

Cahier de texte 4^{ème}6 (classe jaune)

Mercredi 5 septembre 2018 8h20/9h15

Groupe A 1^{er} cours AP

Apprendre à se connaître

Sur une feuille, j'écris en quelques lignes qui je suis.

Ensuite je réponds à la question : que représente l'école pour toi ?

Quelles sont mes attentes pour cette année.

Mise en commun avec tout le groupe et prise de note au tableau des réponses données. (Voir la pièce jointe)

mercredi 5 septembre 2018

Cours de rentrée

1 Remplir la fiche de renseignement

2 Présentation des cours sur l'année (je n'ai pas pu le faire correctement, **trop de bavardages** !)

3 Présentation du livret de français

Nous avons fait la photo de classe (la CPE a été obligée d'intervenir car il faisait trop de bruits).

Nous sommes allés chercher les livres scolaires.

Remarque : je veux bien croire que ce début d'année vous a surexcité. Mais comme l'a dit Mme Ferry, La CPE, vous êtes la seule classe sur laquelle elle a dû intervenir. Je compte sur vous pour vous reprendre et comprendre que c'est une année charnière pour la préparation de votre brevet.

Travail à faire :

Rapportez une photo d'identité ou en envoyer une sur : mlml@aliceadsl.fr (n'oubliez pas d'indiquer votre nom et votre prénom sur le dos de la photo, ainsi que la classe).

Acheter le livre intitulé : Trois histoires fantastiques du XIX^{ème} siècle : Maupassant, Mérimée, Gautier. Folio Junior.

Profiter du weekend pour finir d'acheter vos fournitures.

Jeudi 6 septembre 2018

4^{ème} 6 groupe B 1^{er} cours AP

Apprendre à se connaître

Sur une feuille, j'écris en quelques lignes qui je suis.

Ensuite je réponds à la question : que représente l'école pour toi ?

Quelles sont mes attentes pour cette année.

Mise en commun avec tout le groupe et prise de note au tableau des réponses données.

Lundi 10 septembre 2018

SEQUENCE 1 : LA NOUVELLE FANTASTIQUE

HISTOIRE DE L'ART

Problématique : Comment l'artiste joue-t-il avec la réalité ?

Séance 1 : René Magritte, le Blanc-Seing

Support : René Magritte, le Blanc-Seing, 1965

Activité : Donnez ses impressions sur ce premier tableau. En quoi rentre-t-il bien avec l'étude du fantastique ?

Séance 2 : L'art aux limites du monde réel.

Problématique : Comment l'artiste joue-t-il avec la réalité ?

Support : Mark Jenkins, Embed Kenkins, 2006

René Magritte, la cité des champs, 1936

Image d'un enfant devant un détournement du tableau de Jean Vermeer, la Laitière (1658)

Elsie Wright et Frances Griffiths Les fées de Cottingley, 1917

Activités : découvrir des œuvres étranges, comprendre comment on joue avec le réel

Travail en commun avec toute la classe.

Finir par un bilan sous forme de tableau : déceler les visées de l'œuvre et quels sentiments éprouvent alors le spectateur.

Faire le lien avec le fantastique.

Remarque : il est important que les élèves comprennent que le bavardage perturbe le cours. Il serait bon que chacun prenne ses responsabilités et ne reporte pas sur

les autres ses manquements. Tolérance zéro tant que vous ne comprendrez pas vos engagements à assumer dans le cours.

Travail à faire : Pour mercredi, faites une recherche sur Magritte et l'insérer dans votre cours. Lire la naissance du genre fantastique P4 et 5 et répondre aux six questions.

Mercredi 12 septembre 2018

4^{ème} 6 groupe B AP

2^{ème} cours AP

Revoir les étapes d'un récit (le schéma narratif)

- Lecture d'un texte de Guy de Maupassant, En Wagon, 1885
- Essayer avec les élèves de se rappeler de la construction d'un récit en s'appuyant sur le texte de Maupassant. »Le Wagon »
- Travailler sur le cours : le schéma narratif
- Parler des fiches / mémoire.
- TD : ex 1 : Remettre dans l'ordre un récit sur l'histoire d'un conte

Travail à faire : finir les exercices d'application, les exercices 2 et 3, faire sa fiche / mémoire.

