

Cahier de texte 4^{ème} 2 (classe BLEUE)

Jeudi 6 septembre 2018 11h35/12h30

Cours de rentrée

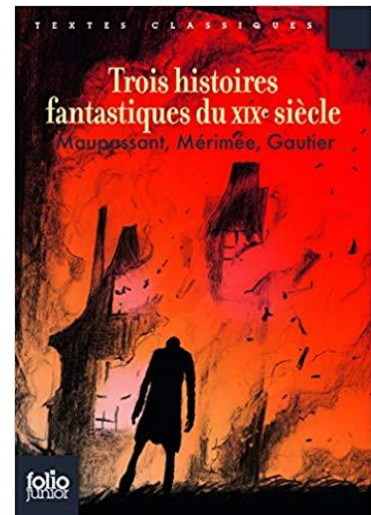
- 1 Remplir la fiche de renseignement
- 2 Présentation des cours sur l'année
- 3 Présentation du livret de français

Travail à faire :

Rapportez une photo d'identité ou en envoyer une sur : mlml@aliceadsl.fr (n'oubliez pas d'indiquer votre nom et votre prénom sur le dos de la photo, ainsi que la classe).

Acheter le livre intitulé : Trois histoires fantastiques du XIX^{ème} siècle : Maupassant, Mérimée, Gautier. Folio Junior.

Profiter du weekend pour finir d'acheter vos fournitures.



Jeudi 6 septembre 2018 8h20/9h15

Groupe B 1^{er} cours AP

Apprendre à se connaître

Sur une feuille, j'écris en quelques lignes qui je suis.

Ensuite je réponds à la question : que représente l'école pour toi ?

Quelles sont mes attentes pour cette année.

Mise en commun avec tout le groupe et prise de note au tableau des réponses données.

(Voir la pièce jointe)

Lundi 10 septembre 2018

Groupe B 2^{ème} cours AP

Revoir les étapes d'un récit (le schéma narratif)

- Lecture d'un texte de Guy de Maupassant, En Wagon, 1885
- Essayer avec les élèves de se rappeler de la construction d'un récit en s'appuyant sur le texte de Maupassant.
- Travailler sur le cours : le schéma narratif
- Parler des fiches / mémoire.
- TD : ex 1 : Remettre dans l'ordre un récit sur l'histoire d'un conte

Travail à faire : finir les exercices d'application, les exercices 2 et 3, faire sa fiche / mémoire.

(lundi 24/9)

Mardi 11 septembre 2018

SEQUENCE 1 : LA NOUVELLE FANTASTIQUE

HISTOIRE DE L'ART

Problématique : Comment l'artiste joue-t-il avec la réalité ?

Séance 1 : René Magritte, le Blanc-Seing

Support : René Magritte, le Blanc-Seing, 1965

Activité : Donnez ses impressions sur ce premier tableau. En quoi rentre-t-il bien avec l'étude du fantastique ?

Séance 2 : L'art aux limites du monde réel.

Problématique : Comment l'artiste joue-t-il avec la réalité ?

Support : Mark Jenkins, Embed Kenkins, 2006

René Magritte, la cité des champs, 1936

Image d'un enfant devant un détournement du tableau de Jean Vermeer, la Laitière (1658)

Elsie Wright et Frances Griffiths Les fées de Cottingley, 1917

Activités : découvrir des œuvres étranges, comprendre comment on joue avec le réel

Travail en commun avec toute la classe.

Finir par un bilan sous forme de tableau : déceler les visées de l'œuvre et quels sentiments éprouvent alors le spectateur.

Faire le lien avec le fantastique.

Travail à faire : Faire des recherches sur Magritte et l'insérer dans votre cours mais aussi des recherches sur un autre artiste présenté dans ce corpus selon votre choix.

Faire une petite recherche sur le mouvement des lumières.

Faire les questions sur la naissance du genre fantastique

Jeudi 13 septembre 2018

SEQUENCE 1 : LA NOUVELLE FANTASTIQUE

Séance 3 : La naissance du genre fantastique

Dominante : lecture et confrontation

Support : plusieurs documents :

Support : Claude Bernard dans son laboratoire du collège de France, de Léon Augustin Lhermitte, huile sur toile, 1889 (Paris, Académie nationale de médecine)

Illustration pour les Orientales de Victor Hugo, par Louis Boulanger aquarelle (Paris, maison de Victor Hugo)

La folie de Kate, de Johann Heinrich Fussli, huile sur toile (Allemagne, Goethe museum)

Notions : le mouvement des lumières, le matérialisme, récits fantastiques, la nouvelle, le mouvement réaliste, le mouvement naturaliste.

