de style (fiche 42), entraînez-vous sur votre livret d'Antigone P28, exercice 13)
- Revoir le discours direct et indirect,
- Regardez P16 Antigone à l'affiche (réfléchir sur les questions), profitez des vacances pour faire une affiche qui pourrait vous faire gagner des points sur votre moyenne.

N'oubliez pas le parallèle entre l'affiche et le texte de la pièce.

---

**Jeudi 18 Avril 2019**

**3<sup>ème</sup> 6 Groupe A**

**SEQUENCE VOCABULAIRE**

**Séance 1: les figures de style**

**Support** : Fiche 42 : Figures de style

**Notions** : **les figures par ressemblance** : La comparaison, la métaphore, la périphrase, le parallélisme de construction, la métonymie.

**Activités** : Si possible : voir les notions sur les figures par animation : la personnification, l'allégorie et les figures par opposition : l'antithèse, l'antiphrase, l'oxymore.

Finir la fiche

**Travail à faire** : revoir vos figures de style pour le contrôle fait en demi-groupe à la rentrée et aussi pour votre brevet blanc.

---

## Jeudi 18 Avril 2019

Gnoméo et Juliette est le second long-métrage d'animation américain de Touchstone Pictures, réalisé par Kelly Asbury sorti en 2011.

Séparés par une simple barrière en bois, les nains bleus d'un côté et les nains rouges de l'autre ne cessent de se faire la guerre, utilisant, de génération en génération, leurs jardins comme champs de bataille ! Mais alors qu'ils sont supposés se détester, la jolie Juliette au bonnet rouge et le brave Gnomeo sous son bonnet bleu tombent follement amoureux. Épaulés par leurs fidèles amis Nanette la grenouille, Champi et leur flamant rose en plastique adoré arriveront-ils à faire accepter leur amour à leur famille respective ?

Pour d'autres élèves : travail sur des affiches sur Antigone.

**Travail à faire** : pour la rentrée, revoir :

- Réviser les caractéristiques d'un texte théâtral (P21 dans le livret),
- Connaître la pièce d'Antigone (l'avoir lue) et connaître les différents personnages,
- Revoir les temps et les modes : indicatif (tous les temps), impératif, et conditionnel,
- Revoir les différents types de phrases,
- Revoir les figures de style (fiche 42), entraînez-vous sur votre livret d'Antigone P28, exercice 13)
- Revoir le discours direct et indirect,
- Regardez P16 Antigone à l'affiche (réfléchir sur les questions), profitez des vacances pour faire une affiche qui pourrait vous faire gagner des points sur votre moyenne.

N'oubliez pas le parallèle entre l'affiche et le texte de la pièce.

Faire la correction de votre devoir fin de séquence.

## SEQUENCE VOCABULAIRE

### Séance 1: les figures de style

**Support** : Fiche 42 : Figures de style

**Notions** : **les figures par ressemblance** : La comparaison, la métaphore, la périphrase, le parallélisme de construction, la métonymie.

**Activités** : Exercice 1, travail sur la périphrase. Exercice 2, travail sur la métaphore ou la comparaison. 3<sup>ème</sup> exercice, travail sur le parallélisme de construction, la répétition anaphorique...

Si possible : voir les notions sur les figures par animation : la personnification, l'allégorie et les figures par opposition : l'antithèse, l'antiphrase, l'oxymore.

**Travail à faire** : continuez la fiche sur les figures de style.

---

**Jeudi 9 mai 2019**

3<sup>ème</sup> 6 **Groupe B**

## SEQUENCE VOCABULAIRE

### Séance 1: les figures de style

**Support** : Fiche 42 : Figures de style

**Notions** : **les figures par ressemblance** : La comparaison, la métaphore, la périphrase, le parallélisme de construction, la métonymie.

**Activités** : Si possible : voir les notions sur les figures par animation : la personnification, l'allégorie et les figures par opposition : l'antithèse, l'antiphrase, l'oxymore.

Finir la fiche

**Travail à faire** : Revoir les figures de style pour le prochain cours en demi-groupe : DST

---