Mercredi 12 septembre 2018

SEQUENCE 1 : LA NOUVELLE FANTASTIQUE

1^{ère} heure

Séance 3 : La naissance du genre fantastique

Dominante : lecture et confrontation

Support : plusieurs documents :

Support : Claude Bernard dans son laboratoire du collège de France, de Léon Augustin Lhermitte, huile sur toile, 1889 (Paris, Académie nationale de médecine)

Illustration pour les Orientales de Victor Hugo, par Louis Boulanger aquarelle (Paris, maison de Victor Hugo)

La folie de Kate, de Johann Heinrich Fussli, huile sur toile (Allemagne, Goethe museum)

Notions : le mouvement des lumières, le matérialisme, récits fantastiques, la nouvelle, le mouvement réaliste, le mouvement naturaliste.

Activités : correction orale des questions.

2^{ème} heure

Lecture du texte Nicolas Gogol « Le portrait ». Réflexion sur les caractéristiques du

fantastique dans ce texte.

Remarque : il a été difficile de faire une lecture de ce texte dans un calme total. Beaucoup de bavards dans cette classe. !

Travail à faire : Faites les cinq premières questions et la 7^{ème}.

Jeudi 13 septembre 2018

4^{ème} 6 groupe A AP

2^{ème} cours AP

Revoir les étapes d'un récit (le schéma narratif)

- Lecture d'un texte de Guy de Maupassant, En Wagon, 1885
- Essayer avec les élèves de se rappeler de la construction d'un récit en s'appuyant sur le texte de Maupassant. »Le Wagon »
- Travailler sur le cours : le schéma narratif
- Parler des fiches / mémoire.
- TD : ex 1 : Remettre dans l'ordre un récit sur l'histoire d'un conte

Travail à faire : finir les exercices d'application, les exercices 2 et 3, faire sa fiche / mémoire.

Lundi 17 septembre 2018

SEQUENCE 1 : LA NOUVELLE FANTASTIQUE

Séance 4 : un portrait vivant

Objectifs :

- Description du tableau. Comprendre les indices qui créent le malaise.
- Comprendre le phénomène fantastique. Découvrir les circonstances qui favorisent sa survenue (éclairage, recherche du sommeil).
- Description des réactions du personnage (incertitude, trouble, peur, tentatives d'explications).
- Présentation de pouvoir bénéfique ou maléfique du tableau

Support ; Nicolas Gogol, « Le portrait » 1835

Activités : lecture du texte par le professeur

Répondre à la première question par les élèves sur les éléments de l'histoire propice au basculement sur le fantastique.

Cours sur les différents points de vue dans un texte narratif. Ensuite les élèves répondront à la deuxième question.

Ensuite si nous avons le temps, cours sur les temps du récit. Retrouver les différents temps

de l'indicatif dans le texte.

Travail à faire : Faire une fiche mémoire sur les différents points de vue dans un récit et une fiche mémoire sur les temps du récit. Continuer les questions de ce texte pour ceux qui n'ont pas terminées.

Lundi 24 septembre 2018

SEQUENCE 1 : LA NOUVELLE FANTASTIQUE

Séance 4 : un portrait vivant (suite)

Finir les questions et écouter la chute de cette nouvelle, faite par les élèves.

Faire l'analyse du tableau de Courbet et voir le parallèle avec l'histoire.

Travail à faire : Lire la nouvelle suivante « Le faucheur » de Claude Seignolle. Faire les trois questions.

Mercredi 26 septembre 2018

4^{ème} 6 groupe B AP

1^{er} temps Revoir les étapes d'un récit (le schéma narratif) (suite)

Finir les exercices d'application, les exercices 2 et 3, et vérifier la fiche / mémoire sur le schéma narratif.

2^{ème} temps : Dictée sur le texte « une belle journée » Guy de Maupassant, « Le Horla » 1887

Travail à faire : pour ceux qui n'ont pas terminé le dernier exercice du TD sur le schéma narratif, le terminer pour le prochain cours en demi groupe.