Activités : Lecture des documents

Mis en commun des réponses

Etude des tableaux ; donnez ses impressions et utiliser le vocabulaire de l'analyse de l'image.

Correction orale des questions tous ensemble puis prendre une correction écrite pour définir la nouvelle et le genre fantastique.

La lecture du Portrait de Gogol. (séance suivante)

Travail à faire : faire les cinq premières questions du texte « un portrait vivant » P6 et P7

Jeudi 13 septembre 2018

Groupe A 1^{er} cours AP

Apprendre à se connaître

Sur une feuille, j'écris en quelques lignes qui je suis.

Ensuite je réponds à la question : que représente l'école pour toi ?

Quelles sont mes attentes pour cette année.

Mise en commun avec tout le groupe et prise de note au tableau des réponses données.

(Voir la pièce jointe)

Lundi 17 septembre 2018

Groupe A 2^{ème} cours AP

Revoir les étapes d'un récit (le schéma narratif)

- Lecture d'un texte de Guy de Maupassant, En Wagon, 1885
- Essayer avec les élèves de se rappeler de la construction d'un récit en s'appuyant

sur le texte de Maupassant.

- Travailler sur le cours : le schéma narratif
- Parler des fiches / mémoire.
- TD : ex 1 : Remettre dans l'ordre un récit sur l'histoire d'un conte

Travail à faire : finir le dernier exercice, faire sa fiche / mémoire

Lundi 24 septembre 2018

SEQUENCE 1 : LA NOUVELLE FANTASTIQUE

Séance 4 : un portrait vivant

Objectifs :

- Description du tableau. Comprendre les indices qui créent le malaise.
- Comprendre le phénomène fantastique. Découvrir les circonstances qui favorisent sa survenue (éclairage, recherche du sommeil).
- Description des réactions du personnage (incertitude, trouble, peur, tentatives d'explications).
- Présentation de pouvoir bénéfique ou maléfique du tableau

Support ; Nicolas Gogol, « Le portrait » 1835

Activités : lecture du texte par le professeur

Répondre à la première question par les élèves sur les éléments de l'histoire propice au basculement sur le fantastique.

Cours sur les différents points de vue dans un texte narratif. Ensuite les élèves répondront à la deuxième question.

Cours sur les temps du récit. Retrouver les différents temps de l'indicatif dans le texte.

Travail à faire : Finir les questions et écrivez la chute de cette nouvelle en trois à cinq lignes seulement en essayant de surprendre les lecteurs.

Faites le travail sur l'image et la question qui correspond.

Lundi 24 septembre 2018

Groupe B 3^{ème} cours AP

1^{er} temps Revoir les étapes d'un récit (le schéma narratif) (suite)

Finir les exercices d'application, les exercices 2 et 3, et vérifier la fiche / mémoire sur le schéma narratif.

2^{ème} temps : Dictée sur le texte « une belle journée » Guy de Maupassant, « Le Horla » 1887

Mardi 25 septembre 2018

SEQUENCE 1 : LA NOUVELLE FANTASTIQUE

Séance 4 : un portrait vivant (suite)

Finir les questions et écouter la chute de cette nouvelle, faite par les élèves.

Faire l'analyse du tableau de Courbet et voir le parallèle avec l'histoire.

Travail à faire : Lire la nouvelle suivante « Le faucheur » de Claude Seignolle Faire la première question.

Jeudi 27 septembre 2018

SEQUENCE 1 : LA NOUVELLE FANTASTIQUE

Séance 5 : le Faucheur

Dominante : lecture analytique

Objectif : discerner les différentes étapes d'une histoire fantastique.

Support : Claude Seignolle, « Le faucheur », in *La Nuit des Halles*, 2002

Activités : Explication de différentes expressions (travail de vocabulaire)

Lecture interactive

Travail à faire : Finir les questions de ce texte.

