

Lundi 07 mai 2018

SEQUENCE 3 : LE THEATRE

Séance 6 : Une arrivée propice



Pour bien lire

1-a. Quel nouveau personnage entre en scène ?

Scapin

b. De quels autres personnages faisons-nous la connaissance ?

Octave évoque son père (Argante), Géronte et Léandre.

c. Quels sont les différents liens qui les unissent ?

Octave et Léandre sont deux fils de bonne famille, ils sont amis, tout comme leurs pères, Argante et Géronte. Silvestre et Scapin sont deux valets, Silvestre celui d'Octave et Scapin celui de Léandre, à qui Argante et Géronte ont confié la direction de leurs fils pendant leur absence.

2- Qu'apprenons-nous de plus sur la situation d'Octave ?

Nous apprenons la cause du désespoir d'Octave : il s'est marié en l'absence de son père et sans son consentement.

3- Scapin se montre-t-il intéressé par ses problèmes ? Comment réagit-il une fois informé ?

Scapin interroge Octave sur ce qui le préoccupe, l'encourage à se confier, lui affirme son intérêt : « je suis homme consolatif, homme à m'intéresser aux affaires des jeunes gens » (l. 11-12). Le valet ne s'engage pas pour autant à venir en aide à Octave : il a pris la résolution de ne plus se mêler des affaires des autres.

Pour approfondir

4- Quels reproches Scapin fait-il à Silvestre ?

Scapin reproche à Silvestre de ne pas être capable de trouver lui-même un stratagème qui puisse arranger la situation et le renvoie à sa responsabilité. On notera les phrases exclamatives par lesquelles Scapin exprime son étonnement face au manque d'initiatives de Silvestre.

5- Relevez les expressions employées par Scapin pour désigner la fourberie. Sont-elles mélioratives ou péjoratives ?

Les mots « génie » (l. 17), « fabriques » (l. 18), « ressorts » (l. 21), « intrigues » (l. 21) appartiennent au champ lexical de l'esprit, de l'imagination créatrice. Ce champ se complète dans la seconde tirade de Scapin : « trouver dans ta tête » (l. 36), « forger dans ton esprit » (l. 36-37), « petits stratagèmes » (l. 37), « duper » (l. 39), « joués » (l. 39).

Mais un autre champ lexical se profile, celui de l'amour, de l'affectif : « gentillesse d'esprit » (l. 18), « galanteries ingénieuses » (l. 19), « ruses galantes » (l. 37), « cent tours d'adresse jolis » (l. 41). Ces expressions confèrent une dimension affectueuse et esthétique à la fourberie.

Scapin utilise un vocabulaire mélioratif, il présente la fourberie comme une qualité, le fourbe devant être astucieux, dégourdi, malin, imaginatif, posséder un esprit créateur, mais aussi se considérer comme un artiste, qui aime son art.

6- Dans les lignes 26 à 32, Scapin se plaint de la justice. Que cela révèle-t-il du personnage ? Justifiez votre réponse.

Scapin traite d'égal à égal avec la justice. Il en parle comme un amant trahi (« dépitai », ligne 30, est employé dans le registre amoureux). Scapin considère son talent comme au-delà des lois et de la morale, se présente comme un artiste méconnu.

7-a. Retrouvez les couples d'antonymes dans la liste suivante : ingénieux – fourbe – adroit – peureux – honnête – incapable – audacieux – empoté. Classez ces adjectifs selon qu'ils qualifient le mieux Scapin ou Silvestre.

Ingénieux/incapable – fourbe/honnête – adroit/ empoté – peureux/audacieux.

Scapin : ingénieux, fourbe, adroit, audacieux.

Silvestre : incapable, empoté, peureux.

b. Quelle image a-t-on de chaque valet ? Développez votre réponse.

En l'interpellant d'emblée, Scapin montre de l'assurance et de l'autorité vis-à-vis d'Octave, c'est lui qui mène la conversation. Il emploie les expressions « une bagatelle » et « si peu de chose » pour désigner la situation d'Octave : il en minimise la gravité. Il se montre hardi, sûr de lui, se vante d'être un valet particulièrement habile et un fourbe accompli. Il ne doute pas de sa capacité à tout réussir, grâce à ses qualités qu'il présente comme hors du commun : « J'ai sans doute reçu du ciel un génie assez beau pour toutes les fabriques de ces gentillesse d'esprit » (l. 17-18).

Par la suite, il parle avec délectation de la fourberie et, dans sa dernière tirade, il explique qu'il a toujours aimé duper et jouer des tours. Le spectateur s'attend donc à ce que Scapin prenne les choses en main, trop heureux d'avoir une nouvelle occasion d'exercer son talent. Le doute quant à sa décision crée un effet de suspens et prépare la scène suivante. Silvestre, lui, s'est montré bien timoré, reprochant à Octave ses actes alors qu'il avait la responsabilité du jeune homme en l'absence du père.

Scapin se montre libre et indépendant tandis que Silvestre manifeste la peur de l'autorité de son maître. Il ne sera pas d'une grande aide pour Octave.

Ecriture

Octave, rassuré, raconte à Hyacinthe la conversation qu'il vient d'avoir avec Scapin.

En huit à dix phrases, imaginez le portrait enthousiaste qu'il fait du valet et de ses talents.

Vocabulaire

1-a. Cherchez dans le dictionnaire les différents sens de *fortune*.

Premier sens : hasard, chance, destinée.

Deuxième sens : ensemble des biens et des richesses.

b. Auquel de ces sens correspond l'adjectif *infortuné* (I.4) ? Que signifie le préfixe *in-* ?

L'adjectif infortuné correspond au premier sens. Le préfixe -in est un préfixe négatif, qui signifie « le contraire de ».

c. Utilisez-le pour former les antonymes des adjectifs suivants : *croyable – modéré – correct – mortel – contrôlable – contesté – légal*.

Incroyable – immodéré – incorrect – immortel – incontrôlable – incontesté – illégal.

2-a. Qu'est-ce que l'*ingratitude* (I.31) ? Comment est formé ce mot ?

L'ingratitude est le manque de reconnaissance, de gratitude. Ce nom est formé à partir de l'adjectif ingrat et du suffixe nominal -itude (-tude pour certains mots).

b. A l'aide du même suffixe, formez les noms qui correspondent aux adjectifs suivants : *plat – inquiet – haut – seul*.

Platitude – inquiétude – altitude – solitude.

c. Complétez les phrases avec les noms que vous avez formés

1. Son discours est d'un ennui, il ne fait que débiter des platitudes !
2. Dès que je suis en altitude, j'ai le vertige.
3. L'inquiétude me ronge : cela fait des heures que j'attends des nouvelles.
4. Le silence et la solitude de ce paysage apaisent l'âme du poète.

3- Pour chacun des adjectifs suivants, donnez le nom correspondant : *fin – astucieux – vif – imaginatif – trompeur – habile – adroit*.

Finesse – astuce – vivacité – imagination – tromperie – habileté – adresse.