Mercredi 26 septembre 2018

SEQUENCE 1 : LA NOUVELLE FANTASTIQUE

Séance 5 : le faucheur

Dominante : lecture analytique

Support : Claude Seignolle, « Le Faucheur », dans La Nuit des Halles, 2002

Activités :

1^{ère} heure : lecture interactive : mise en relief des implicites du texte

2^{ème} heure : Devoir sur table, travail en groupe de quatre élèves :

- Relire la description du personnage insolite,
- Reprendre chacun des éléments de son portrait et donner à chaque fois dans un tableau, une explication rationnelle ou surnaturelle.

Travail à faire : Prendre dans votre livret la représentation de la femme en peinture P19 et 20. Faire les questions)

Revoyez les classes de mots : je mettrai sur le Blog une fiche sur cette leçon et faites aussi les fiches 1-2 et 3 en autonomie. Je mettrai les corrections sur le BLOG.

Essayez de faire aussi des tests sur internet sur les classes de mots.

Jeudi 27 septembre 2018

Groupe B AP

Correction de la dictée : « une belle journée » Guy de Maupassant, « Le Horla » 1887

Après correction en classe : je rectifie :

- les erreurs de conjugaison,
- les erreurs d'accord
- sujet/verbe,
- les erreurs d'orthographe.

On a refait la dictée. Dictée à trou pour les plus en difficulté. (Noté)

Travail à faire : Faire la correction avec application de votre première dictée. Vous devrez ramener votre dictée corrigée ainsi que votre lutin avec une étiquette à votre nom.

Préparer la prochaine dictée P83 sur le cahier de français de 4^{ème}.

Lundi 1^{er} octobre 2018

SEQUENCE 1 : LA NOUVELLE FANTASTIQUE

Séance 5 : le faucheur

Correction du travail sur le tableau analytique sur le personnage fantastique.

Résumez l'histoire.

Travail à faire : Travaillez sur les différents tableaux sur la représentation fantastique de la femme en peinture, faire les questions.

mercredi 3 octobre 2018

4^{ème} 6 groupe A AP

1^{er} temps Revoir les étapes d'un récit (le schéma narratif) (suite)

Finir les exercices d'application, les exercices 2 et 3, et vérifier la fiche / mémoire sur le schéma narratif.

2^{ème} temps : Dictée sur le texte « une belle journée » Guy de Maupassant, « Le Horla » 1887

Travail à faire : pour ceux qui n'ont pas terminé le dernier exercice du TD sur le schéma

narratif, le terminer pour le prochain cours en demi groupe.

Mercredi 3 octobre 2018

1^{ère} heure

SEQUENCE GRAMMAIRE

Séance 1 : Les classes des mots.

Je teste mes connaissances sur LES CLASSES DES MOTS.

Support : 3 tests sur 10 points chacun.

Compétences :

- Identifier les classes de mots et mettre en évidence leurs propriétés.
- Approfondir les propriétés de la classe des déterminants et de celle des pronoms.

Objectif : Evaluer les acquis de 5^{ème}. (Evaluation sommative)

2^{ème} heure

SEQUENCE 1 : LA NOUVELLE FANTASTIQUE

Séance 6 : la représentation fantastique de la femme en peinture

Activités : travail en îlot, choisissez par groupe de 4 élèves l'une des quatre œuvres proposées et faire l'analyse du tableau. Vous rendrez compte oralement au prochain cours de l'analyse que vous aurez faite.

Remarque : Bravo les élèves ont été sérieux sur ce travail. Félicitations, très bon investissement.

Travail à faire : Lire entièrement la nouvelle « La cafetière ». Au prochain cours, le groupe A ira travailler au CDI sur une recherche sur le réalisme, le romantisme dans la peinture. Le groupe B, restera avec moi et chaque groupe me présentera son travail sur les œuvres (oralement).

Jeudi 4 octobre 2018

4^{ème} 6 groupe A AP

Correction de la dictée : « une belle journée » Guy de Maupassant, « Le Horla » 1887

Après correction en classe : je rectifie :

- les erreurs de conjugaison,
- les erreurs d'accord
- sujet/verbe,
- les erreurs d'orthographe.