Faire une double analyse du portrait du faucheur : explication rationnelle et explication surnaturelle. Finir les questions.

Lire la nouvelle «La Cafetière » de Théophile Gautier soit dans votre livret, soit dans le livre « Trois histoires fantastiques du XIXème siècle.

Revoyez les classes de mots : je mettrai sur le Blog une fiche sur cette leçon et faites aussi les fiches 1-2 et 3 en autonomie. Je mettrai les corrections sur le BLOG.

Essayez de faire aussi des tests sur internet sur les classes de mots.

Jeudi 27 septembre 2018

Groupe A 3^{ème} cours AP

1^{er} temps Revoir les étapes d'un récit (le schéma narratif) (suite)

Finir les exercices d'application, les exercices 2 et 3, et vérifier la fiche / mémoire sur le schéma narratif.

2^{ème} temps : Dictée sur le texte « une belle journée » Guy de Maupassant, « Le Horla » 1887

Travail à faire : Faire la correction avec application de votre première dictée. Vous devrez ramener votre dictée corrigée ainsi que votre lutin avec une étiquette à votre nom.

Préparer la prochaine dictée P83 sur le cahier de français de 4^{ème}.

Lundi 1^{er} octobre 2018

SEQUENCE 1 : LA NOUVELLE FANTASTIQUE

Séance 5 : le Faucheur

Dominante : lecture analytique

Objectif : discerner les différentes étapes d'une histoire fantastique.

Support : Claude Seignolle, « Le faucheur », in *La Nuit des Halles*, 2002

Activités : faire la correction des questions.

Travail à faire : Prendre dans votre livret la représentation de la femme en peinture P19 et 20. Faire les questions)

Lundi 1^{er} octobre 2018

Groupe A 3^{ème} cours AP

Correction de la dictée : « une belle journée » Guy de Maupassant, « Le Horla » 1887

Après correction en classe : je rectifie :

- les erreurs de conjugaison,
- les erreurs d'accord sujet/verbe,
- les erreurs d'orthographe.

On refait la dictée. Pour ceux qui ont le plus de difficultés, dictée à trous. (Notée)

Travail à faire : Faire la correction avec application de votre première dictée. Vous devrez ramener votre dictée corrigée ainsi que votre lutin avec une étiquette à votre nom.

Préparer la prochaine dictée P83 sur le cahier de français de 4^{ème}.

Mardi 2 octobre 2018

SEQUENCE GRAMMAIRE

Séance 1 : Les classes des mots.

Je teste mes connaissances sur LES CLASSES DES MOTS.

Support : 3 tests sur 10 points chacun.

Compétences :

- Identifier les classes de mots et mettre en évidence leurs propriétés.
- Approfondir les propriétés de la classe des déterminants et de celle des pronoms.

Objectif : Evaluer les acquis de 5^{ème}. (Evaluation sommative)

Jeudi 4 octobre 2018

SEQUENCE GRAMMAIRE

Séance 1 : Les classes des mots.

Correction du test.

Travail à faire : faire une bonne correction de votre travail et revoir les notions de grammaire que vous ne connaissez pas.

Lundi 8 octobre 2018

SEQUENCE 1 : LA NOUVELLE FANTASTIQUE

Séance 6 : la représentation fantastique de la femme en peinture

Problématique : Comment la peinture transforme-t-elle la femme en être fantastique, à la fois

fascinant et inquiétant ?

Support : doc 1, Carlos Schwabe, La Mort et le fossoyeur, 1900

Doc 2, Moritz von Schind, Apparition dans la forêt, vers 1858

Doc 3, Gustave Klimt, La Médecine, 1900-1907

Doc 4, Eugène Grasset, Trois femmes et trois loups, 1892

Doc 5 Arnold Röcklin, Méduse, vers 1878.

Dominante : lecture de l'image et confrontation

Activités : Correction par les élèves de l'analyse des tableaux (groupe de 4) Travail noté si possible.

Travail sur les deux premiers tableaux (en 55mn)

Travail à faire : finir les questions sur ce travail si cela n'est pas fait et lire la nouvelle « La cafetière » de Gautier.

Lundi 8 octobre 2018

SEQUENCE 1 : LA NOUVELLE FANTASTIQUE

Séance 6 : La représentation fantastique de la femme en peinture

Dominante : lecture d'images et confrontation.