On a refait la dictée. Dictée à trou pour les plus en difficulté. (Noté)

Travail à faire : Faire la correction avec application de votre première dictée. Vous devrez ramener votre dictée corrigée ainsi que votre lutin avec une étiquette à votre nom.

Préparer la prochaine dictée P83 sur le cahier de français de 4^{ème}.

Lundi 8 octobre 2018

SEQUENCE 1 : LA NOUVELLE FANTASTIQUE

Séance 6 : la représentation fantastique de la femme en peinture

Travail en demi-groupe

Le groupe A : Travail au CDI pour faire une recherche sur :

- Le mouvement romantique dans la peinture
- Le réalisme dans la peinture
- L'Art Nouveau

Le groupe B : travail en classe avec moi

- Correction sur l'analyse des tableaux par les élèves
- Si possible : notation orale sur leur prestation (sur 10)

Travail à faire : Finir les questions sur cette séance si ce n'est pas déjà fait.

Lire la nouvelle de Gautier « La Cafetière »

Mercredi 10 octobre 2018

Groupe B AP

SEQUENCE ORTHOGRAPHE GRAMMATICALE

Séance 1 Réécrire un passage en changeant le temps des verbes

Dictée « Des chevaux merveilleux » d'après J et W Grimm « Dame Hiver », *Contes* 1812.

Mercredi 10 octobre 2018

SEQUENCE 1 : LA NOUVELLE FANTASTIQUE

Séance 6 : la représentation fantastique de la femme en peinture

Travail en demi-groupe

Le groupe A :

- Correction sur l'analyse des tableaux par les élèves
- Si possible : notation orale sur leur prestation (sur 10),

Le groupe B :

Travail sur la séance suivante :

Séance 7 : Lire et écrire une nouvelle fantastique

Support : La cafetière de Théophile Gautier

Dominante : lecture analytique

Notions : narrateur, comparaison,

Objectif : comprendre les différentes étapes pour construire un récit fantastique

Activités : travail en groupes pour répondre aux questions et comprendre les étapes :

- Le début du récit fantastique,
- La mise en place du fantastique,
- Les réactions du narrateur,
- La fin de la nouvelle : le principe d'hésitation.

Inverser le travail à la deuxième heure (si possible)

Travail à faire : Continuer de faire les questions sur la cafetière.

Jeudi 11 octobre

Groupe B AP 6^{ème} cours

Rendre la dictée « des chevaux merveilleux »

SEQUENCE ORTHOGRAPHE GRAMMATICALE

(Correction)

Lundi 15 octobre 2018

SEQUENCE 1 : LA NOUVELLE FANTASTIQUE

Séance 6 : la représentation fantastique de la femme en peinture

Travail en demi-groupe

Le groupe B : Travail au CDI pour faire une recherche sur :

- Le mouvement romantique dans la peinture
- Le réalisme dans la peinture
- L'Art Nouveau

Le groupe A : travail en classe avec moi

- Correction sur l'analyse des tableaux par les élèves
- Si possible : notation orale sur leur prestation (sur 10)

Pour ceux qui sont passés, continuer le travail sur les questions de la nouvelle si ce n'est pas terminé ;

Travail à faire : finir les questions si ce n'est pas déjà fait sur la Cafetière. (travail noté)

Commencer à préparer vos éléments pour écrire une nouvelle en vous aidant des items suivants :

Le début du récit fantastique Lieu, époque ... Personnage...	La mise en place du fantastique Les indices d'étrangeté	L'évènement fantastique	Le profil du personnage principal Ses réactions	La fin de la nouvelle : le principe d'hésitation
--	--	-------------------------	--	--

Mercredi 17 octobre

4^{ème} 6 groupe A AP

Rendre la deuxième dictée

Récupérer la première dictée corrigée

SEQUENCE ORTHOGRAPHE GRAMMATICALE

Séance 1 Réécrire un passage en changeant le temps des verbes

Préparation dictée 1 P83 (correction)

Dictée « Des chevaux merveilleux » d'après J et W Grimm « Dame Hiver », *Contes* 1812.

Mercredi 17 octobre 2018

SEQUENCE 1 : LA NOUVELLE FANTASTIQUE

Séance 7 : La cafetière

Support : Nouvelle intégrale, « La Cafetière » de Théophile Gautier

Dominante : Lecture analytique

Notions : le mouvement réaliste, comparaison, les repères spatio-temporels

Activités : Repérer des informations dans un texte à partir des éléments explicites et des éléments implicites nécessaires.

Correction des questions

Travail à faire : écrire une nouvelle fantastique.

Commencer à préparer vos éléments pour écrire une nouvelle en vous aidant des items suivants : Aidez-vous en lisant les pages 21-22

Le début du récit fantastique Lieu, époque ... Personnage...	La mise en place du fantastique Les indices d'étrangeté	L'évènement fantastique	Le profil du personnage principal Ses réactions	La fin de la nouvelle : le principe d'hésitation
--	--	-------------------------	--	--

Jeudi 18 octobre 2018

4^{ème} 6 groupe A AP

SEQUENCE ORTHOGRAPHE GRAMMATICALE

Séance 1 Réécrire un passage en changeant le temps des verbes (suite)

Correction de la dictée sur « Des chevaux merveilleux » d'après J et W Grimm « Dame Hiver », *Contes* 1812.

La faire faire par un élève au tableau et les autres élèves, chacun à leur tour analyse les mots pour comprendre comment les écrire. (Ne rendre les copies qu'après)

Travail à faire : corriger votre dictée.

Je corrige mes erreurs : les erreurs de conjugaison, les erreurs d'accord sujet/verbe, les erreurs d'accord nom/adjectif, les erreurs d'orthographe. Je réécris plusieurs fois les mots de vocabulaire sur une ligne. Sur chaque faute de grammaire/conjugaison, j'écris le raisonnement pour écrire correctement. Exemple : des bêtes souples, l'adjectif « souples » se met au pluriel car il s'accorde avec le nom auquel il se rapporte, c'est-à-dire le nom « bêtes » féminin pluriel donc je n'oublie pas le « s » (marque du pluriel).

Jeudi 18 octobre 2018

SEQUENCE 1 : LA NOUVELLE FANTASTIQUE

Séance 7 : La cafetière

Support : Nouvelle intégrale, « La Cafetière » de Théophile Gautier

Dominante : Lecture analytique

Notions : le mouvement réaliste, comparaison, les repères spatio-temporels

Activités : Repérer des informations dans un texte à partir des éléments explicites et des éléments implicites nécessaires.

Remarque : la classe est infernale, comme ils n'avaient pas terminé les questions sur ce travail, ils se sont remis en groupe pour les terminer sur la première heure. Le bavardage est incessant, c'est insupportable.

Sur la deuxième heure, dans la dernière demi-heure, nous avons corrigé le test de grammaire.

Travail à faire : écrire sa propre nouvelle fantastique : possibilité de travailler à plusieurs (deux ou trois, au maximum)

Pour vous aider vous pouvez lire les pages 21-22 et surtout la page 24

Lundi 5 novembre 2018

SEQUENCE 1 : LA NOUVELLE FANTASTIQUE

- Faire le point sur deux élèves qui n'ont pas passé l'oral

Séance 7 : La cafetière

Support : Nouvelle intégrale, « La Cafetière » de Théophile Gautier

Dominante : Lecture analytique

Notions : le mouvement réaliste, comparaison, les repères spatio-temporels

Activités : Repérer des informations dans un texte à partir des éléments explicites et des éléments implicites nécessaires.

Démarrer la correction du devoir sur la cafetière

Travail à faire : faire les questions sur l'étude de l'image : Le Cri, d'Edvard Munch.

Mercredi 7 novembre 2018

Groupe B AP 7^{ème} cours

- Vérifier que nous ayons bien faits deux fois la deuxième dictée.

Travail sur la Nouvelle faite par les élèves.

Méthodologie :

- récit autour d'un seul évènement
- peu de personnages
- Savoir tout de suite, dès le début où on veut en venir
- Camper un décor, une atmosphère
- Construire une intrigue complète avec son mystère

4 règles à respecter

- **Règle 1** : le suspense, le rythme, la chute,
- **Règle 2** : le premier jet est indispensable
- **Règle 3** : une fin courte mais qui peut être ouverte : laisse au choix au lecteur d'interpréter
- **Règle 4** : ne pas se décourager et revenir sur son ouvrage jusqu'au bout de la création...