Support : **Doc 1** La Mort et le fossoyeur, Carlos Schwabe, 1895-1900

Doc 2 Moritz von Schwind, Apparition dans la forêt, vers 1858

Doc 3 Gustav Klimt "Hygieia " (Détail de "La Médecine») 1900 -1907

Doc 4 Eugène Grasset trois femmes et trois loups, 1892.

Notions : premier plan, second plan, lignes de fuite, symbolique des couleurs, la légende, dénotation, connotation, le mouvement romantique, l'Art nouveau...

Activités : Travail en îlot, chaque groupe de 4 élèves travaillent sur une œuvre. Ils passent ensuite à l'oral pour analyser l'un des tableaux. A finir sur le cours suivant.

Lundi 8 octobre 2018

Groupe B 4^{ème} cours AP

Correction de la dictée : « une belle journée » Guy de Maupassant, « Le Horla » 1887

Après correction en classe : je rectifie :

- les erreurs de conjugaison,
- les erreurs d'accord sujet/verbe,
- les erreurs d'orthographe.

On refait la dictée. Pour ceux qui ont le plus de difficultés, dictée à trous. (Notée)

Travail à faire : Faire la correction avec application de votre première dictée. Vous devrez ramener votre dictée corrigée ainsi que votre lutin avec une étiquette à votre nom.

Préparer la prochaine dictée P83 sur le cahier de français de 4^{ème}. N'oubliez pas de ramener votre cahier de français de 4^{ème} pour le prochain cours en demi-groupe.

Mardi 9 octobre 2018

SEQUENCE 1 : LA NOUVELLE FANTASTIQUE

Séance 6 : La représentation fantastique de la femme en peinture

Dominante : lecture d'images et confrontation.

Support : **Doc 1** La Mort et le fossoyeur, Carlos Schwabe, 1895-1900

Doc 2 Moritz von Schwind, Apparition dans la forêt, vers 1858

Doc 3 Gustav Klimt "Hygieia " (Détail de "La Médecine») 1900 -1907

Doc 4 Eugène Grasset trois femmes et trois loups, 1892.

Notions : premier plan, second plan, lignes de fuite, symbolique des couleurs, la légende, dénotation, connotation, le mouvement romantique, l'Art nouveau...

Le groupe A : Travail au CDI pour faire une recherche sur :

- Le mouvement romantique dans la peinture
- Le réalisme dans la peinture
- L'Art Nouveau

Le groupe B : travail en classe avec moi

- Correction sur l'analyse des tableaux par les élèves
- Si possible : notation orale sur leur prestation (sur 10)

Activités : continuez les explications des tableaux

Travail à faire : Lire entièrement la nouvelle « La cafetière ».

Mardi 9 octobre 2018

Groupe B 5^{ème} cours AP

Rendre la deuxième dictée

Récupérer la première dictée corrigée

SEQUENCE ORTHOGRAPHE GRAMMATICALE

Séance 1 Réécrire un passage en changeant le temps des verbes

Préparation dictée 1 P83 (correction)

Dictée « Des chevaux merveilleux » d'après J et W Grimm « Dame Hiver », *Contes* 1812.

Jeudi 11 octobre 2018

SEQUENCE 1 : LA NOUVELLE FANTASTIQUE

Séance 6 : La représentation fantastique de la femme en peinture

Le groupe B : Travail au CDI pour faire une recherche sur :

- Le mouvement romantique dans la peinture
- Le réalisme dans la peinture
- L'Art Nouveau

Le groupe A : travail en classe avec moi

- Correction sur l'analyse des tableaux par les élèves
- Si possible : notation orale sur leur prestation (sur 10)

Travail à faire : Lire entièrement la nouvelle « La cafetière » et faire les questions. (travail noté)

Jeudi 11 octobre 2018

Groupe A 4^{ème} cours AP

Rendre la deuxième dictée

Récupérer la première dictée corrigée

SEQUENCE ORTHOGRAPHE GRAMMATICALE

Séance 1 Réécrire un passage en changeant le temps des verbes

Préparation dictée 1 P83 (correction)

Dictée « Des chevaux merveilleux » d'après J et W Grimm « Dame Hiver », *Contes* 1812.