Travail à faire : continuer votre travail de réécriture sur votre nouvelle.

Mercredi 7 novembre 2018

SEQUENCE 1 : LA NOUVELLE FANTASTIQUE

Séance 7 : La cafetière

Support : Nouvelle intégrale, « La Cafetière » de Théophile Gautier

Dominante : Lecture analytique

Notions : le mouvement réaliste, comparaison, les repères spatio-temporels

Activités : Repérer des informations dans un texte à partir des éléments explicites et des éléments implicites nécessaires

Continuez la correction.

Si on a le temps : Commencer la leçon sur l'étude de l'image.

Travail à faire : tout le monde doit avoir fait les questions sur le cri de Munch

Jeudi 8 novembre 2018

Groupe B AP 8^{ème} cours

Méthodologie :

- récit autour d'un seul évènement
- peu de personnages
- Savoir tout de suite, dès le début où on veut en venir
- Camper un décor, une atmosphère
- Construire une intrigue complète avec son mystère

4 règles à respecter

- **Règle 1** : le suspense, le rythme, la chute,
- **Règle 2** : le premier jet est indispensable
- **Règle 3** : une fin courte mais qui peut être ouverte : laisse au choix au lecteur d'interpréter
- **Règle 4** : ne pas se décourager et revenir sur son ouvrage jusqu'au bout de la création...

Travail à faire : continuer votre travail de réécriture sur votre nouvelle.

Mercredi 14 novembre 2018

4^{ème} 6 groupe A AP

Travail sur la nouvelle : voir l'orthographe sur une partie de votre nouvelle.

Ceux qui terminent rapidement, analysent leur nouvelle et regardent les critères de construction.

Méthodologie :

- récit autour d'un seul évènement
- peu de personnages
- Savoir tout de suite, dès le début où on veut en venir
- Camper un décor, une atmosphère
- Construire une intrigue complète avec son mystère

4 règles à respecter

- **Règle 1** : le suspense, le rythme, la chute,
- **Règle 2** : le premier jet est indispensable
- **Règle 3** : une fin courte mais qui peut être ouverte : laisse au choix au lecteur d'interpréter
- **Règle 4** : ne pas se décourager et revenir sur son ouvrage jusqu'au bout de la création...

Suivi individuel par le professeur.

Travail à faire : continuer votre travail de réécriture sur votre nouvelle.

Mercredi 14 novembre 2018

SEQUENCE 1 : LA NOUVELLE FANTASTIQUE

Séance 8 : Le cri de Munch

Revoir la méthode pour analyser une œuvre

- L'illusion de profondeur
 - Les lignes de fuite (pour rejoindre un même point, le point de fuite.
 - Le chevauchement des formes
 - la dimension des objets
 - la perspective frontale
- Points forts et lignes de force
- L'échelle des plans

- Plan d'ensemble
 - plan moyen
 - plan américain
 - plan rapproché
 - gros plan
- La polysémie de l'image (nous ne l'avons pas fait)

Remarque : les élèves ont été insupportables : ils ont commencé le DST sur la deuxième heure.

Travail à faire : finir les questions sur le Tableau de Munch. Le Cri, 1893

Jeudi 15 novembre 2018

4^{ème} 6 groupe A AP

Donner les dictées (les deux dernières) et faire les corrections
Méthodologie pour corriger les dictées.

Lundi 19 novembre 2018

SEQUENCE 1 : LA NOUVELLE FANTASTIQUE

Séance 8 : Le cri de Munch

La polysémie de l'image
Correction des questions.

Mercredi 21 novembre 2018

DST fin de séquence

1^{ère} partie

Support Théophile Gautier, « La Cafetière, *Le cabinet de lecture*, 1831

Activités : Questions (15 points)

Compétences : je suis capable de prélever une information explicite dans un texte

Je suis capable d'utiliser mes capacités de raisonnement, mes connaissances sur la langue pour lire.

Je suis capable de répondre par un énoncé complet, construit et pertinent.

DST fin de séquence

2^{ème} partie

Réécriture : Réécrivez le passage suivant au passé composé

Rédaction : Imaginez la suite immédiate de ce texte, en lien avec le titre de la nouvelle La Cafetière.

Remarque : égale à eux-mêmes, une partie de la classe n'a pas su se tenir pour faire leur DST. Un manque de respect évident envers leur professeur mais surtout envers les élèves qui veulent travailler dans de bonnes conditions.

Mercredi 21 novembre 2018

Groupe B AP 9^{ème} cours

Travail sur la Nouvelle faite par les élèves. (Travail orthographique)

Dictée notée. (100 premiers mots)

Nous sommes allés dans la salle informatique pour que les élèves puissent taper leur nouvelle.

Jeudi 22 novembre 2018

Groupe B AP 10^{ème} cours

Rendre les dictées notées

Faire la correction

Méthodologie pour faire la correction ;

Pour ceux qui n'ont pas de fautes, continuer de taper les nouvelles.

Travail à faire : Ceux qui ont à travailler sur leur dictée doivent me rendre leur tableau de correction au prochain cours. Pour les autres finir la nouvelle.

Lundi 26 novembre 2018/

SEQUENCE 1 : LA NOUVELLE FANTASTIQUE

DST fin de séquence

Support Théophile Gautier, « La Cafetière »

Correction de la première partie.

Mercredi 27 novembre 2018

4^{ème} 6 groupe A AP

Groupe B AP 10^{ème} cours

Rendre les dictées notées

Faire la correction

Méthodologie pour faire la correction ;

Pour ceux qui n'ont pas de fautes, continuer de taper les nouvelles.

Travail à faire : Ceux qui ont à travailler sur leur dictée doivent me rendre leur tableau de correction au prochain cours. Pour les autres finir la nouvelle.

Mercredi 28 novembre 2018

SEQUENCE 1 : LA NOUVELLE FANTASTIQUE

DST fin de séquence

Support Théophile Gautier, « La Cafetière »

Correction de la première partie. (Suite)

Remarque : les élèves sont toujours dissipés. La CPE leur a rendu visite aujourd'hui. C'est dommage que certains élèves ne comprennent pas qu'ils sont, ici pour travailler et non pas pour faire la foire ! Le travail et les résultats s'en ressentent. Nous n'avons même pas pu terminer la correction en deux heures ! Je dois toutes les deux minutes leur dire de se taire, d'enlever les manteaux, de sortir leurs affaires pour se mettre au travail, etc.

Jeudi 29 novembre 2018

SEQUENCE 1 : LA NOUVELLE FANTASTIQUE

Continuer de taper la nouvelle.

Travailler seul si la nouvelle n'est pas terminée.

Pour ceux qui ont terminé : travailler à deux pour corriger la nouvelle de votre camarade et regarder si on retrouve les critères d'une nouvelle fantastique.

Travail à faire : finir votre nouvelle chez vous, si elle n'est pas terminée.

Lundi 3 décembre 2018

SEQUENCE 1 : LA NOUVELLE FANTASTIQUE

DST fin de séquence

Support Théophile Gautier, « La Cafetière »

Correction de la première partie. (Suite)

Correction de la deuxième partie.

Si possible commencer la deuxième séquence.

Travail à faire : Lire les repères littéraires et culturels sur la poésie lyrique : des origines au XXIème siècle, préparer les 4 questions sur ce sujet.

Lire Ode à Cassandre et faire les 4 premières questions.

Mardi 4 décembre 2018

SEQUENCE 2 : DIRE L'AMOUR

Séance 1 : La poésie lyrique

Introduction dans la séquence : la poésie lyrique des origines au XXIème siècle

- Des origines à la renaissance
- Le lyrisme du XIXème siècle au XXIème siècle
- Les formes du lyrisme.

Activités : travail par deux pour reprendre ces différents points et répondre à quatre questions :

- 1) Quelle est l'origine du mot lyrisme ?
- 2) Quel sens ce mot a-t-il pris par la suite ?
- 3) Citez deux poètes de la Pléiade, trois poètes romantiques et trois poètes symbolistes.
- 4) Qui a ouvert la voie à la modernité au XXème siècle ?

Travail à faire : faire les questions suivantes du poème.
